

NPROJ B144

పనమోటు

మహేధర రామమోహన్ రావు

CJ

సంకీర్త ప్రచురణలు 4.

ఓ న మాల



ర చ న :

మ హీ ధ ర రా మ మో హ న్ రా వు

కృష్ణాజిల్లా పెనమలూరు గ్రామస్థులు
బిగురుపాటి బుచ్చిరానుయ్య గారు
డా★కండ్లశేఖర్ గారు
బహుకరించిన పుస్తకం

పోల్ డిస్ట్రి బ్యూటర్లు :

విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం,

విజయవాడ - 2

११

మొదటి ముద్రణ

1956

వెల:

రెండు రూపాయల పావలా

చి. సీ. ముద్రా

8557

అవంతీ ప్రెస్,

రాజమండ్రి

1947....

....నాటి తెలంగాణా ఒక అగ్నికుండం.

దుస్సహమైన జాగీర్దారీ వ్యవస్థను నిర్మూలించగల పోరాటాన్ని ప్రజానీకం సాగిస్తుంది. వాటి నన్నింటినీ ఒకే జెండాక్రిందికి తెచ్చి, రాజకీయ నాయకత్వం సమకూర్చడానికై ఆంధ్రమహాసభా, కమ్యూనిస్టుపార్టీ సన్నాహాలు సాగిస్తున్నాయి.

రెండోవైపున - విదేశీపాలనకూ, సంస్థానాధీశుల నిరంకుశ పాలనకూ వ్యతిరేకంగా జాతీయ ప్రజాతంత్ర పోరాటాలు తెలంగాణాన్ని అలుముకొంటున్నాయి.

ప్రజాతంత్ర హక్కులకై సాగుతున్న ఈ పోరాటాలు ఐక్యతను కూర్చుకొంటూ నిజాము పరిపాలనా యంత్రాన్ని మొదలంట కదిల్చి వేస్తున్నాయి.

ఈ దశలో....

విచ్చిన్నమైపోతున్న జాగీర్దారీ వ్యవస్థను రక్షించగలగకై నిజాము ప్రభుత్వానికి లేదని గ్రహించిన భూస్వామ్యవర్గం సూరని నాయకత్వం కొరకై వెతుకులాడుతూ జాతీయోద్యమంలో తనకు రక్షణ నివ్వగల శక్తుల్ని చూసుకొంది.

సమాజంలో తనకున్న బలం క్రమంగా క్షీణించిపోయాంటే, కూచి పోతున్న తన అధికారాన్ని పరిరక్షించుకొనేటందుకై మతవాదుల్ని, రోడీల్ని సమీకరించి విధ్వంసకాండకు పూనుకొంది, నిజాము సర్కారు.

ప్రజానీకానికి, ప్రతిరోధశక్తులకూ మధ్య జరిగిన ఈ ఘర్షణలలో తెలంగాణా ఒక అగ్నిగుండమే అయింది.

ఆ నాటి సంఘర్షణలే నా యీ నవలకు కథావస్తువు. సుదీర్ఘమైన ఈ నవలలో మొదటిభాగం పాఠకులముం దుంచుతున్నా. త్వరలోనే మిగతావీ.

నిజాయవాడ,
20—3—56

రచయిత.

భూమి కోసం

భుక్తి కోసం

నిగళబంధ

విముక్తి కోసం

నేల కొరిగిన

తెలుగు జోదుల

కిత్తు సంజలులు.

కృతజ్ఞత

తమ ప్రతికలో ధారావాహిగా వెలువడిన ఈ నవలను
పుస్తకరూపంలో ప్రచురించుకొనుట కనుమఱించిన
విశాలాంధ్ర సంపాదకులకు —

రచయిత.

ఓ న మా లు

(మొదటి భాగము)

ఒకటో ప్రకరణం.

నెత్తిన తన్నుతూన్న కాకుల్ని, గోరింకల్ని తప్పించుకుంటూ చక్కట్లు కొడుతున్న ఓ గద్ద దీర్ఘపుతంలో కృష్ణ నామస్మరణ చేస్తూంది.

ఏప్రిల్ నెల. ప్రొద్దుట ఎనిమిదింటికే ఎండ భగ్గుమంటూంది. ఎర్రగా కనిపిస్తున్న నేల వేగిపోయినట్లు పొగలు చిమ్ముతూంది.

కనుచూపు మేరలో పచ్చదనమే కనబడని పర్రభూమి. అక్కడా అక్కడా చాపంతమేరా, చదరంతమేరా పండి. ఎండి గోధుమరంగు రీను తున్న అవిరిగడ్డి మాసికలు; ఆ అవిరిగడ్డి కూడా రేక బొగులు బొగులు మంటున్న చిన్న చిన్న గుట్టలూ, పెద్ద పెద్ద బండలూను.

మండుతున్న ఆ మైదానంలో కంటికి చల్లగా కనబడుతున్నదొక్కటోళ్ళ పొలమే.

గట్టు. దాని వంచన రాయి పగలకొట్టికట్టిన మోటవావి. గుండ్రంగానో, పలకలుగానో, అంచులు తీర్చి కొట్టించీకాదు. కట్టించీకాదు. పనసపండు మీది పగులులాగ రసం చిప్పిలుతూన్న ఒక పెద్ద బీట ఆది. పొడుగ్గా బద్దలయిన బండలలో ఒక మూల మోటకోసం రాతితో తీర్చి కట్టిన అంచు కట్టూ, ఆ రాతికట్టులో నీటికి కొంచెం పైగా పెద్ద పెద్ద గూళ్ళలా కట్టిన గుళ్ళూ చూస్తేతప్ప అదొక నుయ్యి అనిపించదు. పొడుగ్గా బద్దలయిన బండమధ్య, కొమ్మ నాచుక్రింద నల్లగా కనిపిస్తున్న చల్లని నీళ్ళూ,

నీళ్ళతోంచీ ఎగుడు దిగుడుగా గొగ్గిపళ్ళల్లావున్న అంచులూ. ఆ ఎగుడు దిగుడుల్లోనూ. రాతి నెరియల్లోనూ వేళ్ళూనుకొని పెరుగుతున్న జువ్వి మొక్క. వేపచెట్టూ, వాని మధ్యనుంచి నూతిలోకి దిగేటందుకు మెట్లుగా కొట్టిన రాళ్ళూ. రాళ్ళక్రింద కొమ్మనాచు అలుముకొని, నల్లగా, చల్లగా కనిపించే నీరు బొగులు బొగులు మంటున్న ఆ పర్రలో ఇంత చల్లని మేరని సృష్టించింది.

మోటగాడికి రెండువేపులా కానుగచెట్ల వరస, వాని కావల మెరకమీద నాలుగు చింతలూ నల్లని నీడల్ని పరుస్తూ, కళ్ళనూ, కాళ్ళనూ ఆకర్షిస్తున్నాయి. ఆ నీడల్లో రాళ్ళమధ్యగా పాకుతున్న మోటబోదె, బోదెకు రెండు వేపులా మల్లెదుబ్బులూ, తులసిమొక్కలూ, రుద్రజడలూ ఒకదానినొకటి ఒత్తుకొని పిట్టగోడ పెట్టినట్లున్నాయి. ఆ పచ్చని గోడలకు వెలుపల ఒక గజంమేర వరకూ పచ్చగా చెంగలిగడ్డి పట్టి కలకల్లాడుతూ తివాసీ పరిచి నట్టుంది.

పచ్చని మొక్కల గోడలమధ్యనుంచి, మోట బోదె బయల్పడినచోట ఓ పది కుంటల వరిచేను. చేనుమధ్య కూడా బండలున్నాయి. ఆ బండల కుదుళ్ళలోకంటా మన్ను సరిచేసి వరిమొక్కలూడ్చారు. వరిమళ్ళు చిన్న చిన్నవి. మెట్లు మెట్లుగా బోదెలోని నీటిని అంచెలంచెలుగా అందు కొంటున్నాయి.

బావిచుట్టూనూ, వరిమళ్ళకంటానూ ఒక వరసా, క్రమంలేకుండా అనేక రకాల పళ్ళమొక్కలు చిన్న అడవిలా పెరుగుతున్నాయి. ఆ పళ్ళ రోటనూ, మరి కొంత ఖశీస్థలాన్నీ చుట్టుకొని, గాదంగి మొక్కల దెలుగు మంచి ఎత్తుగా పెరిగివుంది.

చెట్ల గుఱురులో. దానికి సమీపంగా ఒక చిన్న పాక. పాకముందర చుట్టంతమీద వరికళ్ళంకోసం చదునుచేసి, పేడలో అనికి శుభ్రం చేసిన ముంగిలి.

*

*

*

*

మోటగాడి అంచున, నీటివోడె ప్రక్కన చింతల నీడలో చెంగలి తివాసీమీద వెంకటయ్య తలక్రింద చేతులు పెట్టుకొని, వెల్లకిలా పడు కొని ఏవేవో ఆలోచనల్లో కొట్టుకొని పోతున్నాడు.

ఆతని ఆస్థితి సత్తెమ్మకు కొత్తగా వుంది. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ వుండేమనిషి గంభీరంగా నిద్రలో పనిచేస్తున్నట్లు కనబడుతూంటే ఆమె మనస్సుకేదో భీతిగా వుంది. కూడు తిన్న పళ్ళెం బోడెలో కడిగి, పాకలో చూరునున్న వుట్టిమీద జాగ్రత్తపరిచింది. తడిచేతులు చీరకొంగున చుడుచుకుంటూ నెమ్మదిగా నడిచి వచ్చి ప్రక్కన నిలబడింది. ఓరకంట ఆతని ముఖంలోకి చూసింది. ఆతని కళ్ళు చూస్తూనే వున్నా, ఆమెను గుర్తించినట్లు లేవు. సంకోచిస్తూనే ప్రక్కన కూర్చుంది. అప్పుడూ ఆతడు కదలలేదు. ఆతని మీదుగా వొంగి తులసిమొక్కనుంచి పొడుగాటి వెన్ను ఒకటి తుంపింది. వెచ్చని రొమ్ములు ఒత్తుకొన్నా ఆతనిలో కదలికలేదు. తులసివెన్నుతో గడ్డంక్రిందా, భుజాలమీదాచక్కిలిగిలి పెట్టింది. గిరిగింతకు ఆతని కండరాలు తరంగిస్తూంటే కిలకిల నవ్వింది. గిరిగింతలు పెడుచున్న చేతిని పట్టుకొని వెంకటయ్య ఆమెను గుండెలమీదికి చాక్కున్నాడు. అంతలో ఏదో గుర్తు నచ్చినట్లు చేయి వదిలేసేడు.

సత్తెమ్మ ప్రయత్నాలేవీ వెంకటయ్యను ఆ ఆలోచనలనుంచి బయటకు రాగలేకపోయాయి. ఓటమికి ఆమెకళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగేయి. దుఃఖం, అధిమానంతో ఆతనిని త్రోసిదేస్తూ, ఆమె చక్రవర్తి తేచి నిలబడింది.

అనునయమూ, అదరమూ చేయలేని పనిని నైరాశ్యమూ, అధిమానమూ సాధించాయి. ఆమె నెట్టడంతో వెంకటయ్య ఆలోచనలు చెదిరి

పోయాయి. కోసంతో వెళ్ళిపోవోతున్న ఆమెను పట్టుకోడానికి చెయ్యి జాపేడు. చేతికి దొరికిన చీరకుచ్చెళ్ళు పట్టుకొని దిగలాగేడు. అ గుంజ డంలో చీర విడిపోయినంత పనయింది. పోకముడి పట్టుకొని సత్తెమ్మ చట్టుక్కున కూర్చుంది. ఆమె మరల లేవడానికి వీలులేకుండా వెంకటయ్య దొర్లి, ఆమె వాడితో తల చేర్చేడు. ఆమె చేతిని చేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు. కళ్ళల్లోకి చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వేడు.

కాని, ఆ నవ్వులో తానెరిగిన ఉత్సాహం కనబడలేదు. ఆ కళ్ళు తనను చూస్తున్నట్లే లేవు. సత్తెమ్మకు నెత్తిమీద నీళ్ళు దిమ్మరించినట్లనిపించింది. వాణికి పోయింది. వెంకటయ్య తనకి కాకుండా పోతున్నాడనిపించింది. కన్నీటి నాచుకోలేకపోయింది. నుమటిమీద పడ్డ కన్నీటిచుక్కతో వెంకటయ్యకు పూర్తిగా తెలివి వచ్చింది. మనస్సులోని భావోద్వేగానికి ఆమె ముఖం జేవురించి వుంది. కళ్ళనీళ్ళు కారుతున్నాయి.

వెంకటయ్య ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆమె ఏడ్చు ఎందుకో అర్థంకాలేదు. కాని, ఆమెస్థితి ఆతని మనస్సును తల్లక్రిందులు చేసింది. చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు. దగ్గరగా జరిగి, కారణంకోసం కళ్ళల్లో వెతికేడు.

“ఎందుకు చిన్నీ !”

చిన్నమ్మ అదృష్టదేవతకి మారుపేరు. తల్లిదండ్రుల ముద్దు ముచ్చట లలో చిన్నమ్మ చిన్నీ అయింది. ప్రణయంకూడా అదే పేరును స్వీకరించింది.

ఆ పలకరింపుతో ఆమె వుద్వేగం కట్టలు తెగింది. ముందుకు వంగి, ఆతని భుజంమీద తల పెట్టుకొని నిశ్శబ్దంగానే వెక్కిరి వెక్కిరి యేడ్చింది.

వెంకటయ్య కా ఏడ్చు అర్థంకాలేదు. ఒక్కొక్క వెక్కిరి ఆతని హృదయంలో ఒక్కొక్క పోటులా తగులుతూంది. గడ్డంపట్టుకొని ముఖం తనదేపు తిప్పుకోబోయేడు. ఆమె భుజంమీదినుంచి తల తిప్పనే

లేదు. వెంకటయ్య ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆమె వీపు నిమిరేడు. గుండెల కడుముకొని, దెబ్బతిన్న పక్షిలా విలవిల్లాడేడు.

“ఎందుకు చిన్నీ!”

ఆతని ఆరాటంతో ఆమె తేరుకుంది. కాని హృదయం, కంఠంకూడా విడలేదు. ఆతడు తనకు దూరం అయిపోతున్నాడనే భయం వదలలేదు.

ఆ మాటనే ఎంతో దుఃఖంతో, ఎంతోభయంతో, అనునయిస్తూ వెలువరించింది.

వెంకటయ్యకు ఆమె భయం అర్థం అయింది. నవ్వు వచ్చింది. తానామెను వదలిపోతాననే భయం ఎందుక్కలిగిందో ఆతనికే అర్థంకాలేదు. ఆమెనోట వచ్చిన మాటనే తాను అనవలసి వస్తుందని ఈ వారంనుంచి తానే ఎంతో తటపటాయిస్తున్నాడు. మనస్సులోని మాటను పైకి చెప్పలేకుండా వున్నాడు. కాని.....

ఆ భయాన్నే సత్తెమ్మ వెలియిచ్చడం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఆమె బేలతనానికి జాలీ కలిగింది. గాఢంగా కాగలింతుకొని నలిపేసేడు.

ఆమెలో కనబడిన ఆందోళన, భయంతో అంతవరకూ తాను చెప్పడానికి తటపటాయిస్తున్నమాట నాలికను దాటేసింది. ఆమె తల రెండు అరచేతుల్లో పట్టుకొని ఎత్తి తనవేపు తిప్పుకొన్నాడు. ఒత్తి ఒత్తి పెదవులమీద వూదేడు.

“మనం పెళ్ళి చేసేసుకొందాం.”



రెండో ప్రకరణం

ఎదహారో యేట సతైమ్మ కాపురానికెళ్ళింది. పదిహేడోయేట తాడుతెగి పుట్టింటికి చేరుకొంది. తండ్రి మరణించేక మగదిక్కు లేని ఆ సంసార భారాన్ని భుజానికెత్తుకొంది.

తండ్రి ఆఖరు రోజుల్లో మూలబద్ధ వ్యవసాయాన్ని చేతిలోకి తీసుకొంది. వ్యవసాయంలో తనకి తోడుకోసం గ్రామంలో మంచి పనివాడుగా పేరున్న వెంకటయ్యను మరో బుడ్డెడు గింజలెక్కువిచ్చి పనిలో పెట్టుకొంది. నీరసపడి, మూలబద్ధ బావిక్రింది సాగు వారిద్దరి నిర్వహణలో మళ్ళీ పుంజుకొంది. పుట్టి మళ్ళీ నిండింది.

ఇద్దరూ కలిసి బావిచుట్టూ వనం పెంచేరు. ఇద్దరికీ చెట్లూ, మొక్కలూ పెంచడం అంటే మంచి సరదా. అతడు మొక్క నాటితే, ఆమె నీరు పోసింది. అతడు మోట కడితే ఆమె నీరు మళ్ళించింది. అతడు కంచె పాతుతూంటే తాను పెండె కట్టింది. ఇద్దరూ పోగడి ఆవిడారిలో ఒక చల్లని నీడపట్టు సృష్టించేరు. చల్లని చెట్లనీడలు, తియ్యటి బావినీళ్ళు, ప్రశాంతమైన వాతావరణం గ్రామంలో అందర్నీ చివరకి 'దొర' అల్లుణ్ణి, కూతుర్నీ అతిదుర్నిగా రప్పిస్తూంటే ఇద్దరూ గర్వపడ్డారు. తాము చూపుతున్న శ్రద్ధను అభినందిస్తూంటే ఒకరొకర్ని చూసుకొన్నారు.

పనిలో కలిసిన మనస్సులు, మనువులు కలిపాయి. పాలేరుగావచ్చిన వెంకటయ్య ప్రాణాధికుడయ్యేడు. ఒకరొకరితోడిదే జీవితం అనుకొన్నారు.

అటువంటివాడు ఒక వారం పది రోజులనుంచి పరధ్యానంగా వుంటున్నాడు. అతడు దూరదూరంగా వుంటున్నాడనిపించింది. ఆ ఆలోచనతో

మనస్సు కలిగిపోతూంది; హృదయం ఆరాటపడిపోతూంది; అతనిని కదిలించడానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలం అయ్యాయనిపిస్తుంటే ఎంతో చాటపడిపోతూంది.

ఈ వారం పదిరోజులుగా అతనిలో కనిపిస్తున్న ధోరణి ఏమిటో అర్థం కాలేదు. ఏమేమిటో కారణాలు కనిపించుకుంటూంది. ఆ కారణాలన్నీ ఆమెను మరింత దాదిస్తున్నాయి.

అతడు తన ఎరికలో ఇంక గాఢంగా ఆలోచనల్లో మునిగివుండడం ఎప్పుడూ జరగలేదు. అతడు ఆలోచించవలసిన విషయాలు మాత్రం పెద్దగా ఏం వున్నాయిగనక. ఆస్తా.... సెంటు ఘామి లేదు. పన్నుకి పీడించేవాళ్ళింక చుట్టవలసిందేనని ఆరడే వేళాకోళంగా అంటూంటాడు....తల్లా, తండ్రా ?ఆ ఇద్దరూ కూడా ఏనాడో మరణించారు.

....పెళ్లామా, పిల్లలా ?.... ఈ మాట ఆలోచనకు వచ్చినప్పుడు సత్యమ్మ ఆంత సులభంగా 'కాదు' అనుకోలేకపోయింది. ఆలోచించగా, ఆలోచించగా అసలు కారణం అక్కడేవున్నట్లు కూడా అనిపించింది. అనిపించడంతో కళ్ళనీళ్లు తిరిగేయి.

అతనిని కావనడానికి తనకున్న హక్కు ఏమిటి ? అతనికోసం కాను ఎంతయినా త్యాగం చేసివుండొచ్చు. ఉండొచ్చునేమిటి ? చేసింది.

డిరునాళ్ళ మాటల్ని భారం చెయ్యలేదు. తల్లి ఏడ్చును లెక్కచెయ్యలేదు. కులమర్యాదల నాలోచించలేదు. అతనికోసం ఆత్మార్పణ చేసుకొంది. సమాజంలో ఆడుది చేయగల త్యాగానికది పరాకాష్ఠ. అయితేనేం ?....

అతడు తనకి మగడు కాదు. తనకి మగడు లేదు. వెంకటయ్యకోసం కాను ఎంత తపనపడ్డా, తానోవితంతువు మాత్రమే. అతనిమీద తనకు హక్కులేదు.

తనతో సావాసం చేసేక ఆతడు ఇతర పడుచుల్ని అంటుకోలేదు. కన్నెత్తికూడా చూడలేదు. వెంకటయ్యకోసం దార్లుకాచిన పడుచుల్ని, ఆతని మాటకోసం కాట్లాడుకొన్న పడుచుల్ని ఆమె ఎరుగును. అన్నీ ఎరిగే ఆమె ఆతనితో. నేస్తం చేసింది. తనతో చేరేక ఆతడు పూర్తిగా మారిపోయేడు. ఆతని పరిచయాల విషయంలో తాను పడ్డ జాతికూడా ఆతనికి నవ్వుతాలయింది. ఆ సంగతి నామె ఎరుగును. అతడు తనదే లోకంగా ఆనందిస్తున్నాడు. తనకేమాత్రం కష్టం కలిగినా గిజగిజలాడి పోరాడు. తన కాళ్ళక్రింద కళ్ళు పరిచేడు. కళ్ళముందు హృదయం విప్పేడు.

నత్తెమ్మ ఆ కళ్ళల్లో ఉత్తమలోకాల్ని చూసింది. ఆ హృదయంలో తన జీవితాన్ని చదివింది.

అది ఆమెకు ఇదమిత్యమని చెప్పలేని ఒక సుహృదనుభవం. ఆ అనుభవంలో ఆమె ప్రతి అణువు ఉత్తేజితం అయింది. ఆ ఉత్తేజనమే ఆమె జీవితాలందినం.

నేటి వెంకటయ్య ధోరణి ఆ అలంబనాన్నే మొదలంట నరికివేస్తున్నట్లు రోచింది. భయం కలిగింది. ప్రపంచాన్నే లెక్కచేయని ఆ చెగుడ ఇక్కడ నిశ్శుకారిపోయింది.

గతంలో ఆతడు దూరదూరంగా వుండడమే ఆమెను ఆకర్షించింది. కాని నేడదే భయం కలిగిస్తోంది.

ఆ రోజుల్లో....

ఊళ్లో పడుచువాళ్ళ కళ్ళన్నీ తనమీదే వుంచేవి. ఆ సంగతి నత్తెమ్మకూ తెలుసు. కాని, ఆమె ఎన్నడూ. ఎవ్వరికీ అలాను ఇవ్వలేదు.

వెంకటయ్య విషయంలో ఆమె బింకం నిలవలేదు.

అతడు మంచి వయస్సులో వున్నాడు. మాంచి పొడగరి. జువ్వలా చేవదేరిన వొళ్ళు. కాయకష్టంతో బొండాలు తిరిగిన కండలతో నిగనిగలాడుతూండే వొళ్ళు. కోలమొగం. నిండైన మీసం. చురుకైన కళ్ళు.

అతని పెదవులూ, కళ్ళూ ఎప్పుడూ నవ్వుతూంటాయి. మనిషి మంచి మాటకారి. మాటల గిరిగింతలో మనుషులు కలపగలడు.

కాని, ఆమెను ఆకర్షించినది అతని అందచందాలూ కాదు; మాటకారి తనమూ కాదు.

నిజం చెప్పాలంటే ఇతర పదుచులతో అంత హుషారుగా గంతువేసే వెంకటయ్య ఆమె అగల్బగల నున్నదంటే గవ్చివ్. అంతవరకూ ఆరనితో కేరింతాలు కొట్టిన పదుచులు మాడా పెదవులు బిగపట్టుకొని నవ్వునాపుకొంటూ బుద్ధిమంతురాళ్ళల్లే తమ పనులు చూసుకొనేవారు.

అసలు అతడు తన అందాన్ని లెక్కచేయలేదనే అభిమానమే ఆమె మనస్సు నాతనివేపు తిప్పింది.

సత్తెమ్మది అందం అని చెప్పవగిన రూపం. రూపసౌందర్యంకన్న ఆమెలో ఆరాగ్యసౌందర్యానిది హెచ్చుపాలు. దృఢమైన శరీరం. పచ్చని మిసిమి. పెద్ద కళ్ళు. తెలివీ. గాంభీర్యం వెలార్చే చూపులు. ప్రథమ యౌవనపు పొంకం కట్టిన మోటుచీరలోంచి తొంగిలొంగి చూస్తుంటుంది. ఊళ్లోని పదుచువాళ్ళంతా ఆమెను ఆకర్షించడానికి అతలాకుతలం అయ్యేవారు. శాశ్వమాదిరిగా వెంకటయ్య ఆమెముందు అట్లహాసం ఏమీ చెయ్యకపోవడమే ఆమెను ఆకర్షించింది. ఆత్మార్పణం చేయించింది.

*

*

*

*

వెంకటయ్యను పనిలోకి పిలిచేనాటికి సత్తెమ్మకు మగడి గుర్తు వుందని చెప్పేను. కాని, అతడు ఇంట్లో తిరుగుతూండగా చూసి, తనకు మగడంకూ ఒకడు ఏర్పడినందుకు తలుచుకు తలుచుకు దుఃఖపడింది.

కానైతే వెంకటయ్య తన కులంవాడే, తనకు ఈమాజోడూ కూడాను. అయినా, తనకు అదివరకే ఓమారు పెళ్ళయిపోయింది. తన కులంరో మారుమనువు మర్యాద కాదు. నిషిద్ధం. ఆ విధంగా, ఇంక మొండిపడ్డ జీవితాన్ని మొలకలెత్తించే అవకాశంలేదు. ఇంక సంఘం కళ్ళురప్పాయి.

అది ఆమెకు ఒప్పలేదు. ఆ పని లోకం దృష్టిలో తన్నెంతో లోకువ చేస్తుంది. ఆలా లోకువ కావడం ఇష్టంలేదు. చిన్ననాటి సంఘటన ఒకటి ఆ రోజుల్లో తనకు అర్థంకాకపోయినా తన మనస్సుకి హత్తుకుపోయింది. పెద్ద ఆయ్యాక అర్థం అయింది. అర్థం ఆయ్యాక, అది గుర్తు వచ్చినప్పుడల్లా వణికి పోయింది.

సావిత్రి ఆమె నేస్తం. ఒకే గ్రామం కాకపోయినా, ఒకే మాజాక్రింద మజరాలు వాళ్ళిద్దరివీ.

ఒకనాడు సావిత్రికోసం సత్తెమ్మ వెడుతూండగా ఆమెటన జరిగింది.

సావిత్రి తండ్రి ఆమె చిన్నతనంలోనే అచ్యుత్యం అయిపోయేడు. తల్లి అనసూయ పట్వారీ లక్ష్మీనారాయణతో జత కలిపింది. అనసూయ చిన్న వయస్సునీ, ఆమె పరిస్థితిని ఆలోచించి గ్రామంలోవాళ్లు విచారపడేవారు. ఊమించారు. కాని కూతురుమాత్రం ఊమించలేకపోయింది. ఆమె వయస్సు యినా ప్రపంచపు ఆశల్నీ, ఆశాభంగాల్నీ అర్థం చేసుకోగల పాటిదిరాదు.

కాని, లక్ష్మీనారాయణ ప్రసంగం వచ్చినప్పుడల్లా, ఆమె కళ్ళల్లో చుంటు కనిపించేవి. తల్లిని ఎంతో అసహ్యించుకొనేది. ఆమెరోపాలు తానుండా కూడా అనసూయమ్మమీద అసహ్యం ప్రకటించేవారు. దానికో ప్రత్యేకమైన కారణం ఏమీ లేదు కూడాను. తన ఒక్కగాని ఒక్కకూతురు కోసం వచ్చిన అభిమానంకొద్దీ అనసూయమ్మ తమకందరికీ ఏమీ శ్రీముక్కో చిదిపి ఇంత చేతిలో వేసేదికూడాను. అయినా ఆమెమీద అభిమానం కలగనేలేదు. ఎందుచేతనంటే వాళ్ళే చెప్పలేరు. తమ నేస్తకత్తె మించున్న సానుభూతి తప్ప మరొకరణం వాళ్ళకి తెలియదు.

ఆ రోజున సత్తెమ్మ సావిత్రికోసం వెడుతూంటే గవినిరావి క్రింద చూర్చున్న నలుగురూ నిదానించేరు.

ఎవరింటికి వెడుతున్నదీ చర్చించేరు. వాళ్ళల్లో ఒకరు ప్రక్కనేవున్న పట్వారీ లక్ష్మీనారాయణను చూపేడు.

“ఏళ్ళ సావిత్రికీ, ఈ పిల్లకీ దోస్తీ.”

మరొకడు ఏమీ ఎరగనట్లు ప్రశ్నించేడు.

“నీ కూతురు పేరు సావిత్రి ?”

ఇంకొకళ్లు సమాధానం ఇచ్చేరు. కథోపకథనంలో లక్ష్మీనారాయణ సరికత్వం రసవత్తరంగా వర్ణించేరు. ప్రక్కనేవున్న లక్ష్మీనారాయణ ఏమీ అనలేదు. చుట్ట చుట్టుకొంటూ, స్నేహితుల వాల్చాతుర్యానికి మీసాలలోనే నవ్వుకొన్నాడు.

ఆ ఘటన అర్థం అయ్యే వయస్సు వచ్చేక, ఆమెకు అనసూయమీద కన్న లక్ష్మీనారాయణమీద అసహ్యం కలిగింది. కట్టుకొన్న భార్యను గురించే ఆ పరిహాసాలు జరిగివుంటే ఆతడా విధంగా చిరునవ్వు నవ్వుకో గలిగేవాడేనా ? కన్నకూతురు అసహ్యానికి, గ్రామంలో చిన్నతనానికి కూడా తలవొగ్గి, తనకు లొంగిన అనసూయ విషయంలో పట్వారీ చూసిన దృక్పథం ఆమెకు చాలా దాదా కలిగించింది. తన స్నేహితురాలి తల్లిని చూడకనడేస్తున్నవాడే, ఆమెచురుకైన కావడానికి కారణం. ఆ పతనంలో అతనికి భాగం వుంది. అయినా అక్కడున్న వాళ్ళెవళ్ళకీ ఆ ఆరోచనే లేదు.

ఆ ఘటననూ, అల్లాంటి ఘటనలనూ తలచుకొని సత్తెమ్మ కొంతకాలం మనస్సును బిగపట్టుకోగలిగింది. కాని, ఆ భయం ఏంతో కాలం పని చెయ్యలేదు.

కొంతకాలం తమ యిద్దరి మధ్యా వున్న ఆర్థిక అంతరువున్ని మననం చేసుకుని ఆతనిమీద మనసును అణచిపెట్టుకోడానికి ప్రయత్నించింది. ఒకప్పుడు మాటెల్లావున్నా. ఇప్పుడు తనపుట్టింటివాళ్ళుకాస్తవున్నవాళ్ళల్లోనే.

లెక్క. ఓ వీధయ్యెకరాల ఘామి వుంది. కాలమానం సరిగ్గా వుంటే ఇల్లు నిండుతుంది. గట్టుక్రింద బావివుంది. కాలమానం కూడివస్తే ఓ పది హేను కుంటలు సాగవుతుంది. అదో పెద్ద ఆస్తేంకాదు. కాని, గ్రామంలో ఆ మాత్రం వున్నదెవరికి!

వెంకటయ్యకి అదీలేదు. వాళ్ళతాతా, తండ్రి కాలంలో ఏ మాత్రమో వుండేదట. వాళ్ళకి తోట పొలం కూడా వుండేదట. కానీ, వాళ్ళు చనిపోయేక మన్నే దిక్కుకూడా లేకపోగా, కుర్రవాడికోసం జాగ్రత్తపెట్టి ఇస్తానని పెద్దవారే ఆ ఘామిని తన వ్యవసాయంతో చేర్చుకొన్నాడు. వెంకటయ్య అదీగేదు. బాకీక్రింద ఆస్తి తనకు స్వాధీనపడిందేగాని ఆ ఆస్తి వెంకటయ్యకు హక్కుమీలేదన్నాడు. దాని నిజానిజాలు తేల్చుకోవాలంటే కోర్టుకెళ్ళాలి. వెంకటయ్యకు ఆ స్తోమతూలేదు. సరదాలేదు. అతనిమీద దయతలచి రెండేళ్ళు తనవద్దనే పారేరుగా పెట్టుకొని దొర యింట్లో తిండి పెట్టేడు. అఖర్నో ఏదయి రూపాయొచ్చి నీబ్రతుకు బ్రతకమన్నాడు. ఇప్పుడు వెంకటయ్యకు ఓ ఇల్లులేదు. ఘామీలేదు. ఆతనికన్న చెట్టుమీది పక్షి మేలు. వీటన్నింటినీ, ఈ ఆర్థిక అంతరుపుల్ని గుర్తుచేసుకొని సత్తెమ్మ తన కోరికను చంప్చుకోడానికి ప్రయత్నించింది.

కాని, ఆర్థిక అంతరువులు జ్ఞాపకం పెట్టుకోగల అవకాశాలు ఆ యింట్లో లేవు. ఆ కులంలో అడవాళ్ళుకూడా పొలాలకెళ్ళి కాయకష్టం చేస్తారు. నెత్తిన దుర్త పెట్టుకొని మగాళ్ళకి అన్నాలు తీసుకెడరారు. ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు పొయ్యిలోకి సందెడు పుల్లలో, పాడిఆపుకి ఓ కట్ట పచ్చిగడ్డో కట్టుకు వస్తారు. పొలాలలో మగాళ్ళతోపాటు పని చేస్తారు. సత్తెమ్మ కూడా అలా పనిచేస్తున్నదే. ప్రక్కనే నిలబడి, కూడా కూడా పనిచేసే వ్యక్తుల మధ్యవుండే ఆర్థిక అంతరువు ఓ అంతరువుకాదు. అది వ్యక్తుల మధ్య ఆకర్షణలను అడ్డుకోగల అంతరువుకాదు.

అందుచేతనే సంఘభయం కొన్ని నెలలైనా పనిచేసింది గాని, డబ్బు పెద్ద రికం ఒక్క పూట కూడా పనిచెయ్యలేదు. పనిసమయంలో నిశ్శబ్దంగా డెంకటయ్య తన వేపు చూస్తూంటే అమె రక్తంపుడికిపోయింది.

తర్వాత మనస్సును నిలుపుకొనేటందు కో కొత్త భయాన్ని కల్పించు కొంది. చనిపోయిన మగనిమీద ఆమెకెన్నడూ పెద్ద గౌరవమూ లేదు. భక్తి, అధిమానమూ కూడా లేవు. కాని తన నడవడి ఆయన పుణ్యగతుల కెక్కడ ఖూటాతెచ్చిపెడుతుందోనని ఒకతెచ్చికోలు భయంకల్పించుకొంది. దానిని నిలవబెట్టుకోడానికి ఆయనమీద భక్తిని పెంచుకోబోయింది. ఆయన మూర్తిని గుర్తు చేసుకోబోయింది.

కాని, ఎంతప్రయత్నించినా ఆ మొగం ఎల్లావుంటుందో కూడా గుర్తు రాలేదు.

భర్త మీద ఆమెకెన్నడూ సద్భావంలేదు. అమె కాపురానికి వెళ్ళేసరికే ఆయన నానాతిరుగుళ్ళూ తిరిగి మనిషి పూర్తిగావాట్టిపోయేడు. పెళ్ళాం మీద చెయ్యి వెయ్యకుండానే మంచంమీద శరీరం జేరవేసేడు. అమెకు అత్త గారింట్లో భర్తృసుఖం లభించలేదు. భర్తృసేవే దొరికింది. అసేవ రెండు చేతులా చేసింది.

ఓ ఏడాదిపాటు ఆయన బ్రతుకుతానని చెదిరించేడు. మగడి చావుకి ఏడవాలో సంహోషించాలో అర్థంకాని అవస్థలో సత్తెమ్మ పట్టింపికి చేరింది. ఇప్పుడా మగణ్ణి గుర్తుచేసుకోవాలంటే సాధ్యమా? నిరాచారచింతనం ఆమె మనస్సుకి సరిపడలేదు. ఎదురుగా మనస్సునీ ఆలోచనన్నీ ఆక్రమించుకొని సుందరవిగ్రహం నిలబడివుంటే చచ్చిపోయినమగడి పుణ్యగతున్ని ఎంత వెతుకుదామన్నా పట్టుకోడం సాధ్యమా?

అయితే చనిపోయిన భర్త ఆలోచనలు ఈ మారు నిజంగానే ఆమెలో ఒక కొత్తభయాన్ని తెచ్చిపెట్టేయి.

ఆ మరచించినవాడు మాట్లాడక పూరుకోకుండా ఏ దయ్యమో ఆయి వెంకటయ్య వెంటబడలాడేమో ననే ఆరాటం ఆమెకు నిజంగానే కలిగింది. చచ్చిపోయినవాళ్ళు దయ్యాలయి ఎన్నెన్నో ఆఘాయిత్యాలు చేస్తూండడం ఆమెకు తెలుసు. చాళ్ళ పూళ్ళో ఇంటికో దయ్యం పీఠికో దయ్యం ఏదో రోజున హాజరుపట్టి వేయించుకొంటూనే వుంటాయి. తక్కువ కులాల యిళ్ళల్లో చయ్యాల అలవాట్లు వేరు. గేదెచేత పాలివ్వకుండా తన్నించేసో, పాలు విరిగిపోయేటట్లు చేసో ఏడిపిస్తాయి. నాలుగు తిట్లుతని వెళ్ళిపో తూంటాయి.

కాని పెద్దయిళ్ళలో ముఖ్యంగా మగడులేని పడుచులుండే యిళ్ళల్లో హాజరయ్యే చయ్యాలు తమ అస్తిత్వాన్ని నిరూపించుకోనేటందుకు చాల కష్ట పడతాయి, కష్టపెడతాయి కూడా

నరసారెడ్డిగారి వియ్యమ్మని మగడు ఈమధ్య వదిలిపెట్టేడేగాని ఎంత రభస చేసేవాడు? ఒకరోజున ఆమెసావిట్లో పండుకొనివుండగా ఆచయ్యం మొగుడు అటక ఎక్కేడు. అక్కడినుంచి ఓ పెద్ద సన్నికల్లుపొత్తం ఆమె తల ప్రక్కన పడేటట్లు విసిరేడు. రాయిపడ్డచోట నేల ఇంతమేరగుంట కూడా పడింది. అదే తలమీదపడితే? ఇంకేమన్నావుండా? తలకాయి వెలగపెంకులా తుక్కు తుక్కుయిపోదా?

కాని పెద్దదొర అల్లుడూ కూతురూ పొలంవేపు ఓమారు షికారు వచ్చి నప్పుడు మాటలసందర్భంలో ఆ భయంకాస్తా వదలకొట్టేరు. ఆ రోజుల్లో వియ్యమ్మ దయ్యమ్మొగుడి రాతి సరసంతో పూరు గుబగుబలాడి పోతూంది. అంతా విని దొరఅల్లుడు రాజిరెడ్డి ఓ ప్రశ్న వేసేడు.

“వియ్యమ్మమీద దయ్యం మొగుడికి కోపమా? అభిమానమా?”

ఆమెకు ఎంత ఆలోచించినా సమాధానం దొరకలేదు.

“పెళ్ళాంమీద ఆమె ఏదో అపరాధంచేసిందనో చేస్తూందనో ఆమెగదికి రోపంపుంటే ఆరాయి సరాసరి నెత్తినే పడెయ్యొచ్చుకాదూ? అలాగాక ప్రేమా అభిమానమూ పట్టలేక వెంటబడ్డాడంటే ఆమెమీద ఓ పువ్వువేస్తే అందం చందం. అంతే కాని నేలకూడా సొట్టపడేటంత ఎత్తునుంచి ఓమనిషి కేసినా లేవని పొత్రం గిరాబెయ్యడం ఏమిటి?”

ఆ ప్రశ్నల్ని నెమరువేసుకొన్నాక దయ్యాల అస్తిత్వం విషయంలో ఆమెకు అదివరకుంటూవచ్చిన నమ్మకం కాస్తా జారిపోయింది. మళ్ళీ ఆమె మనస్సు పురకలు వేసింది.

ఒక రోజున పక్కయింటి ముంతాజ్ తో సరాగాలాడుతున్న వెంకటయ్యసూ ఆమె ముఖములో కనిపించిన దీప్తి నీచూసి సత్తెమ్మ తాను బీవి తానందాన్నే కోల్పోతున్నాననుకొని వ్యధచెందింది. ఆత డామె జెడపట్టుకు లాగి అల్లరిపెడుతూంటే ముంతాజ్ నవ్వుతూంది. కపటకోపం అధినయిస్తూంది. నవ్వుతున్న కళ్ళతో బెదిరించడానికి ప్రయత్నిస్తూంది. తప్పించుకు పోతున్నట్లు నటిస్తూ ఆతనిచుట్టూ అలవుకొక్కుతూంది.

ఆ సాయంకాలం అవకాశం చూసుకొని ముంతాజ్ ని పట్టుకొంది. ఆమె దెకిలితనానికి చీవాట్లు పెట్టింది. కాని మరునిముషంనుంచీ ఆమెను అంత ఆనందపరచిన ఘటనకోసం సత్తెమ్మ తానే ఎదురుచూడ సాగింది. ఏ వేనో పనుల మిషతో నావిదగ్గరపాకకోకి ఇంటిపద్ద గదికోకి ఎన్నోమాట్లు పిలిచింది. కాని మిషఅనుకొన్నవి అవసరమైన పనులే అవుతూ వచ్చేయి. ఆమె అశలు విఫలం అవుతూవచ్చేయి. ఎదురుచూడడమే మిగిలింది.

ఆడపిల్లలందరితో వెంకటయ్య ఏసంకోచం లేకుండా మాట్లాడురాడు. జడలులాగీ. కొంగుపట్టుకొనీ. నీళ్లుచల్లీ మోటుహాస్యాలాడి, నవ్వి. నవ్వింది ఎంతో చిలిపితనం చూడు. అలాంటిదాడు తన దగ్గర కిమన్నానీ. అల్లరి మరిచిపోతా.

ఆమె తపనను వెంకటయ్య కనిపెట్టలేవంటే అర్థంలేదు. జుట్టునో జుట్టునో పట్టుకొన్న ఏగడ్డిపరకనో తీసెయ్యడం మిషతో తాకిన ఆమె చేతి వ్రేళ్లు ఆరనికి ఏవిధమైన సందేశాన్నీ యివ్వలేకపోతే ఆతడు వట్టి మచ్చి దొమ్మయినా కావాలి. లేకపోతే సత్తెమ్మమీద యిష్టమేనా లేకపోవాలి.

కాని ఆతని ప్రవర్తనచూస్తే ఆలాగ అనిపించదు. ఆమె ఏమాత్రం కష్ట పడుతున్నా తాను అడ్డం వస్తాడు. అందులో సేవక భావం కనబడదు. ఆయినా పొరపాటున కూడా ఆమె కొంగునేనా తాకడానికికూడా ఆతడెన్నడూ సాహసించలేదు. అవకాశం చిక్కితే ఆమె సాన్నిధ్యాన్ని ఒక్క షణ్ణంకూడా వదలదు. కాని నోట ఒక్క హాస్యంమాటకూడా రాదు.

తాను ఎదురుగావున్నా కభుర్లు చెప్తున్నా వెంకటయ్య ఏవో కుంఠ పున్నట్లుండేవాడు. సరాసరి కళ్ళల్లోకి చూడలేకపోయేవాడు. మాటరోమాట కలపడు. హాస్యమాడలేడు. ఆమె కెన్నోమాట్లు విసుపు పుట్టింది. ఒకటి రెండురోజులు ఆతనివేపు చూసేది కాదు. మాట్లాడేదికాదు. అలాంటి పరిస్థితి విసుపూ, కోపం చూపేది. అటువంటి ఘట్టాల్లో వెంకటయ్య మొఖంలో చెమరూ, ఆశ్చర్యమూ చదివి ఎంతో జాలిపడేది.

ఆతడు తన్నో దేవతలాగ దూరంనుంచే కొలుస్తున్నకొద్దీ ఆమెలో మనుష్య సహజమైన కోరికలు విజృంభించాయి. సుందరమైన పుష్పాను చూసినట్లు ముట్టుకొంటే కంది పోతుందేమోనని జంకుతున్నట్లునిపించిన కొద్దీ ఆమె రక్తం పీడనకు ఎదురు చూసింది.

చివరి వరకూ వెంకటయ్య ఆమెను పూజాదీతంనుంచి దింపనేలేక పోయేడు. ఆఖరుకు సత్తెమ్మే సాహసించింది. దేవత దిగివచ్చింది. చేతికి చిక్కిన పెన్నిచానాన్ని వెంకటయ్య రెండుచేతులా అందుకొన్నాడు.

మూ డో ప్ర క ర ణం

రెండేళ్ళ క్రితం సరిగ్గా ఇవే రోజులు. రాత్రీ పగలూ జావివద్దపని. ఏమూత్రం ఏమరినా పండదారిన చేనుకాస్తా ఎండిపోతుంది. ఎట్లు నలిగి పోతున్నాయి. పునుష్యులు నలిగిపోతున్నారు. రాత్రింబగళ్లు పనిరో వెంకటయ్య నలిగిపోతూంటే మనస్సు వొప్పక చేయగలదిలేక సత్తెమ్మ దిక్కులు చూస్తూంది. పొలంలో తనకి సహాయం ఇంటివద్ద తల్లికిసాయం చేస్తూ తిరుగుతున్న సత్తెమ్మనుచూసి వెంకటయ్య చాపపడుతున్నాడు.

ఆరోజున వెన్నెల పుచ్చపువ్వులావుంది. ప్రకృతిఅంతా చల్లని తెల్లని తెరమాటున నిద్రిస్తున్నట్లుంది. నేల పుబ్బితగ్గిపోయింది. చల్లనిగాలి రోలుతూంది.

వెంకటయ్య మోటబోనె ప్రక్కనే చెంగలిగడ్డిలో పైపంచ పడుచుకొని నిద్రపోతున్నాడు. అతనికాళ్ళవద్ద అంత దూరంలో కావలి కుక్కపడుకొని వుంది. పబ్బిచూసికి దిగిపోయిన చంద్రుడు చెట్లక్రింది నీడల్ని చూరం చూరం పాకిస్తున్నాడు. గాలికి చెట్లకొమ్మలు కదిలినప్పుడల్లా వెన్నెలరేకలు వెంకటయ్య వంటిని తడుముతూ కడులుతున్నాయి.

తెల్లవారవోయే ముందు సత్తెమ్మ వచ్చింది. పాక వాకిట్లో మంచం ఖాళీగావుంది. కొద్దిదూరంలో కావలికుక్క గుర్రుమని రామక్కడున్నట్లు తెలిసే అటు నడిచింది. గడ్డిరో వెంకటయ్య పెల్లకిలా ఎదుకొని వున్నాడు. అతడు పడుకొన్న విధంచూస్తే భయం వేసింది. పొలార్లో పాములు తిరుగుతూంటాయి. రాత్రిళ్లు పొలాలు వెడుతూనూ పొలాలనుంచి వస్తూనూ పాముకాటుకు మరణించిన వారి కథలు గుర్తువచ్చేవి. గుండెలు

వట్టేసినట్లయింది. ఎంతో ఆదుర్దాతో ఆతనిప్రక్కకు వుడికింది. ప్రక్కనే మోకాళ్ళమీదపడి రెండుదుశాలూపట్టి కుదుపుతూ మొగంమీద మొగంపెట్ట చూసింది.

ఆకుదుపుకు వెంకటయ్య కళ్లుతెరిచేడు. ఆమె సంతోషం పట్టకలేక పోయింది. ఆదుర్దా అనందమూర్తి సంతోచాలూ సందేహాలూ ఎక్కడి వక్కడ తప్పుకొన్నాయి ఇంక అక్కడ మిగిలించల్లా పాతికేళ్ళ పడుచు డనం ఒక్కటే.

ఆరోజు మొదలు వెంకటయ్య మరోపడుచుతో హాస్యంకూడా ఆడలేదు. నిరాధరణమైన ఆమె నిస్వస్థాందర్యంతో గ్రామంలోని అందగల్గెల నగలు నిండిన మెడల్ని కాలుచేరుల్ని పోచ్చి నచ్చుకొనేవాడు. తెల్లని మోటుచీర లలో దాగిన ఆమెదృఢశరీరం ఆతనిని స్వర్గాలఅంచులకు లీనుకు పోయింది మోటసరసాలూ, హాస్యపుమాటలూ లేకపోయినా వారికళ్ళల్లోనూ గతు ల్లోనూ లోకం కానని లోతులు కనబడ్డాయి.

ఆతని సన్నిధానంలో సత్తెమ్మ కళ్లు దుఃఖరేకల్ని విడిచేయి. నడకలో చురుకుదనం విలాసం విభ్రమం ప్రవేశించేయి. ఆచూపుల్లో అమాటల్లో అనిదకల్లో అసలు శరీరం రీయిలోనే జీవితానందం పువ్వలు రొడిగింది.

చిహ్నో గుసగుసలు బయలుదేరేయి, పొరుగింటి నేస్తం ముండాచో కసి తీచ్చుకొనేటందుకు బుగ్గలు పొడిచింది. సత్తెమ్మ గిరిగిరిలలు పెట్టినట్లు నవ్వింది. తల్లి అనుమానాన్ని దాచలేక మాటలేలదేక చురుచుగాచూసి నిప్పుడు తన్ను కానట్లు తలతిప్పుకొంది. ఆమె కూతురుమీద అధిమానాన్ని వెంకటయ్యను ఈసడించుచుంటే సంతృప్తిపరచుకొనబోయింది. కాని కూతురి భృకుటికేవలం ప్రళయ కల్లోలపు పొలిమేరల్ని లొక్కి చూసి నాలికను సంజాళించుకొంది.

ఒకమారు తల్లికూతురు అభిమానాన్ని రక్షించడానికి నడుంకట్టక తప్ప దనుకొంది. కూతురికి హితవోధ ప్రారంభించింది. ఆమె మూరుచెప్పలేదు. అధైర్యంతో వెంకటయ్యను పనిచేసి పంపెయ్యాని ప్రతిపాదించింది. సత్తెమ్మ వెంటనే వీబోదేసింది.

ఆ ఆవేశంలో తల్లికిట్టినప్పుడు ఆమె తన భయాలన్నింటినీ పాతేసింది. ప్రతిమాటలో బల్లె విసిరింది. అశ్చర్యంలేదు. ఓకునిష్టిని క్షయరోగ వక్షిని అర్థాయుష్షుగాడిని తనకు మొగుడంటూ గొంతురోసిందని ఇదివరలో ఆమె చిల్లిని ఎన్నోమార్లు మనస్సులోనే తిట్టుకుంది. ఇప్పుడా అభిప్రాయాల్నే బయట పెట్టింది.

కోపోద్రేకంలో మాటజారినా మాటమధ్యలోనే సిగ్గుతో ఉకుకుబోతుతనం పట్టుకొచ్చింది. ఆ ఉడుకుబోతుతనంతో మంచంమీద పడిపడి రెండుపూటలు ఉపవాసం చేసింది.

ఆ రెండుపూటలూ వెంకటయ్యకు తిండికూడా వొకలేదని తెలిసింది. ఇంకామె మనస్సు నిలబడలేదు. ఇంత కూడు చూటగట్టుకొని పొలం బయలు దేరింది.

ఆమె సన్నాహాలు చూస్తున్న ముసలమ్మ నిర్విజ్ఞురాలై నిలబడి పోయింది. గుమ్మంలో నిల్చున్నవల్లా ప్రక్కకుతప్పుకొని నోట్లోనే గొణుక్కుంది.

“ఎంత సిగ్గుమారినదానివి పుట్టేవే.”

సత్తెమ్మ వినబడనట్లు గుమ్మందిగి పదిఅడుగులు చేసింది. మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చింది. రుసరుసలాడుతున్న తల్లిఎదుట నిలబడింది. ఆమె చూపుచి వట్టుకోలేక తల్లితలతిప్పుకొని యింట్లోకి తిరిగింది.

“అమ్మా ! ”

ముసలమ్మనిలబడింది. సత్తెమ్మ సందేహిస్తున్నట్లు ఒక్కక్షణం ఆగింది. ఇంతవరకు మనస్సులోని కోరికను బయటపెట్టనివ్వని బెదురులే ఇప్పుడూ నోరు నొక్కాయి. కాని తప్పదు. బయటపడాలి.

తల్లి మళ్ళీ అసహ్యం ప్రకటించింది. కూతురు సిగ్గులేనిటనం తమ యింటా వంటా ఎక్కడా ఎప్పుడూ లేదంది.

సత్తెమ్మ ఆవేశపడింది. ఆ ఆవేశంలో సందేహం ఏకాస్త మిగిలినా ఎగిరిపోయింది.

తనయెడ కూతురువెలిబుచ్చిన అధిప్రాయాన్నివిని తల్లి అదిరిపోయింది. కూతురుకు పెళ్ళిచేయడంలో తనతప్పేముందో ఆమెకు తోచలేదు. ఆడపిల్ల అయ్యాక పెళ్ళిచెయ్యక తప్పదు. కనక ఓ వరుణ్ణిచూసింది. వాళ్ళకో పెద్ద లోగిలివుంది. సంసారం కొంచెం చితికిపోయినా పేరూ, ప్రతిష్ఠాపున్న వాళ్ళు. పెద్దయింటివాళ్ళు. వాళ్ళతో సంబంధం తమకేగొప్ప అనుకోవలసిని స్థితి. వాళ్ళువచ్చి పిల్లనిచేసుకొంటామనడమే చాలగొప్ప అనిపించింది. సంతృప్తిపడింది. కాని ఇప్పుడా సంతృప్తిని కూతురుదెప్పి పొడుస్తూంటే ఏమనుకోవాలి ? ఆ కుటుంబం మనుష్యులూకూడా అంతగా చితికి పోయారని ఆమెకేం తెలుసును ?

ఆమె దిగ్భ్రమచెంది కూతురు ముఖంవంకచూస్తూ నిలబడిపోయింది.

వాళ్ళు ఆమె కిచ్చింది మొగుణ్ణికాదు. మగాణ్ణికాదు. అదినిజమే. కాని అది తనకు అర్థంఅయ్యేరీతికి చెయ్యిదాటిపోయింది. పెళ్ళినాటికే తనకి కొంచెం తెలుసు. కాని ఏదో చిన్నతనం అనుకొందేగాని అల్లుని శృంగార రీతి వివరాలు పరీక్షించేటందుకు ప్రయత్నించలేదు. ఏదో ఎపరుమాత్రం చెయ్యడంలేదులే-అనుకొంది. సరిపెచ్చుకొంది.

కూతురు అత్త వారింట్లో సుఖపడిందిలేదు. రాత్రీ పగలూ బండచాకిరీ చేయించేరు. జీనితానికి సరిపడానైరాశ్యం వైరాగ్యం నెత్తికెత్తేరు. మగడు చచ్చిన మరునాడే పెట్టినెత్తినపెట్టి పుట్టింటికి తోలేసేరు.

తాను ఎరిగిన గాథనే కూతురునోట వింటూంటే వీరమ్మకు తన అపరాధం నూరింతలు భయంకరంగా కనబడింది.

సత్తెమ్మ మనస్సులోవున్న అక్కసంతా కక్కేసి వినవినబయటకు నడిచింది. వెళ్ళేటప్పుడింకోమారు ఖబడ్డార్ చెప్పింది. ఇన్నాళ్ళకు, ఎన్నాళ్ళకో ఆమెకు మళ్ళీబ్రతుకు దొరికింది, దానిని లాగెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తే ప్రతిఘటించకుండా వుంటుందా? “గొంతు నులిమేస్తా” నని వాగ్దానంచేస్తూంటే తల్లిమెడ తడివి చూసుకొంది. ప్రసూదం కలగలేదని స్థిరంచేసుకొని తలఎత్తే రాపున సత్తెమ్మవీధిలోవుంది. అటుతర్వాత నామె కూతురు మమకారాన్నిత్రేగంట చూడ్డానికికూడా ప్రయత్నించలేదు.

ఆతనికోసం సత్తెమ్మసమాజాన్నీ, కులమర్యాదన్నీ, కుటుంబగౌరవాన్నీ బంధుప్రీతినీకూడా ధిక్కరించింది. ఆతడే నేడు తనకుమారుమైపోతున్నాడనిపించేసరికి దుఃఖం ఆగిందికాదు. ఆతనిని నిలవగల సంఘబలం తనకు లేదని కన్నీరు కార్చింది.

కాని,....

ఇంతవరకూ తనకులేదనుకొన్న అధికారాన్నే ఆతడు కలిగిస్తానంటూంటే నమ్మలేకపోయింది. వెంటనే పెళ్ళికి అంగీకరించనూ లేకపోయింది. ఆలోచనలో, అపనమ్మకంలో తలవంచింది. తలవంచుకొనే కళ్ళెత్తి చూసింది.

ఆ చూపుల్లోని అపనమ్మకాన్ని చదివి వెంకటయ్య లన ప్రతిపాదనను మళ్ళీ రెట్టించేడు.

“కాదుచిన్నీ! నిజమే మనం పెళ్ళిచేసుకొందాం.”

ఒకవైపున ఆ పునరుద్ధాటన మనస్సుకి అశ్వాసం కలిగిస్తున్నా ఒక్కమాటుగా నమ్మనూలేక పోయింది. ఆతని ఆలోచనల ఛోరణిని అర్థమూ చేసుకోలేక పోయింది.

తడి ఆరని రెప్పల్లోంచి కోరచూపులుచూస్తూనే తన అనుమానాన్ని వెంబుచ్చింది.

పెళ్ళిచేసుకోవాలనే పెద్దమనిషేనా ఈపదిరోజులనుంచీ మాటేనా ఆడకుండా తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు? అనుమానం కలిగిందంటే ఆశ్చర్యం ఏం వుంది ?

వెంకటయ్య తన అపరాధాన్నిగుర్తించినట్లు సిగ్గుపడ్డాడు. తన ప్రతిపాదన అనుమానించవద్దని ప్రాధేయపడుతున్నట్లు ఆమెను మరింతవగ్గరికులాక్కున్నాడు.

ఈ పదిరోజుల్నుంచీ ఈ ఆలోచనతోనే కొట్టు మిట్టాడిపోతున్నాడని తెలిసి సత్తెమ్మ ఆశ్చర్యపడింది. ఇదివరలో ఇంతవరకూ ఈ ఆలోచన ఎన్నడూ తమ ఇద్దరిలో ఏ ఒక్కరికీ కలగలేదు. హఠాత్తుగా ఇదెందుకు వచ్చింది ? దీనిలో ఏదోవిశేషం వుండాలి.

సత్తెమ్మ ప్రశ్నలకి ఆతడు తన ప్రతిపాదననే రెట్టించి చెప్పేడు. ఆమె ఈ అనకపోతే బ్రతకలేనంటూ తనపదిరోజులు ఆలోచనల పర్యవసానాన్ని ఒక్కవాక్యంలోతేచ్చి తన గుండెల్ని అదుముకొన్న అమెతలలో మొగం చాచుకొన్నాడు.

నిన్ను విడిచిన బ్రతుకులేవన్నమాటకన్న మగవాడు ఆమెవానియెడ మాపగలప్రేమకు మరో చూటలేదు. ఆ మాటతో సత్తెమ్మహృదయం నిండిపోయింది. ఆతనిని మరింతబిగ్గరగా కౌగించుకొంది.

వెంకటయ్య ఈపదిరోజులనుంచీ తన మనస్సురోపడ్డ అరాటాన్ని వివరించేడు. ఆమెను విడిచి చూరంగా వుండలేనన్నాడు.

కాని, సత్తెమ్మకు ఆతని ఆలోచనలకూ, పెళ్ళి ప్రతిపాదనకూగల సంబంధం ఏమిటో అర్థంకానేలేదు. దూరంగావుండలే ననేవాడు. ఎందుకున్నాడు ? అతనిమాటలలో కేవలం ప్రేమప్రకటనేగాక, ఏదో కొత్త

విశేషం కూడా వుందనిపించింది. కౌగిలివిడిపించుకొని, ఆతనిని తగులుతూ ఎదురుగా కూర్చుంది. మీసాలూ జులపాలూసర్దుతూ సంతృప్తి కనబరిచింది.

వెంకటయ్య ఆమెను మరల దగ్గరకులాక్కుని శిరస్సుమూర్కున్నాడు. మూరంగా ఎవరుండమన్నారని అడిగితే సమాధానం ఏం వుంది? ఒకరుండమనేదేమిటి? రసకు దావ్యతలేవా? తమరు దొంగతనంగా కలుస్తున్నారు. లోకానికి తమకలయిక ఇష్టంకాదు. ఆమెతల్లికే వొప్పువలలేదు. ప్రవాళుడి చెప్పేదేముంది? ఆమెను నలుగురూ చులకనచేస్తారు. నాలుగుమాటలూ అంటారు. ఆమె మాటపడడాన్ని ఆతడు సహించగలడా? ఇదివరకే వచ్చే మాటేదో రానేవచ్చిందంటే, వచ్చింది. ఆవిషయాన్నిగురించి ఆతడిది వరకు ఆలోచించలేదు. ఆమాటకూడా తోచలేదు. కాని, ఇప్పుడు ఆ ఆలోచన తట్టింది....

ఇప్పుడే ఆ ఆలోచన ఎందుకుతట్టవలసి వచ్చిందో?.... అంతకన్న తన గౌరవాన్నిగురించి ఆతడు చూపుతున్న శ్రద్ధకు సత్తెమ్మ బ్రహ్మానంద పడింది. తన స్నేహితురాలితల్లి విషయంలో పట్వారీ లక్ష్మీనారాయణ చూపినవ్యవహారం గుర్తువచ్చింది. వెంకటయ్యయెడ కృతజ్ఞతలో ఆమె మనస్సు నిందిపోయింది.....

అంతవరకూ తాననుకొన్నదే తనకు వెంకటయ్యతో పెళ్ళయివుంటే ఇల్లామూరంగా వుంటాడా అనుకొన్నదే కాని, తీరాచేసి ఆప్రసంగాన్ని ఆతడే తెచ్చేవరకు మహాగంభీరంగా తలఅడ్డం తిప్పింది. తన్ను ఎవరన్నా ఏదిన్నామాట అంటారనే భయంలేవని ఘట్టిగాచెప్పింది. తన్ను ఎవళ్ళు ఏమనడానికీ ఎన్నిగుండెయిందాలి. "నాకొడుకులు. ఏమన్నా అంటే...." గుడ్లపీకెయ్యమా? వాళ్ళబ్రతుకులు కడిగి వీధి నెయ్యదూ?

ఊళ్ళోవాళ్ళ రంకులు రచ్చకీడుస్తానన్నది వెంకటయ్యకు సంతృప్తి కలిగించలేదు.

కాని, సత్తెమ్మ మళ్ళీ తలతిప్పింది. ఈమారు ఆ ప్రతిపాదనకుగల అభ్యంతరాల్నే ముందుకు తెచ్చింది.

“వెధవముండలో పెళ్ళేమిటి?”

ఆరని తలను రెండుచేతులమధ్యా వట్టుకొని చుంబించింది.

“నీకేమన్నా అవుతుంది బాబో....”

అపాయశంకతో గలిగిన అమర్దాసు తెలుపుచూ గాఢంగా కౌగలించు కొంది.

కాని, వెంకటయ్య తన ప్రతిపాదనను ఉపసంహరించుకొనేటట్లు చేయడానికి ఆ అభ్యంతరాలు పనిచేయలేదు. సత్తెమ్మవద్ద అవిమరు ప్రశ్నకంటె మారుసమాధానమూలేదు.

వెధవముండలో సంవత్సరం పెట్టుకొంటే పనికివచ్చినప్పుడు పెళ్ళి చేసుకొంటే పనికిరాదా? పెళ్ళిచేకుండా సంవత్సరం పెట్టుకొంటే ఏమీ ప్రమాదంరానిది. కొత్తగా వస్తుందా?.... అదే అడిగేసేడు. అయితే ఆ బూతుమాట పవిత్రతచెడిపోతుండా చెవిలో నోరుపెట్టి అడిగేడు.

“ఛా : ఏమ్మాటలవి” అంటూనే సత్తెమ్మ కిలకిలా నవ్వింది. ఆరని ప్రశ్నకు సమాధానం ఏంబిస్తుంది? పది ఎమరుప్రశ్నలలో ఆసలు విషయాన్ని అడుగునపెట్టడానికి ప్రయత్నించింది.

“ఇల్లావుంటే చాలదేం?”

“పెళ్ళిచేసుకుంటే నాలోరేని అంచం కొత్తగా వస్తుందా?....”

“తక్కువ కులాల్లోమాదిరిగా ఛా : మారుమనువేమిటి?....నవ్వారా”

“ఇంటా వంటాలేదు. మారుమనువు చేసుకొంటే నీకేమన్నా అవుతుందేమో. బాబోయ్, వద్దు....”

“మన్నిరానిస్తరా? పూళ్ళో వుండనిస్తరా?”

“మాతమ్ముడు ఏమంటాడో ? అమ్మ ఏమౌతది ?....”

ఆమె ప్రశ్నలు అనేక వృక్కాశాలనుంచివచ్చేయి. సంఘం, ఆచారాలు, ఓటుబంటం, ఆర్థికసమస్యలు అన్నీ కదిలేయి. ఆఖరు ఆయుధంగా పిల్లలు పుడిచే వాళ్ళగతేమిటంది.

“ఇప్పుడో ?”

“పట్టరు.”

ఆ ధైర్యం ఏమిటో సత్తెమ్మ చెప్పలేదు.

“ముందూ అంతే....”

ఆమెరల అడ్డంగా తిప్పింది. అది అంగీకారమో, అనంగీకారమో ఆతడికి అర్థంకాలేదు.

వెంకటయ్య తన ప్రయత్నం మానలేదు.

ఆతని దృష్టిలోపిల్లలసమస్య ముఖ్యంకాదు. పట్టబోయేపిల్లలు పెద్ద వాళ్ళయ్యేసరికి ఎన్నిమార్పులొస్తాయో. ఇదివరకు పెద్దయిళ్ళల్లో మారు మనుపు లెన్నడన్నా వున్నాయా ? ఇప్పుడది వాళ్ళయిళ్ళలో మామూలే అయిపోవడంలేమా ?

వెంకటయ్య తన వాదనలకు బలంగా వితంతు వివాహాలు చేసుకొన్న పెద్దరెడ్లనీ, దొరలవీపేర్లు దాహరించేడు. ఈమాదిరి పెళ్ళిళ్ళుచేయించడంలో ఆర్యసమాజంవాళ్ళు తీసుకొంటున్న శ్రద్ధనుగురించికూడా చెప్పేడు.

సత్తెమ్మ ఆ సమాజముపేరు నెప్పుడూ వినలేదు. అదేమిటో లెలుసుకొన గోరింది. కాని, వెంకటయ్యకూడా పెద్దగా చెప్పగలస్థితిలోలేదు. ఆపేరు నాతడు విన్నదయినా ఈమధ్యనే. దాన్నిగురించి ఆతనికి తెలిసింది కూడా ఒక్కటేవిషయం. సాయిబులకీ వాళ్ళకీ చుక్కెదురు. తమలాంటి వాళ్ళు పెళ్ళిచేసుకొనేటందుకు సాయిబుల్లో కలిసిపోనక్కర్లేకుండా వాళ్ళే

చేయిస్తున్నారు. ఆసమాజం తనకెంతవరకూ వుపయోగపడుతుందో అంత వరకే ఆతనికి అర్థం అయింది.

సత్తెమ్మ ఏమీ అనలేదు. తన ప్రతిపాదనకు ఆమెను వాచ్చించరేక పోయానని వెంకటయ్య గ్రహించేడు. తన అసమర్థతకి విచారపడ్డాడు.

“నేనింక నీకు చెప్పరేను. నిన్ను అంటుకోసూలేను.”

అంటుకోనంటూనే ఆత డామెను మరింత దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. ఆమాటల్లో ఆత్మవిశ్వాసం కనబడ్డమేలేదు. సత్తెమ్మ ఆతని గుండెలమీద తలచేర్చి ఆతని ముఖంలోకి చూస్తూనవ్వింది.

ఆమెకు తెలుసును. వెంకటయ్య తనముందు ఎంతోసేపు దింకం చూపరేడు. ఆమాటనే అంటూ కిలకిలానవ్వింది.

వెంకటయ్య నిట్టూర్చేడు. నిరుత్సాహంగా చేతులువదిలేదు.

“మీయమ్మలా మానంగం వాళ్ళూరుకోరు.”



నాలుగో ప్రకరణం.

సంగం పేరెత్తేసరికి సత్తెమ్మ వులికిపడింది. ఆమెకు స్పష్టంగా తెలియడంలేదుగాని, ఈమధ్య నీమధ్య వెంకటయ్య సంగంవాళ్ళతో ఎక్కువ సంబంధాలు పెట్టుకొంటున్నట్లు ఆమెకు తరుచుగా అనిపిస్తునేపుంది.

ఏడాదిక్రితం ఆతనికి ఇష్టంలేకపోయినా తానే సంగంలో చేర్పించింది. కాని, తర్వాత జరిగిన ఘటనలతో ఆమె అదిరిపోయి, సంగంవేపుకూడా చూడవద్దని చెప్పింది. కాని, వెంకటయ్య పూరుకున్నట్లులేదు. ఆ సంగతి రసచూ చూచాయగాతెలుసు. కాని, ఆతడెన్నడూ ఆఘాట సూచనగానైనా తనకి చెప్పలేదు. మొట్టమొదట సంగంలో పేరివ్వడానికే ఆతడు మొరాయించిన ఘట్టంగుర్తుచేసుకొని, ఆమెతన అనుమానాలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యతకూడా ఇవ్వలేదు. కానూ ఏమిఎరగనట్లే నటిస్తుంది. అల్లాంటివాడు నేడు ఉన్నట్లుంది సంగం పేరెత్తడంలో నిర్విణ్ణురాలయింది.

తెలంగాణా పర్లెల్లో ఆంధ్రమహాసభకు “సంగం” అనేపేరు. ఆంధ్రమహాసభ మధ్యతరగతుల వుద్యమంగానే వుండిపోయినంతవరకు గ్రామీణ ప్రజానీకాన్నీ ఆకర్షించలేకపోయింది. చిలుకూరులో జరిగిన మహాసభలో వెట్టివ్యతిరేక తీర్మానంచేసినా ఘవనగిరి మహాసభవరకూ అది కాగితం మీదనే వుండిపోయింది.

ఘవనగిరి మహాసభ అనంతరం ఆంధ్రమహాసభ కార్యవిధానంలోనే పెద్దమార్పు వచ్చింది. ప్రజానీకాన్ని వెట్టికీ, జాగీర్దార్లపీడనకూ వ్యతిరేకంగా సంఘటిత పరచి చిలుకూరు తీర్మానాన్ని కార్యరూపంలో పెట్టడానికి సమం కట్టింది. ఆ కార్యక్రమాన్ని అమలుజరపడంలో ఆంధ్రమహాసభ ‘సంఘం’ అయింది. సంఘం ప్రజలనోట్లో సంగంగాపరిణతి పొందింది.

ఏడాదిక్రితం ప్రక్కవూళ్ళోకి సంగంవాళ్ళు వచ్చేరన్నారు. ఊరంతా సంగంకట్టేరనీ, వెట్టిమానేసేరనీ చెప్పేరు. సీతారాంపురంవాళ్ళు కూడా ఆ 'మీటంగా'నికి వెళ్ళేరు. తిరిగి వచ్చేటప్పుడు తిరిగి ఓ సంగం తెండా తెచ్చుకొన్నారు. దానితోపాటు సంగంనాయకుల్ని పిలుచుకొచ్చేరు. తమ వూళ్ళోకూడా సంగంపెట్టుకొన్నామని తప్పెట్లూ. తాళాలతో వూరేగింపు తీసేరు.

ఊరిబయట చింతలక్రింద పెద్దసభ జరిగింది. అన్నికులాలవాళ్ళూ, అన్నివృత్తులవాళ్ళూ, బీదా, పేదా జనంఅంతా సభలోవున్నారు. సంగం పెట్టేసేరు. పెద్దల్ని ఎన్నుకొన్నారు. వెట్టిచెయ్యడంలేదని తీర్మానం చేసేసేరు.

ఆనాడు వూరంతా పెద్దసంబరం జరిగింది. అమ్మవారి జాతరకూడా అంత హడావిడి వుండదు.

సంబరం మంచిజోరుగావున్న సమయంలో దొరగారి సేరీదారు కిష్టయ్య ధూం ఛాంచేస్తూ, చాకలిపద్దాలుని వెట్టికి రాలేదని కేకలుపెడుతూ వచ్చేడు. ఆరోజున దొరల యింట్లో పద్దాలుది వంతు. ఆపద్దాలే అసలు సంగాన్ని ఊళ్ళోకితెచ్చింది. సంగం భవిష్యత్తు త్రాసులోపడింది. అంతాపద్దాలువేపే చూస్తున్నారు.

కాని, పద్దాలు వెనకాడలేదు. సంగంపెట్టుకొన్నాం. వెట్టిచెయ్యక్కర్లేను పొమ్మన్నాడు. అనడం ఆవసరంకన్న గట్టిగానే అన్నాడుకూడా. మంగలి నరసయ్య, కుమ్మరి గురవయ్య, గొల్లభాగయ్యవగైరాలంతా 'అదిఅంతే' నన్నారు. సాతాని బూసయ్య వెట్టికి వెళ్ళమనకపోయినా, అంతకొంప రెండుకని మందలించేడు. కాని, జనం ధోవతీచూసి, ధూము ధాములుచేసిన కిష్టయ్యను మందలించక తప్పలేదు. అతడే సంగానికి పెద్దమరి.

సభఅంతా అతని చర్యనుఆమోదించింది. సంగానికి జైకొట్టింది. మామూలుగా ఆరుపులు, తిట్లు, కర్రదెబ్బల ముక్తాయంపుతోగాని మాట్లాడని

కిష్టయ్య నీళ్ళకొట్టిపోవడం ఎలకలా చల్లగాజారుకొన్నాడు. జనం మళ్ళీ హర్షవ్యనులు చేసేరు.

ఆ వెళ్ళడం, వెళ్ళడం కిష్టయ్య పదిహేనురోజులు మళ్ళీ పూళ్ళోకనబడనే లేదు.

ఆ ప్రభు విజయంతో ప్రజలసంతోషానికి హద్దులేలేవు. పూరంతా నిల్చున్నపాటున సంగంకోకి పేర్చిచ్చేసేరు.

సంగం కట్టడం విషయంలోగాని, పెట్టడంవిషయంలోగాని వెంకటయ్య కేసుభాగంలేదు. పూరంతా అంత సంజరంచేసుకొంటూంటే ఆతడికి దానిలో భాగం లేకపోవడం సత్తెమ్మకు నచ్చలేదు. ఆమె వెళ్ళమంటూంటే ఆతడు వచ్చేడు.

“మనం ఇద్దరం సంగం. మనసంగంలో మూడోవాడుండడానికి వీలేదు.”

ఆతని పట్టువిడిపించుకొని సత్తెమ్మ వీధిలోకి వెళ్ళింది. గొల్ల భాగయ్యతో చెప్పి సంగంలో వెంకటయ్య పేరు చేర్పించింది. పెద్దల్ని ఎన్నుకొనే వేళకి పడుచుకారంతా ఆతనిపేరు ఇచ్చేసేరు. వెంకటయ్యకి పూళ్ళో స్నేహిత బృందం ఎక్కువే. ఆ స్నేహితుల్లో ఆతనికిగల స్థానం పెద్దదే. అందుచేతనే ఆతడానాడు మీటింగుచాయలకి రాకపోయినా ఆతడుసంగంపెద్దల్లో ఒకడయి పోయేడు. ఆతనికి ప్రజలలోపున్న మంచిపేరుచూసి సత్తెమ్మ బ్రహ్మానంద పడిపోయింది.

కాని, ఆమె ఆనందం ఎన్నోరోజులుండలేదు. పదిహేనురోజులునాటికి నిజాం పోలీసులు పూళ్ళోకి వచ్చేరు. దొరపెద్దకొడుకు రమణారెడ్డి సర్కిలినస్పెక్టరు. ఆతని నాయకత్వాన పోలీసులు తెల్లవారేముందర పూళ్ళో వీధులన్నీ కాచేరు. మగాళ్ళసందర్భాన్ని నిల్చున్నపాటున లాక్కువచ్చేరు. పోలీసులతోపాటే పూళ్ళోకివచ్చిన కిష్టయ్య సంగంపెద్దల్ని పేరు పేరున చూపించేడు.

ఊరంతా చూస్తుండగా పోలీసులు పద్దాలుని నడివీధిలో నిర్భయంగా కాల్చేసేరు. ఇక మిగిలిన పెద్దన్న, ఆరోజున మిటింగురో చురుగ్గా పాల్గొన్న వాళ్ళనీ కొట్టడం ప్రారంభించేరు. పదిహేనురోజులపాటు ఊరంతా మంగలంలోలాగ వేగిపోయింది. ఓ అరడజనుమంచిని జైళ్ళకువంపేసేరు.

పోలీసులు పద్దాలుభార్యని లాక్కుపోయి స్టేషన్లో చాకిరీకి పెట్టాడు. రెండునెలల అమ్యేసరికి వంటినిండా గాయాలతో ఆమెతిరిగి వచ్చింది. ఆమెను లొంగదీయడానికై రమణారెడ్డిచేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయనుకొన్నారు. ఆమెను లొంగదీసే ప్రయత్నంలో ఆతని సంసారంకూడా విచ్చిన్నం అయిపోయిందని అనుకొన్నారు. అదో పెద్దకథ.

వూళ్ళోకి తిరిగివచ్చేనాటికి ఆమెప్రాణాలు కళ్ళల్లో వున్నాయి. వూళ్ళోకి గోయగోయన ఏడుస్తూ అడుగు పెట్టింది. వెంకటయ్య దారిలో ఎదురయి ఆమెను మామయింటికి తీసుకెళ్ళేడు. కాని, అత్తమామలు ఆమెనుయింట్లో అడుగుపెట్టనీయలేదు. కడుపునపుట్టిన కొడుకుపోయేక కోడలితో సంబంధం ఏం వుందన్నారు. ఆమె నెత్తి నగుడ్డవేసుకొని వీధిలోకి నడిచింది. మరల వెంకటయ్య ఆమెను తీసుకెళ్ళి తన స్నేహితుడింటిలో ఒక పంచచూపంప చేసేడు.

సంగం పెట్టడంతో వెంకటయ్యకు భాగం ఏమాత్రం లేకపోయినా పోలీసువాళ్ళదెబ్బలలో ఆతనికి పెద్దవాటామే ముట్టింది. సరైమ్మ ఇచ్చిన డబ్బూ, దొర కూతురూ, అల్లుడూతో ఆమెకున్న పరిచయమూ ఆతనిని ఖైదుశిక్షనుంచి తప్పించింది. భర్తతోకలిసి దొరకూతురు సుమిత్ర దోళ్ళ పొలంవేపు చల్లగాలికి షికారువచ్చినప్పుడు కలిసిన పరిచయం వుపయోగ పడింది.

ఓ వారంరోజులు మంచంపట్టడానికి సరిపడా దెబ్బలతో వెంకటయ్య బయటపడ్డాడు. కర్రదెబ్బలకి నల్లగా కమిలిపోయి శరీరభాగాలు కదుములు

కట్టిపోయాయి. వానికింత అమృదంవ్రాసి కావడంపెడుతూ అతని దెబ్బలకి కారణంతానే అయ్యేనవి ఎంతోపిచ్చింది. ఆమెనుండించడానికై సంగంతో సంబంధంమాట అటుంచి ఆరోజున వూళ్ళోకూడా లేనివాళ్ళకీ, ఏదోచుట్టా లింటికివచ్చిన పొరుగుారివాళ్ళకీకూడా తనతోపాటు సమంగా దెబ్బలు తగిలినకథలుచెప్పేడు. అత్తవారింట కూతుర్ని దిగబెట్టడానికి వచ్చిన మల్లయ్య గోలునపడుస్తూ, తనది ఆపూరేకాదని చెప్తూంటే రమణారెడ్డి ఏమన్నాడో వెంకటయ్య చెప్పాడు. సత్తెమ్మ ఆ కథలువిని ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచింది. కాని, అతనికి కలిగినవాదలో తనవాద్యతనుమాత్రం మరిచిపో లేకపోయింది.

కాని, వెంకటయ్యతో కసి రగిలింది. మంచందిగిన మొదటిరోజుననే అతడు సంగం నాయకులకోసం వాకబు ప్రారంభించేడు. చేయి ఆసరాయిచ్చి నడక అలవాటుచేయిస్తున్న సత్తెమ్మ అతని ప్రశ్నవిని దిక్కులు చూసింది. స్వరం రగ్గించి కళ్ళనీళ్ళుపెట్టుకుంటూ, అతడినింక సంగంవూసు ఎత్తవద్దని ప్రాధేయపడింది.

వెంకటయ్య ఆశ్చర్యంతో ఆమెవేపు ఓరగంట చూసేడు. కాని, ఏమీ అనలేదు. సత్తెమ్మ అమాపును గమనించింది. అర్థమూ చేసుకొంది. కాని, తన భయాన్నీ, ఆమర్దానూ కప్పిపుచ్చుకోలేక పోయింది.

ఇంక వెంకటయ్య అమెవద్ద యెన్నడూ ఆ వూసు తీసుకురాలేదు. కాని, అతడు సంగం వాళ్ళతో దగ్గర సంబంధాలు కలిగివుంటున్నాడని ఆమె త్వరలోనే గ్రహించింది.

వెనకటిమాదిరిగా గాక అతడిప్పుడు తరుచుగా రాత్రిళ్ళు ఎక్కడికో పోతున్నాడు. అడిగితే వూళ్ళో వూసాడుతూకూర్చుంటే పొద్దుపోయిందనో చేను చూసిరావోయేననో ఏదో సాకుచెప్తున్నాడు. అవన్నీ వట్టిసాకులు మాత్రమేనని ఆమె త్వరలోనే గ్రహించింది. ఆమె గ్రహించిందని అర్థం

చేసుకొన్నా వెంకటయ్య ఏమీ ఎరగనట్లేవూరుకున్నాడు. సత్తెమ్మ కూడా మళ్ళీ ఏమీ అనలేదు.

అప్పుడప్పుడు ఎవరో బావివద్దకు వస్తూంటారు. ఏదో పనికోసం వాళ్ళని పెట్టేనని చెప్పేవాడు. మొదట నిజమేననుకొంది. కాని, అవచ్చే వాళ్ళు ఎప్పుడువచ్చినా ఏరాత్రివేళో వచ్చేవారు. రాత్రిఅయితేగాని వెళ్ళేవారు కారు. వాళ్ళ రాకపోకలకీ వెంకటయ్య రాత్రిసంచారానికి సంబంధంవున్నట్లనిపించింది.

కొత్తవాళ్ళని పనిలోకి పెట్టినరోజున తానుతెచ్చిన ముద్దకాస్తా వాళ్ళకి పెట్టేసేవాడు. మళ్ళీపోయి తెస్తానంటే వాప్పుకొనేవాడుకాదు. అతడు తిండి లేకుండా వుండగా చూడలేకపోయింది. కాని, అతడు ఆకలివాప్పుకొనే వాడేకాదు, అటువంటి సంచరాలలో వుపయోగపడేటంనుకని ఓ బుద్ధిమంతుడై బియ్యమూ, జొన్నలూ పాకరో పాతిపెట్టి చూపించింది. వెంకటయ్య గ్రహించేడు. కాని, ఏమీ అనలేదు. ఎందుకనేనా అనలేదు. సత్తెమ్మకు సందేహమేలేకపోయింది.

అటుతర్వాత కూడా అతడు ఆమెకు ఏమీచెప్పకపోయినా, దాచడానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. తరుచుగా తమపనిలో కనిపించే ఆతనిపేరు సత్తి రెడ్డి అని తెలుసుకొంది. ఆయన వెంకటయ్యకు ఏవేవో పెద్దసంగతులు చెప్తూండడం ఓరోజున వింది. వెంకటయ్య ఎప్పుడో చదువుకూడా నేర్చుకొన్నాడనీ, ఏవోకాగితాలు చదవగలుగుతున్నాడనీ ఆమె గ్రహించింది కూడా అప్పుడే. తనకు చదువు కొంచెంవచ్చినా తానెప్పుడూ అక్షరాలు నేర్చడానికూడా ప్రయత్నించలేదు. కాని సంగం మనిషి ఎప్పుడూనేర్పేదో ఎన్నిసంగతులు నేర్పేదో వాళ్లు చెప్పుకొనేవి తనకేమీ అర్థమేకావడంలేదు. అదేచాలు సంగంవాళ్ళమీద విపరీతమైన అభిమానం కుదరడానికి.

ఆతని మాటల్లో వెనకటల్లే బూతుమాటలు దొర్లడంలేదని ఆమెఆరోజునే గ్రహించింది. సంభాషణమధ్యంలో వెంకటయ్య ఓ దూతుమాటని వూత

పదంగావాడితే సత్తిరెడ్డి తప్పుపట్టేడు: వెంటనే వెంకటయ్య ఉమార్పణ చెప్పుకొన్నాడు. తానిప్పుడు బూతులు మాట్లాడ్డంలేదనడానికి సాక్ష్యం సత్తెమ్మనే అడగమన్నాడు.

పాకచాటునుంచి వారినంభాషణ వింటున్న సత్తెమ్మ ఆలోచించింది. నిజమేననిపించింది. తనకొక్కర్తికిమాత్రమే వినబడేలాగ, చెవిరోనేతప్పు ఆరడీమధ్య బూతులు మాట్లాడ్డంలేదని ఆరోజునే ఆమె గ్రహించింది. వెంకటయ్యకు మర్యాదలు నేర్పుతున్న సత్తిరెడ్డిమీద ఆమెకెంతో అభిమానం కలిగింది.

కాని, ఈవేళ సంగంవాళ్ళు తమస్నేహాన్ని చొప్పుకోరనేసరికి ఒక్కమారు చరుమనిపించింది. తనతల్లికేపట్టనిగొడవ వీళ్ళకెందుకు అనుకొంది.

సత్తిరెడ్డిచెప్పిన మాటలన్నింటినీ ఆతడు వినిపించేడు. పెళ్ళిలేకుండా ఈదొంగసంబంధాలు పెట్టుకోవడంవలన సత్తెమ్మకెంతో అవమానం వస్తూందనిఆయనచెప్పేడన్నప్పుడు తనమిత్రురాలితల్లిమాట గుర్తువచ్చింది.

సత్తిరెడ్డివాడన అంతేకాదు. ఏ కడుపైనావస్తే మరింతఅవమానం, అది పోగొట్టుకొనేటందుకు చేసేప్రయత్నాల్లో ప్రాణాపాయం కలుగుతుంది. కనక అలవాటున్నా లేకపోయినా నలుగురూ మెచ్చేపని చేయమన్నాడు.

అవన్నీ నిజమే. సత్తెమ్మ ఆలోచనలో పడింది. తన మర్యాదను, తన ప్రాణాన్నీ కాపాడ్డంకోసమే అంతశ్రద్ధతీసుకొన్న సత్తిరెడ్డినలహా అంత సులభంగా కొట్టిపారేయ్యరాదు.

కాని,....

తనకోమాటు పెళ్ళయిందనేసంగతి ఆతనికి తెలుసో తెలియదో....

ఆప్రశ్నే అనవసరం. తెలియకపోతే ఇంత చర్చవచ్చేదేకాదు. వెంకటయ్యకూడా తలతిప్పేడు.

సత్తెమ్మ మొగంతిప్పుకొని మరోప్రశ్న వేసింది. తాను కొన్నాళ్ళు కాపురం వెలిగించిందని తెలుసునో తెలియదో.

వెంకటయ్య మళ్ళీ తలవూపేడు. నిజానికిసత్తిరెడ్డి వివాహప్రశంసతెచ్చి నప్పుడు ఆతడు చూపినపెద్ద అభ్యంతరమే అది.

తనభార్యఅని చెప్పుకోవలసినయ్యామె మరొకడితో నాలుగురోజులేనాయె కాపురంచేసింది అనే ఆలోచన ఆతనికిదుర్భరం అనిపించింది. ఇప్పుడంటే వేరు. మరొకడి పెళ్ళాన్ని పక్కలోకితెచ్చుకొన్న పీరుడల్లే చలామణీ అవుతాడు. ఆమెనే పెళ్ళిచేసుకొంటే అన్ని తరవాయిలూ తీరిందాన్ని కట్టు కొన్నాడంటారు. అదీ ఆతని భయం.

చెప్పి చెప్పి సత్తిరెడ్డికి ప్రాణంచాలొచ్చింది. అంతవరకూ తానుసయో గించవద్దన్న బూతుమాట సహాయంతో తన మనస్సులోని విసువు ప్రకటించేడు.

ఆమెను పెళ్ళాంలా వుపయోగించుకోడానికి ఏఅభ్యంతరంలేదు. కాని, పెళ్ళాం అనుకొనేటండుకుమాత్రం అన్నీ అభ్యంతరాలే. అదేమన్న మాట?

వెంకటయ్య ఆలోచనలో పడ్డాడు. సత్తిరెడ్డి మరీసూటిగా చెప్పేడు.

“నువ్వు ఇన్నిచెప్పే ఆమె మొదటిమగడిమాట ఆమెతోవున్నప్పుడు నీకెన్నడూగుర్తురానే లేదా? పెళ్ళిఅంటే ఏమిటి? ఇప్పుడు మీమధ్యవున్న సంబంధానికి సంఘంవేసేముద్ర. అముద్రకి పనికిరాని ఆడది పక్కలోకి పనికివస్తుందండేం?”

తర్వాత ఈమాదిరి సంబంధాలవలనవచ్చే దుష్ఫలితాలు సత్తెమ్మను ఏలా నాశనం చేస్తాయో చెప్తూంటే వెంకటయ్య తన అటంకాలన్నీ మరచి పోయాడు.

ఆరోజున సత్తిరెడ్డి వాదనలనే ఆతడు నేడు సత్తెమ్మముందు పెట్టేడు. ఆమెకు ఏమాత్రం ప్రమాదంగలిగినా తాను బ్రతకలేనన్నాడు. ఆమెకుకలిగే

అగౌరవం తన అగౌరవమేనన్నాడు. అతడామెతో పొందుతున్నతాదాత్మ్యం అంత ఘనిష్టం.

తను ఓ దురవృష్టవంతురాలని సత్తెమ్మ నమ్మకం. తన్ను పెళ్ళిచేసుకొంటే వెంకటయ్యకు అశుభం కలుగుతుందని తాను భయపడుతూంటే, పెళ్ళిచేసుకోకపోతే తనకు కష్టంవస్తుందిని అతడు భయపడుతున్నాడు.

సత్తెమ్మ ఏమీ తేల్చుకోలేకపోయింది. తానే అసంగంపెద్దతో ఓమారు మాట్లాడితే ? అడిగింది.

ఎవరు ఎప్పుడువచ్చేదీ, ఎక్కడికెళ్ళేదీ, ఎక్కణ్ణుంచివచ్చేదీ ఎవ్వరికీ తెలియనివ్వరాదనేది రహస్యజీవితం గడుపుతున్న నాయకులతో పరిచయం పెట్టుకొన్నప్పుడు వెంకటయ్య నేర్చుకొన్న ప్రథమపాఠం. అమాటగుర్తు వచ్చింది. నిజానికి సత్తిరెడ్డి ఆరాతివస్తున్నాడని ఎరిగివున్నా పదిరోజులు దాకా రాడని అబద్ధం ఆడేడు.

కాని అసలుసంగతి మరోవిధంగా చెప్పేడు. మరునాడు ఇద్దరికీ కూడా ఇక్కడికే తెమ్మన్నాడు. పనిఅయ్యేక కూర్చుని కబుర్లుచెప్పుకోవచ్చు. మళ్ళీ ఆదరాబాదరా ఇంటికి పరుగెత్తనక్కర్లేదు.

అమాటను సత్తెమ్మ అర్థంచేసుకొంటే సరే సరి....

సత్తెమ్మ అర్థంచేసుకొంది.



అ యి దో ప్ర క ర ణం

అరోజున ఇంటికి వచ్చేసరికి సత్తెమ్మ పెద్దతుపానును ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. అంతవరకూ తనయెడ ఎంతోభయం, భక్తి, ప్రేమచూపుతూ వచ్చిన తమ్ముడు రంగయ్య తన ప్రవర్తనపై చేసినవ్యాఖ్యానాన్ని వినేసరికి అమెకి కోపం బదులు ఆశ్చర్యంకలిగింది. తానంటే విశేష పరిచయంలేని కొత్తకోడలు సూరమ్మ తన తరపుననిలబడ్డం చూసేసరికి ఆశ్చర్యంతో పాటు ధైర్యమూ చిక్కింది. తాను వెంకటయ్యను పెళ్ళిచేసుకోవలెచాసన్న సంకల్పాన్ని సరాసరివాళ్ళ మొహానపడేసి, గింజుకుచావండన్నట్లు మొహం పెట్టింది.

ఇంక ఎవరికి వారే బలా బలాల ప్రదర్శన ప్రారంభించేరు. ఏడ్పులు, మొత్తుకోళ్ళు, రుంజుకోడాలు, మొగంమాడ్చుకోడాలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఒకరిని విడిచి ఒకరుపవాసాలుచేశారు. సమస్యపరిష్కారానికి వచ్చేటట్లు కనపళ్ళేదు.

తల్లి నూతిలోనో, గోతిలోనో పడతాననే దృఢసంకల్పాన్ని ప్రకటించింది. ఈతుపానుకుముందురోజున మాత్రమే వచ్చిన తమ్ముడు వెంటనే బయలుదేరుతున్నానన్నాడు. అగుడిసేటి కొంపలో ఉణంవుండనన్నాడు.

కాని, సత్తెమ్మ తుపానుమధ్య కొండలా నిశ్చలంగా నిలబడింది. అమె ఏడవలేదు. ఎదిరించింది. సవ్యసాచిలా అందరికీ అన్నిమాటలు వప్పగించింది.

నూతిలోపడి ప్రాణంపోగొట్టుకోవడంలో తల్లికి కొన్ని మెలుకువలు నేర్పడానికి ప్రయత్నించింది. మనశ్శాంతికి వేదాంతబోధ చేసింది.

“ఎవళ్ళూ ఎవళ్ళకోసం జీవించడంలేదు. చావడంలేదు. చావదలచుకొన్నవాళ్ళెవరూ చెప్పిచావరు. గవ్చిప్ గా తమపని పూర్తి చేసేస్తారు. పెద్ద చానివై పోయేవు. ఉట్టిగట్టుకొని ఊరేగుతావా యేం ? ఎప్పుడయినా చావువుండేదే. కొడుకుచేతిమీదుగా వెళ్ళిపోతే పుణ్యమూ, పురుషార్థమూ పైగా కూతురు చాటుమాటున ఏడవడంమాని బహిరంగంగా పెళ్ళికితెగించిందన్న అప్రతిష్టమాట చెవినిపడకుండా వెళ్ళిపోతావు. మంచిఅలోచనే కానియ్యి.”

కూతురు ఎకసక్కెపుమాటలకు తల్లి వీరమ్మ వుక్కిపోయినిచ్చున్న పాటున నూతివద్దకు పరుగెత్తింది. తనవెనక్కాల ఎవరన్నావచ్చి నిలవ బెట్టేస్తారేమోనన్నట్లు భయంతో అడు గడుగునా వెనక్కిచూసింది.

సత్తెమ్మ సన్నికల్లుపొత్తం తీసుకొని వెంటబడింది. తాడు తెస్తున్నాను ఒక్కనిముషం నిలబడమని కేకేసింది.

“ఇదిగో ఈబండకాస్తా మెడకుకట్టుకొని మరీవురుకు. దిక్కుమాలిన ప్రాణం అంతసులువుగా పోదు. పైకితేలుతావు. ఎవ్వరో ఒకరుతీసి గట్టున పడేస్తారు. మళ్ళీ ఈపాడులోకం కనబడుతుంది. ఒక్కనిముషం ఆగు.”

కూతురు తీసుకొన్న ధోరణిచూసేక వీరమ్మ ఇంక నూతులో పడాలనే సంకల్పాన్ని పూర్తిగా వదులుకొంది.

కొరడా చురుకుల్లాగ ఆమెమాటలు నసాళం అంటిపోతూంటే తమ్ముడు నోరు వెళ్ళబెట్టేడు.

“నీ ఏడుపునాకు తెలుసు. ముండమోసిన అప్పఇంట్లోనేవుంటే నీవుచ్చ పూస్తుంది. నిన్నూ. పెళ్ళాన్నీ కూర్చోబెట్టి చాకిరీ చేస్తుంది. అటు పొలం పనీ, ఇటుఇంటిపనీ చేస్తుంటే నువ్వుపట్నంలో పెద్దరికం వెలిగించొచ్చు. ఇక్కడికి ఇరవైమూడేళ్లు వచ్చేయి. నీపొలం హద్దులు నీకుతెలుసూ ? నాలుగురోజులయి వూళ్ళోకొచ్చేవు. చేను ఏమాతూందో చూసుకొన్నావా ? నీకక్కర్లేదు. అప్పముండచేసేస్తూంది. నీకాశ్రమకూడా ఎందుకు? నలుగురి

చేతా నాలుగుమాటలూపడ్డా, పెళ్ళిపెటాకులూ లేకుండా నీయింట్లోచాకిరీ చేస్తూంటే నీప్రతిష్ఠకి ఘాటారాదు. అంతేగా నీరుంజుకోడానికి అర్థం ?

తన మాటల అర్థంఏమిటో అక్క వివరించేసరికి రంగయ్య నోరు వెళ్ళ బెట్టేడు. మరుగుతున్ననీళ్లు నెత్తినపోసినట్లే, చెవులుమూసుకొని ఇంట్లోంచి పారిపోయేడు.

ఈవ్యతిరేకత గంప్రగోళం ఇంట్లోవాళ్ళతోనే అగినంతవరకు ఆమె లొంగలేదు. తల్లి తనబెదిరింపు వ్యర్థమయ్యేక సన్నిహిత బంధువుల్నితోడు తెచ్చుకొంది. ఇంక ఆమె దైర్యం ఎంతో కాలం నిలబడలేదు.

అంతవరకూ తనను నెత్తినపెట్టుకొన్నవాళ్ళూ, గౌరవించినవాళ్ళూ నేడు తానేదో కానిపనిచేయబోతున్నట్లు ఉపదేశం చేయడానికి పూనుకొనేసరికి ఆమె తన గాంభీర్యం నిలుపుకోలేక పోయింది.

వెంకటయ్య తనకుగల సంబంధాన్ని వారంతా ఎరిగినవారే. ఎరిగినహిం చినవారే. హాస్యమాడి తలవూపినవారే. వారేనేడు గంభీరంగా హితోపదేశా వికి పూనుకొనేసరికి ఆమెకు ఏడ్వేశరణ్యం అయింది.

ఏడ్చినా, ఆమె తన ప్రయత్నం విరమించుకొంటున్నాననలేదు.

ఉపదేశకులసంఖ్య రోజులుగడిచినకొద్దీ పెరిగింది. పెద్దమనుష్యులం అనుకొనేవారు మనసాలరో అడుగుపెట్టేరు.

తన బెదిరింపులు విఫలమయ్యేక వీరిమ్మ గ్రామపెద్దలకాళ్లు కట్టుకొంది.

“పెద్దదాన్ని అయిపోయాను. బ్రతికినన్నాళ్లు బ్రతకను. నాకళ్ళముందు నాకన్నకూతురే ఇంటావంటాలేనిపని చేస్తూంటే భరించలేను.”

ఆపెద్దలు తమపెద్దరికొన్ని నిలుపుకొనేటందుకు ముందు ఆమెను నిరసించేరు.

“తోటకూరకాడ నాడేనా చెప్పకపోతే” ఇల్లాంటివి తప్పవన్నాడు ఒకాయన.

డబ్బుఖర్చులేకుండా నానాచాకీరీ చేస్తున్నాడుగదాయని సంతోషించా
వంటూ వేరొకాయన ఆమె పొదుపరితనాన్ని ఎత్తి పొడిచేడు.

ముసలమ్మ ఏడ్చింది. ప్రమాణాలుచేసింది. పొలం పనికి ఎంత
మంది పాలేర్లను పెట్టుకోడంలేదు? ఈవిచిత్రమైనస్థితి తనకువచ్చిందిగాని.

విసుక్కుంటూ పెద్దలు సలహా లిచ్చేరు. ఒక్కొక్కరే కదిలేరు.

నరిసిరెడ్డి మనసాలలో స్తంభానికి జేరబడికూర్చుని గదిలో తలుపులు
మూసుకొని కూర్చున్న సత్తెమ్మకు వినబడేలాగ హితోపదేశంప్రారంభించేడు.
ఈపెళ్ళి వలన కలగ గల కష్టాలన్నీ తల్లిచేతా, తమ్ముడుచేతా ఏకరువు
పెట్టించేడు.

సత్తెమ్మ తలుపు తియ్యలేదు. దేనికి సమాధానం ఇవ్వలేదు. నోరు
నొప్పిపుట్టి నరసారెడ్డి ఒక తిరుమంత్రం ఉపదేశించేడు.

“ఈమదపిచ్చికి ఒక్కటేమందు. చింతబరికెలు నాలుగుతెచ్చి వీపు
చిట్లగొడితే అన్నితిమ్మిర్లూ వొడులుతాయి. ఒళ్ళు కొవ్వెక్కి....”

తోకతోక్కిన తాచులాగ బుసలుకొడుతూ సత్తెమ్మ గదితలుపు
తీసుకొని గుమ్మంలో నిలబడింది. రేగినజుట్టు, ఏడవడంచేత ఎర్రబడ్డకళ్ళు,
బుగ్గల్ని కన్నీటితడి. తడికిఅంటుకొన్న ఒకటి రెండు ముంగురులు,
మాసినబట్టలు- ఆ ఆకారంలో ఆతడెన్నడు ఆమెనుచూడలేదు. మగడుచచ్చి
ఇంటికిచేరుకొన్న రోజునకూడా ఆమె అలాగలేదు. కోపంతో పెదవులదిరి
పోతూంటే, మీదపడిపోయేలావున్న ఆచెట్లంతమనిషినీ చూసేసరికి నరిసి
రెడ్డి హడలిపోయేడు. తనపెద్దరికాన్నికూడా మరచిపోయి తడబడుతున్న
గొంతుకతో “అఁ. అఁ.” అన్నాడు.

సత్తెమ్మకూడా అక్కడ ఎంతోసేపు నిలబడలేదు. నరిసిరెడ్డి పెద్దరి
కాన్ని ఒక్కమాటతో నేలగలిపి, వెనక్కితిరిగి, తలుపుదళున వేసుకొంది.

“వియ్యమ్మ కీ వైద్యం పనిచెయ్యలేదేం? బహుశా తురకాణ్ణి వాప్ప
చెప్పేవు అందుకే. నీబ్రతుకూ, నువ్వు....”

అధూత్కారంలో మొహాన ఏమన్నాపడిందేమోనని నరిసిరెడ్డి అప్రయత్నంగా పైగుడ్డతో మొహం తుడుచుకొన్నాడు.

వియ్యమ్మ నరిసిరెడ్డి కూతురు. పెళ్ళికాకుండానే ముండమోసింది. వయస్సువచ్చింది మొదలు పూళ్ళో పడుచువాళ్ళకి పూరదేపం గుడిని విహారభూమిగా మార్చింది. ఎంతగింజుకొన్నా బంధువులు ఆమెను నిరసలేకపోయేరు. చివరకు నరిసిరెడ్డి కొడుకులు ఆమె ప్రియుల్లో ఒకణ్ణి చంపేసేరు.

దానితో కొంతకాలం పూళ్ళో పడుచువాళ్ళు వెనకాడేరు. చివరకి ఓనాడు పొరుగుూరి జాగీర్దారు తమ్ముడు ఛోటేజాన్తో ఆమె ఏలాగో కత్తు కలిపింది. ఈమారు తల్లిదండ్రులూ, అన్నదమ్ములూ భయపడేస్థితివచ్చింది. ఛోటేజాన్ కచ్చడంబండికట్టుకొని సరాసరి యింటికే వచ్చేస్తాడు. అబండ్లి చప్పుడు వినగానే ఇంటిల్లిపాదీ ఎక్కడివాళ్ళక్కడే గవ్చిప్. మాటమధ్యలోనే అందరికీ నిద్రవచ్చేస్తుంది.

ఒక్కొక్కప్పు డతడు వియ్యమ్మను తనతో బండెక్కించి ఎక్కడికో తీసుకుపోతూంటాడు. రెండు మూడురోజులామె ఎక్కడుందో ఎవరికీ తెలియదు. అయినా ఆమె ఇంట్లోవున్నట్లే అంతానటిస్తారు.

ఛోటేజాన్ ఒక్కొక్కరోజున తాగివచ్చి ఆమెను తన్ని పోతూంటాడు. ఆమెమీద తనకేదో శెత్తనంవున్నట్లు వాళ్ళతోనూ, వీళ్ళతోనూ పోయేవంటాడు. అదో పెద్ద రభస.

సత్తెమ్మకొట్టిన దెబ్బతో మనసాలలోవున్నవాళ్ళంతా స్తంభించి పోయేరు. ఒక్కరినోటకూడా మాటరాలేదు.

సత్తెమ్మకూడా ఇంకఎదిరించనూనేదు. ఇంకపెళ్ళిమాట తలపెట్టను అని వాగ్దానం చేసింది. వెంకటయ్యను పనిలోంచి పంపెయ్యడానికి అంగీకరించింది. ఆమాట అన్నతర్వాత ఒక్కమారు బావురంది.

అంత అప్రతిష్టపని మానినందుకు తన్ను అభినందించవచ్చిన తల్లిని కోసేసింది. ఆ ఉక్రోశంలో బండచాతులు తిట్టింది.

“వియ్యమ్మలా కనిపించివవాడికల్లా....తే మీ ప్రతిష్ట కోపి. పెళ్ళి చేసుకొంటే మీబతుక్కి అప్రతిష్ట. చూ....”

తానన్నమాటలకి క్షమార్పణచెప్పుకోడానికి వచ్చిన తమ్ముడిమొగం వేపుకూడా చూడలేదు.

“నబబుచెప్పడానికి మీరుతెచ్చినమూకనుచూసేక మర్యాదంటేమీకున్న ఆభిప్రాయం అర్థం అయింది.”

ఆమాట విన్నాక తమ్ముడుమరల ఆమె దిక్కుమొగంచూపడాని క్కూడా ప్రయత్నించలేదు.

ఆ వరసన సత్తెమ్మ రెండురోజులు పూర్తిగానిరాహారవ్రతంచేసింది. బ్రతిమాలిగాని, బెదిరించిగాని ఆమెచే ఎవ్వరూ పచ్చిమంచిసీక్కుకూడా త్రాగించలేక పోయేరు.

వెంకటయ్య పొలంలోవాడు పొలంలోంచే పనిమానుకొని వెళ్ళి పోయేడు. వెళ్ళిపోయేముందు ఒక్కమారు సత్తెమ్మను చూడగలిగితే దాగుండుననుకొన్నాడు. కాని సాధ్యం ఎల్లాగ? బంధువుల కాపలాలోవున్న ఆమెకు కలుసుఅందించడంకూడా సాధ్యంకాలేదు. ఒక్కనిట్టూర్పువిడిచేడు. చూరురోగుచ్చిన చేతికర్రనున్న కంబళి భుజానవేసుకొని అల్లాగే వెళ్ళి పోయేడు.

ఆరో ప్రకరణం.

సత్తైమ్మ పరిస్థితులకు లొంగిపోయి తల వంచింది. కాని ఆలొంగు బాటులో చేసిన త్యాగం తల మళ్ళీ ఎత్త గలశక్తిలేకుండా చేసింది. ఆమె జీవనాడుల్ని పూర్తిగా క్రుంగదీసింది. ఆమెలో యిప్పుడు వెనుక వుత్సాహం ఉత్సాహమనేదేలేదు. ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడదు. పలకరిస్తే ఏదో గాఢ నిద్రలోవుండగా లేసినట్లు మిరిచూపులు చూస్తుంది. పదింటికొమాట సమాధానం ఇస్తుంది. అదయినా ఎంతో విసువూ, కోపంతో.

తల్లి ఆమెను మరల ప్రకృతిలోకి తేవడానికి ప్రయత్నాలు చెయ్యబోయింది. కాని, ఆమెఎదుట కనిపిస్తేనే సత్తైమ్మకు మహాచిరాకు, అయినా ఆమె ప్రయత్నాలు మానలేదు. చిరాకుల్ని, పరాకుల్ని లెక్కచెయ్యకుండా హితోపదేశంచేస్తూ వెంటబడేసరికి సత్తైమ్మ “కయ్”మంది. “ఓరిదేవుడా” అనుకుంటూ ముసలమ్మ పారిపోవడంతప్ప ఏమీ చెయ్యలేక పోయింది.

“మిగారవం కాపాడేను. ఇంకేం కావాలి? నాప్రాణమా? తాడు లెస్తావా? విషం ఇస్తావా?”

అమాట అన్నాక ఇంకామెను ఎవ్వరూ పలకరించలేక పోయేరు. క్రమంగా ఆమె ఇరవైనాలుగ్గంటలూ మంచమీదనే పడివుండి. ఇంటి కప్పును నిర్నమీలితంగా చూస్తూ వుండిపోతూంది. నవనవలాడుతూ ఎక్కి వస్తున్న మొక్కవాడిపోయినట్లుంది. మనిషి. తమ్ముడికి బాధ అనిపించింది. వెళ్ళి పలకరించేడు. మందొకటి తెచ్చి యిచ్చేడు.

సత్తైమ్మ మాత్రం పొట్లం మంచంకోటి మూలలో పెట్టేసింది. తన కేమీ జబ్బులేదని చెప్పేసింది.

మరదలు అద్దంతెచ్చి మొగంముందు పెట్టింది.

“చూసుకోండి, ఏలాగున్నారో....”

సత్తెమ్మ అద్దంలో తన ప్రతిమవంకచూసి, అప్రయత్నంగానే రేగి వున్న జుట్టు సర్దుకొంది.

“మనుష్యు లెప్పుడూ ఒక్కలాగే వుంటారా? పెద్దదాన్ని అవు తున్నా. చిన్ననాడున్నట్లు లేనంటే....”

“పాతికేళ్ళ వయస్సులో పండుముసలి మాటలు” రంగయ్య నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయేడు, కాని, మరచలు వెంటవదలలేదు. ఆమెకు ఆడబిడ్డపై ఎంతో అభిమానం....

....ఆరోజున చీకటిపడేముందు పొరుగింటి ముంతాజ్ దొడ్డిదారిన యింట్లోకివచ్చింది. కొంతసేపు ఆమాటలూ, ఈమాటలూచెప్పి సత్తెమ్మను తమయింట సాయంపడుకొనేటందుకు రమ్మని కోరింది. వాళ్ళ అయ్య వూరికెళ్ళాడు.

వీరమ్మ ముంతాజ్ మాటల్ని నమ్మలేదు. ఎంతో ప్రయాసమీద లొంగి వచ్చిన కూతురికి మళ్ళీ మనస్సు మార్చేస్తారేమోనని ఆమె భయం.

ఆయింటవచ్చిన గంప్రగోళంలో ముంతాజూ, ఆమెతండ్రి కూడా సత్తెమ్మ అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా మాట్లాడేరు. వాళ్ళంతట వాళ్ళుగా కలగచేసుకొని మాట్లాడలేదు; ఆపేచీలలోకి దిగనూలేదు. ఆలాగని మాట వచ్చినప్పుడు నీళ్ళునసులనూలేదు. వీరమ్మతనగోడు వెళ్ళబోసుకొంటూంటే సిలార్ తమలోవున్న అలవాట్లను చెప్పేడు. వాళ్ళల్లో మగడుపోతే పెళ్ళి చేయడం తప్పుఅనే నిషేధం లేదు. ఇష్టంలేకపోతే తలాక్ ఇచ్చేసి మళ్ళీ నిఖాకట్టేసుకొంటారు కూడా.

ముంతాజ్ సరాసరిగా సమాధానం ఇవ్వలేదు.

“మా అయ్యే నన్ను పెళ్ళిచేసుకోమంటున్నాడు. నేనే కాదంటు న్నాను గాని....”

ముంతాజ్ కి ఓమారు పెళ్ళి అయింది. ప్రక్కపూళ్ళోనే దర్జీపని చేసుకు బ్రతుకుతున్న బుడన్ అనే పడుచువాడికిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు, తండ్రి. పెళ్ళి అయ్యేక బుడన్ మళ్ళీ కొట్టుతెరవలేదు. సరాసరి మామయింటనే మకాం పెట్టేడు.

పైకి చూడ్డానికి బుడన్ ఎంతసౌమ్యంగా. అందంగా వుంటాడో అంత క్రౌర్యం. ధూర్తత్వం వుందని చెయ్యిజారేకగాని సిలార్ కు తెలియ లేదు. దంపతులకి ఆనుకూల్యం కుదరలేదు. వాడు రోజూ త్రాగి వచ్చి కూతుర్ని కొడుకూంటే తండ్రిప్రాణం కొట్టుమిట్టాడిపోయింది. చివరికి ఓరోజున దొడ్డిరోకి ఓపంది వచ్చిందని పూళ్ళో వడ్డెరకురాడిని ఒకడిని బల్లెంతోబుడన్ పొడిచి చంపేయడంతో సిలార్ ఇంకసహించలేకపోయేడు. ఇంట్లోంచి తరిమేసేడు. ఇంటికి చేరనివ్వలేదు. విడాకు లిప్పించి, మళ్ళీ పెళ్ళిచేయాలని అరోచనరో పడ్డాడు. ముంతాజ్ ఆసంగతే చెప్పింది.

ఆసమాచారాలు విన్నాక వీరమ్మ ఇంకవాళ్ళని సలహా అడగలేదు. వాళ్ళు తనప్రయత్నాలకు వ్యతిరేకులని ఆమె నిర్ణయించుకొంది.

ఇప్పుడు ముంతాజ్ సత్తెమ్మను సాయం రమ్మని అంటూంటే ఆమెకు అనుమానమే కలిగింది. తీరా తీసికెళ్ళి ఏం చేస్తారో, చల్లబడ్డ కొంపలో ఏం చిచ్చురగులుస్తారోయని భయం.

“నాడు, వాడ మధ్య భయమేంది పిల్లా!”

ఆమాటవినడంతో సత్తెమ్మకు చాలకోపంవచ్చింది. ఇదివరకు అనేక మాట్లు ముంతాజ్ కి సహాయంగా వాళ్ళయింట పడుక్కొంది. చాలమాట్లు తల్లే పంపిందికూడా. ఇదే మొదటిమారుకాదు. అప్పు డెప్పుడూరోచని ‘నాడు వాడ’లు ఈరోజునగుర్తు రావడంతో సత్తెమ్మకు ఆవేశం వుట్టింది. తల్లి తనను అనుమానిస్తూందని కోపమూ వచ్చింది.

“వెంకిటయ్య వస్తాడట మాట్లాడాలి. వెడుతున్నా”

ఆశ్చర్యంతో నోరుతెరచిన ముంతాజ్ చేయిపట్టుకు లేవదీసింది.

“రా.”

కూతురు మాటవినగానే వీరమ్మ కంగారుపడింది. తాను అనుమానిస్తున్నాననే కోపంతో ఆమె యామాట అన్నదని గ్రహించింది. ఆరమాధానంలోని క్రోధాన్ని, పెంకెవినాన్ని అర్థంచేసుకొంది. తెగేదాకా లాగడం తెలివిగల పనికాదు. నిజంగా అపిలుపులో ఏమన్నా కుట్రవుంటే కూతురు పైకి అనేస్తుందా? సర్దుకొంటున్న మనిషిని రెచ్చకొట్టకూడదనుకొంది.

“అదేమాట పిల్లా!”

సత్తెమ్మ సమాధానం ఇవ్వలేదు. వెడుతున్నాననికూడా చెప్పకుండా ముంతాజ్ ని చెయ్యిపట్టుకొని తీసుకుపోయింది.

ఇంటికి చేరేక ముంతాజ్ కోప్పడింది.

“నిన్ను రానివ్వదనుకొన్నా. అల్లా అన్నావేమిటి?”

ముంతాజ్ ఆందోళనకి కారణం ఏమిటో సత్తెమ్మకి తెలియదు. చూమూలుగనే అనేసింది.

“లేకపోతే చూడు. వెధవ అనుమానాలు. తనపక్కలోంచి తీసుకుపోయినా కళ్ళుతెరవని ముండకి. ఇప్పుడు నీకు సాయం కావాలనేసరికి అనుమానంబ. గింజుకు చావనీ.”

సత్తెమ్మ ఇప్పుడు అనవలసిన మాటా, అసకూడనిమాటా ఆలోచించడం లేదు. తన వ్యవహారం వీధినపడ్డాక ఆమెలో సున్నితం అనేది లేకుండా పోయింది.

కోపంలో ఏదోమాట అనేసినా, ఆమాట దెనకటిజ్ఞాపకాలను ముందుకు తెచ్చేసరికి ఉక్కిరిబిక్కిరయి పోయింది. పూర్వ స్మృతులతో మనస్సు కలిగిపోయి వొడ్డిగుమ్మంలోనే కూర్చుండిపోయింది.

స్నేహితురాలి మానసిక వ్యవహాసి ముంతాజ్ చాల బాధపడింది.

“నువ్వు గట్టిగా నిలబడవలసింది బహన్!”

ఆమాట విని సత్తెమ్మ ఏడ్చింది. వెక్కుతూనే అప్రయత్నంగా అనేసింది.

“ఒక్కమాటు చూడగలిగితే....”

ఎంతో గంభీరంగా వుండే మనిషి ఆలాడీలాపడిపోతూంటే ముంతాజ్ సానుభూతి తెలిపింది. కళ్ళు తుడిచింది. అరచేతుల్లో దాచుకొన్న మొగాన్ని పైకి ఎత్తింది. చెవిలో రహస్యంగా తాను పలుకుకువచ్చిన కారణం వూదింది.

“వెంకటయ్య వస్తా డిప్పుడు.”

తల్లితో తానన్నమాటకు ముంతాజ్ ఎందుకు భయపడిందో సత్తెమ్మ కిప్పుడు అర్థం అయింది. ఆమె దౌత్యం నడుపుతూందనిపించి చాలా కోపం వచ్చింది.

“తార్చుడు ప్రారంభించేవా ?”

ఆమాటలోని తీవ్రతకూ, నీచత్వారోపణకూ ముంతాజ్ నిస్తబ్ధురాలయి పోయింది. బారుమని ఏడుస్తూంటే ఆమెను ఊరడించడం ఓ పెద్ద పని అయిపోయింది.

“ఇట్లాంటి పనులెప్పుడూ చెయ్యకు. వెంకటయ్యను పంపేసెయ్యి.”

ఈవిధంగా రాయబారాలు నడిపి, సంకేతాలు ఏర్పాటుచేసుకొని పరాయి ఇంట్లో దొంగతనంగా కలుసుకోవడం చిన్నతనం అనిపించింది. వెంకటయ్య తమయింట్లో వున్నప్పుడు మాత్రం వారు తమ సంబంధాన్ని రహస్యంగానే వుంచినా అది చిన్నతనం అనిపించలేదు. తమ సంగతి తల్లికి తెలుసును. అదామె కిష్టంలేదని తెలుసును. అందుచేత ఆమె ఎదుట నున్నంతవరకు వారు గుట్టుగానే వుండేవారు. కాని, నడకల్లో, చేతల్లో చూపుల్లో మనస్సులు ప్రతిబింబిస్తూనే వుండేవి. అది బహిరంగమూకాదు. రహస్యమూకాదు.

ఎగిరివున్న బంధువులూ ఏమీ తేలలేదు. ఏదో మామూలుగా జరిగి పోయే ఘటనలా వదిలేసేరు. చెలికత్తెల బుగ్గపొడుపుల్లోకూడ ఈర్ష్య, వినోదం మాత్రమే కనబడేవిగాని నింద వినిపించలేదు. ఏదో దొంగపని చేస్తున్నట్లు అనిపించలేదు.

కాని, ఇప్పటిపరిస్థితివేరు. ఈపది పదిహేను రోజుల్లో నడిచిన వ్యవహారం, తల్లికి తానిచ్చిన వాగ్దానం, వాటిదృష్ట్యా నేడు ముంతాజ్ తాము కలుసుకొనేటందుకు అవకాశం కలిగించడం ఎంతో చిన్నతనంగా కనిపించింది.

సత్తెమ్మ లేచినిలబడింది. ముంతాజ్ చేయిపట్టుకొంది. ఆచేతిని నెమ్మదిగా విడిపించుకొంటూ నెమ్మదిగా అంది.

“ఇల్లా కభుర్లుపెట్టి చిన్నప్రచ్ఛవద్దని చెప్పు.”

ఆకయిరు అందుకోవలసిన వెంకటయ్య మధ్యవర్తుల అవసరం లేకుండానే వాళ్ళముందు హాజరయ్యేడు. సత్తెమ్మమాట విననూ విన్నాడు. క్షమార్పణా చెప్పుకొన్నాడు.

తనపని తీరిపోయినట్లూ, ఇంక వారిద్దరిమధ్యా తానుఅడ్డం వుండవలచనట్లూ ముంతాజ్ నెమ్మదిగా జారుకొనేటందుకు ప్రయత్నించింది. కాని సత్తెమ్మ వదలలేదు. తనముందుకు లాక్కుని, వెనకతిప్పి నిలబెట్టింది. ఆమె వీపు నానుకొని, రెండుభుజాలమీదా చేతులానింది, ఆమె తలమీదుగా వెంకటయ్య చూపుల నెమర్కొంది.

“జరిగింది చాలదనా ? ఇంకెప్పుడూ ఇల్లా రాబోకు.”

తాను చేసినపనికి కోపపడ్డా, వెంకటయ్యతో అంత నిక్కచ్చిగా చెప్పగలుగుతుందని ముంతాజ్ అనుకోలేదు. ఆతనిపై ఆమెకున్నప్రేమనూ, ఒక్కరోజు ఆతడు కనబడకపోతే ఆమెపడే ఆరాటాన్నీ ఎరుగును. ఇద్దరివీ ఇరుగు పొరుగుగిళ్ళు కావడమూ, ఇద్దరిదీ ఇంచుమించు ఒకేవయస్సు కావడముతో వారిమధ్య అరమరికలులేవు. గత అనుభవాన్నిపట్టి సత్తెమ్మ ఈ మాదిరిగానై నా కలుసుకోడానికి తొందరపడుతూండి వుంటుందనే ఆమె నమ్మకం. కాని, ఇప్పుడీ మాటలువిని ఆశ్చర్యపడింది.

ముంతాజ్ కిదేమీ అర్థంకాలేదు. తాను స్నేహితురాలికి చేసింది ఉపకారమా ? అపకారమా ? ఆతని నొక్కమారు చూడలేక పోయేనని

ఒక్కక్షణంక్రితమే కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొన్నమనిషి, ఆతడు నిజంగా ఎమట నిల్చున్నప్పుడు ఇల్లా ఎదురు తిరుగుతుందే ?

తన ముఖంవేపు చూడడానికై ముంతాజ్ వెనక్కి తలతిప్పబో తూంటే సత్తెమ్మ కదలనివ్వలేదు. రెండు అరచేతుల్లో ఆమె బుగ్గల్ని ఒత్తి పెట్టి, తల తిరగకుండా నొక్కిపట్టింది. గడ్డం అదిమి తలను నొక్కి పెట్టింది.

ముఖం చూడలేకపోయినా, తన వీపును అదుముతున్న రొమ్మల కదలికలలో, ఆమె మనస్సులో రేగుతున్న తుపానును ముంతాజ్ అర్థం చేసుకొంది.

వెంకటయ్య తలగోక్కుంటూ నిలబడిపోయేడు. ఈ పదిహేను ఇరవై రోజులనుంచీ ఆమెపై బంధువులుతెచ్చిన వొత్తిడి తీవ్రతను ఆతడూహించలేకపోలేదు. తాను వినకనూపోలేదు.

ఆమె ధైర్యస్వైర్యాల నాతడెరుగును. ఆమె లొంగిపోయిందనే వార్తనే నమ్మలేకపోయేడు. ఇప్పుడీమాట.

ఆగంద్రగోళం రోజుల్లో ఆతడు సాధ్యమైనంతవరకు పూళ్ళోకి రాకుండా బావులవద్దనే కాలక్షేపంచేసినా, ఎవరో ఒక స్నేహితుడు ఎప్పటికప్పుడు పూళ్ళోవిషయాలు చెవిని వేస్తూనేవున్నాడు. ఊళ్ళో పెద్దవాళ్ళు కొందరు తమపెళ్ళికి వ్యతిరేకం. చాలమంది తటస్థం. పడుచుకారు అంతా తనకు అనుకూలం. కాని, ప్రధాన నిర్ణయం సత్తెమ్మమీద ఆధారపడివుంది. ఆమె ఎవ్వరికీ లొంగడంలేదని విన్నప్పుడు, అవసరమయితే ఆమె సహాయానికి పరుగెత్తడానికై వెంకటయ్య పనులన్నీ కట్టిపెట్టేసి కూర్చున్నాడు. కాని, కడకామె లొంగిపోయిందన్నారు. మొదట నమ్మలేదు. తర్వాత నమ్మకపోడానికి కారణం కనబడలేదు.

నేడు తాను కోరినంతమాత్రాన రాగలగుతుందని ఆతడనుకోలేదు. కాని అవసరం. ప్రయత్నించేడు. ఫలించింది. అంతమాత్రంచేత ఆమె

తనచేతుల్లో వురుకుతుందని భావించలేదు. ఆమెవిషయం తాను చెప్పలేదు గాని, తానే ఆసాహసం చేయలేదు. ఎనరో పరాయిమనిషి విషయంలో, కొత్తమనిషి విషయంలో కలిగినట్లే మనస్సుకు సంకోచం కలుగుతూంది.

....అయినా సత్తెమ్మ రావద్దనీ, కనపడవద్దనీ అంటుందని ఆతడనుకోలేదు.

తాను మాట్లాడదలచిన సంగతేవేరు. ఆమె తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోడానికిగల కారణాల్ని అడగకూడదనీ, వెనకటివి తప్పి ఆమె మనస్సుని చాదించరాదనీ వచ్చేటప్పుడే ఆతడు నిశ్చయం చేసుకొని మరీ వచ్చేడు. కాని ఆమె మాటలతో ఆతని ప్రణాళిక తల్లక్రిందులయింది. అనుకోకుండానే, అంతవరకూ తాను అడగకూడదనుకొన్న సంగతులు ఎత్తుకొన్నాడు.

“నాకు నమ్మకంలేదు. నీనోటితోచెప్పు. ఏది ఏమయిపోయినా సరే....”

అదివరకు మాట్లాడుతున్న విషయాలమీద అభిప్రాయం చెప్పమన్నట్లు ప్రారంభమయింది. ఒకదానికొకటి సంబంధంలేని మాటలేఅయినా, సత్తెమ్మకామాటలు అర్థంఅయ్యాయి. ముంతాజ్ కొంటెతనంగా భుజం ఎగరవేసింది. అయినా సమాధానంరాలేదు. ఆతడొక్కక్షణం ఆగేడు,

“భూమీ. పుట్రా, డబ్బావస్కంలేని ముహూతాజ్ని. నీనోదేవతవు. నాకు అదృష్టంలేదు....”

ఆతని నిట్టూర్పుతో ఆమెదుఃఖం పొంగిపొర్లింది. రెండు కన్నీటి బొట్లు ముంతాజ్ తలలో ఇంకేయి.

“తల తడిపేసేలాగున్నావే.”

ముంతాజ్ గిజాయించుకొని లోనికి పరుగెత్తింది. సత్తెమ్మ ద్వార బంధంమూలకు జేరబడిపోయింది.

ముంతాజ్ ఇషారాను వెంకటయ్య గ్రహించకపోలేదు. సత్తెమ్మ ఏడుస్తూందని చెప్పింది. ఆమెను ఊరుకోపెట్టుకో మన్నట్లు, తమరిద్దరినీ వదిలి వెళ్ళిపోయింది. కాని, ఆతడు సాహసం చెయ్యలేకపోయేడు.

ఒక్క నిమిషానికి వెంకటయ్య సర్దుకొన్నాడు. ఈమారు తాను పిలిపించిన పనినిగురించి ఎత్తుకొన్నాడు.

“నిజానికి నాకు సంబంధం లేదనుకో. కాని, తోటచేతులతో పెంచేను. అది పాడయిపోతుందేమోనని మనస్సుకి ఏలాగో వుంటూంది.”

ఆతడు బోళ్ళపొలంగురించి తానుపడిన శ్రమను వర్ణించేడు. సత్తెమ్మ చెవులు రిక్కించింది. బాధాకరమైన సంభాషణనుంచి ప్రసంగం తప్పించినందుకు సంతోషం కలగడానికిబదులు ఈమారుప్రసంగం మరింత బాధ కలిగించింది.

బావిపొలం పాడుకానివ్వకంటే నవ్వావచ్చింది. కాపురం వదిలి పోతూ మగడు ఆకలికి ఓర్పుకోలేదని ఒకామె అత్తగారికి వప్పచెప్పి పోయిందట. ఆలావుండనిపించింది. తనకన్న బోళ్ళపొలం ఎక్కువన్న మాట. అదే అనేసిందికూడా.

కాని వెంకటయ్య ఇచ్చిన సమాధానం ఆమెను తల్లక్రిందులు చేసేసింది.

“నీమీదా, ఆపొలంమీదా కూడ నాకేవిధమైన హక్కులేదు. నీమీద నాకు వెర్రిముహబ్బతేవుంది. కాని, దానిని చూపలేను. నిన్నుదూరంనుంచైనా చూడగల హక్కులేదు. కాని, పొలంసంగతివేరు. అక్కడి కెళ్ళి ఓనిముషం కూర్చున్నా ఎవ్వరూ వద్దనరు. ఆ అభిమానం చూపించ గలను. అంతే తేడా!”

సత్తెమ్మకు గత పది పదిహేను రోజుల ఘటనలూ గుర్తు వచ్చేయి. వాటితోపాటు నిరాశ, నిస్పృహ కూడా.

“ఏ దెల్లాపోతే నా కెందుకు? నేను చెయ్యగలది మాత్రం ఏం వుంది?”

ఆమెకు ధైర్యం చెప్పడానికి, కర్తవ్యం బోధించడానికి వెంకటయ్య చాలా చెప్పుకొచ్చేడు. ఆమెకది చెవికెక్కలేదు. విసువుకలిగింది.

“నీ ఎరికనే ఎవరన్నా మొక్కా. మోటి అంటే శ్రద్ధగలవాడుంటే కుదిర్చి రంగడితో చెప్పు.”

వెంకటయ్య ఆమె మొగంవంక ఆశ్చర్యంతో చూసేడు. తానంటే ఒకప్పుడు రంగయ్యకి మంచి అభిప్రాయం వుంటే వుండొచ్చు. కాని, ఇప్పుడు అతడు తన మంచి సలహాని కూడా సద్భావంతో తీసుకోగలడని ఎలా అనుకోడం?

ఇద్దరూ చాలసేపు నిశ్శబ్దంగా నిలబడిపోయేరు. ఈ మారు సత్తెమ్మ సంభాషణ ప్రారంభించింది.

“నేను ఆ తోట కేమన్నా చాకిరీ చెయ్యగలనా? నా వశమా?....”

ఆమె మాటలు మెత్తబడ్డట్లు సూచిస్తున్నాయి. అదే సమయం. తన అభిప్రాయం తేల్చేడు.

“సరయ్యని పెట్టుకోరాదూ? ముసలాడి కెవ్వరాలేరు. పొలాన్నే వుండి, వొండుకు తింటూంటాడు. తోటా, దొడ్డి పాడుగాకుండా చూస్తూంటాడు.”

సరయ్య ఎవరో జ్ఞాపకం చేసుకోడానికి సత్తెమ్మ ప్రయత్నించింది. కాని గుర్తురాలేదు. మరల వెంకటయ్య సహాయం చేసేడు.

“నూజీడు సరయ్య. మామిళ్ళు తెచ్చిచ్చేడు. యాదిలేదు?”

ఈ మారు గుర్తురావడమేకాదు. వెంకటయ్య ప్రయత్నం ఏమిటో కూడా అర్థం అయిందనిపించింది.

అరవయికి పైగా వయస్సు. నెరిసి మాసిన గడ్డం. దొక్కు పోయిన దవడలు. వేలాడిపోతున్న కండరాలు. సరయ్య ఆకారం కళ్ళ

ముందు మెదిలింది. అంతా అతన్ని నూజీడు ముసలాడనేవారు. అతడెప్పుడొచ్చినా సంగంవాళ్ళు రావడానికి పూర్వమో, వచ్చి వెళ్ళాకనో, అతడో మారు కనిపించినప్పుడు సంగంనాయకు డొస్తాడాయని తాను అడగడం గుర్తు వచ్చింది.

ఇప్పుడా ముసిలివాని పేరు రాగానే మళ్ళీ వెనకటి అనుమానమే కలిగింది. అతని ముఖంవేపు చూసింది. కాని, దానిమ్మ నీడలో ఆ ముఖం అర్థం కాలేదు.

సత్తెమ్మ ఆలోచించింది. తాను లేకపోయినా, సంగంవాళ్ళకి మదుగుగా వుపయోగపడేటందుకే వెంకటయ్య బోళ్ళపొలంలో సరయ్యని పెట్టమంటున్నా డనిపించింది. ఆ ప్రయత్నం ఆమెకు అభ్యంతరంకాదు. అందుకే అయితే తప్పక వాప్పుకోవా లనిపించింది.

తమరిద్దరినీ పెళ్ళి చేసుకోవాలనిందిగా సంగం వాళ్ళు తెచ్చిన వొత్తిడి మూలంగానే ఇంత గండ్రగోళం జరిగిందనీ, వాళ్ళు ఆ పేచీ పెట్టకపోతే ఈ ధభస వచ్చేదికాదనీ ఆమె అప్పు డప్పుడు అనుకోక పోలేదు. కాని, వాళ్ళ పట్టుదలవెనక ఎంత సద్భావం వుందోకూడా ఆ పది రోజుల రగడలోనూ అడుగడుగునా కనిపించింది.

ఆ గండ్రగోళం ప్రారంభమయ్యేక సంగంవాళ్లు మంచికిగానీ, చెడ్డకి గానీ ఆమె వ్యవహారాల్లో ఎదురుకాలేదు. అయినా వాళ్ళ అభిప్రాయం ఆమెకు తెలిసింది. పెళ్ళికాకుండా సంపర్కం వద్దన్నారు. కొన్నాళ్ళు కక్కుర్తి తీర్చుకొని మగాడు పారిపోతే? పెళ్ళి అయ్యేక పారిపో కూడదా, అంటే ఆ స్థితివేరు. నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే సంఘాన్ని ఎదుర్కొని పెళ్ళి చేసుకోవాలి. సంఘాన్ని ఎదిరించగల దృఢ నిశ్చయం చూపగలవాని ఏకా గ్రతను శకించ నక్కర్లేదు. ఆ దైర్యం లేనివాడితో సంపర్కం అయినాశ నానికి దారితీస్తుంది. సంఘంలో మగాడిస్థానం వేరు. అడదాని స్థితివేరు. ఈ విధంగా దొంగతనంగా సంపర్కం పెట్టుకొన్నప్పుడు ఏ కడుపన్నా

అయితే ఏమిటి చెయ్యడం? పెళ్ళిచేసుకొనే దైర్యంలేనివాడు పిల్లవాడికి శ్మశానం అంగీకరిస్తాడా? ఆమె తన స్థితికి సమాధానం ఏం ఇస్తుంది? ఆమెను ఎవరు ఆదుకొంటారు? తలఎత్తుకోలేక వీధినపడాలి. లేదా ఏమందో పుచ్చుకోవాలి. ఆపని తరుమగా ప్రాణాపాయం కలిగిస్తుంది. తప్పకుండా ఆరోగ్యానికి దెబ్బ. భర్తపోతే ఎందుకు పెళ్ళిచేసుకోకూడదు? ఒకడుంచు కొన్నాడన్న మాటకన్నా మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకొందన్నమాట భయంకరమా?

వాళ్లు పుణ్యం, పాపం, స్వర్గం, నరకం వగైరాలని గురించి ఒక్క మాట కూడా చెప్పలేదు. తన ఆరోగ్యం, తన జీవితం, తన ప్రతిష్ఠ, తన భవిష్యత్తునూ గురించి మాత్రమే ఎంతసేపూ చెప్పేరు.

అల్లీ, వాళ్ళధోరణితో ఆ మాటల్ని పోల్చిచూసింది. పెళ్ళి చేసుకొంటానంటే ఇంతరాద్ధాంతం చేస్తున్న బుద్ధిమంతులు. ఆ మనిషితోనే చాటుమాటుగా రహస్య సంబంధాలు కలిగివుండడానికి పేచీ పెట్టలేదు. వస్తే అవమానం తనకు వస్తుంది. పోతే తానుపోతుంది. అంతేగా వాళ్ళ ఊరుకోడానికి అర్థం? కాని, పెళ్ళి అనేసరికి ఎంతపేచీ. దానిలో అగౌరవం ఏముందీ? పెద్దవుత్సవంగా సంతోషించే పెళ్ళికే తనకు అభ్యంతరం. తమయింటి ఆడపడుచు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోడం కుటుంబానికే మచ్చ! కన్న కూతురుకన్న, ఆమె ప్రతిష్ఠ, ప్రాణం మర్యాదకన్న, కుటుంబం, కులం మర్యాద ఎక్కువ. ఏ కడుపన్నావచ్చి. పెళ్ళి ప్రయత్నం చేస్తూం దను కొని మందుకూడా ఇప్పిస్తామన్నాడు. ఎరకల పుల్లిమందుతిండి గచ్చం పోకపోయినా, ప్రాణంపోతుంది. అల్లాగ ఎందరో చచ్చిపోయారని తన బంధువు లెరగరా? ఎరుగుమరు. కొంతమందిని తానే ఎరుగును. ప్రాణం దక్కినవాళ్లు ఎవరన్నా వుంటే యావజ్జీవం ఎందుకూ కొరగాకుండా తయారేమ్యేరు. ఒకళ్ళిద్దర్ని తానూ చూసింది. ఆ రోజున సత్తిరెడ్డి అదేచెప్పేడు. గట్టిగా చెప్పేడు. కాని తనతల్లి! తాను చచ్చినా, యావజ్జీవం పనికిరాకుండాపోయినా అమెకేమీ చింతలేనే లేదా?

ఇల్లాంటి ఆలోచనలే ఈ పదిహేను రోజుల్లో కొన్ని వంశలమార్లు ఆమె మనస్సులో పరుగులు తీసేయి. ఇప్పుడూ అవే తోచేయి.

“ఆచెట్లు నీచేతుల్లో పెరిగేయి. ఎవరినో ఒకర్ని నువ్వేకుదురు” - అంది, వెంకటయ్య ఆలోచనకు తన అభ్యంతరం ఏమీ లేవన్నట్లు.

వెంకటయ్య ఆమె అభిప్రాయాన్ని అర్థం చేసుకొన్నాడు. కాని, తానావిషయంలో కలగచేసుకో లేనన్నాడు.

సత్తెమ్మ ఏమీ అనలేదు. ఆతడు ఎందుకు నిరాకరించేదో అర్థం చేసుకోడం కష్టంకాదు. సరయ్యను కుదిర్చినది ఆతడేనని తెలుస్తే ఇంట్లో పాదీ కందిరీగలతుట్టలా రేగిపోతారు. వారి నెమర్కొగలశక్తి తనలోలేదు. మరి సరయ్యను రప్పించడం ఎల్లాగ, కబురు ఎవరుచేస్తారు? ఆమాట అందించడానికికూడా వెంకటయ్య నిరాకరించేడు.

“ఎప్పుడో వస్తాడు. నువ్వే అడుగు.”

ఆఖరు నిముషంలోకూడా ఆతడు తన వృద్ధేశాన్ని బయటపెట్టదలచుకోలే దనుకుంది. కాని, తానేమీ అనలేదు.

ఇద్దరూ అల్లాగే ఓనిముషం ఏవేవో ఆలోచనలలో నిలబడిపోయేరు.

ఆఖరుకు ఆతడే “వెళ్ళనా?” అన్నాడు.

సత్తెమ్మగుండె దడదడలాడింది. మాటకూడా గట్టిగారాలేదు. తల వంచుకొనే క్షమార్పణ వేడుకొంది.

“నామీద కోపం వుంచుకోకు.”

వెంకటయ్య ఎంతో బాధతో ఆమెవంక చూసేడు. ఏం చెప్పగలడు? ఆమెమీద కోపగించగలశక్తికూడా తనకు లేవనిచెప్పాలి. కాని చెప్పలేదు. ఆమె మాటలకన్న కంఠంలో గద్గదికం ఆతనిని నిర్వాక్కుణ్ణి చేసింది. నోటితో ఏమీ చెప్పలేక చెయ్యి అడించేడు. తొందరగా అడుగులేసు కొంటూ వెళ్ళిపోయేడు.

సత్తెమ్మ ఆతడు వెళ్ళినవై పే చూస్తూ చాలసేపు నిలబడి పోయింది. వెనక్కి పిలుస్తూ మనుకుంది. కాని, పిలువలేక పోయింది. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది.

వాకిట్లో చాలసేపు అలికిడిలేకపోతే ముంతాజ్ వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. నీరసంగా దొడ్డిగుమ్మంవేపు చూస్తూ శిలా ప్రతిమలా నిలబడి ఉన్న సత్తెమ్మ భుజంమీద చెయ్యివేసింది.

“బహన్.”

సత్తెమ్మ పెదవులు కదిల్చింది. ముంతాజ్ అడగలేకపోయిన ప్రశ్న కది సమాధానం.

ఇద్దరూ ఇంట్లోకి వెళ్ళేరు. చెరో మంచాన్నీ ఆశ్రయించేరు. అనేక ఆలోచనల మధ్య తల్లక్రిందులవుతూ ఎంతో రాత్రి అయ్యేవరకూ నిద్ర పట్టక దొర్లుతూనే వున్నారు.

ముంతాజ్ పక్కలోంచే పలకరించింది.

“నిద్రపోలా?”

సత్తెమ్మ సమాధానం ఇవ్వలేదు. కాని, లేచి కూర్చుంది. ముంతాజ్ లేచి వచ్చి ఆమె ప్రక్కనే నిలబడింది.

సత్తెమ్మ ఆమె వీపు నిమిరి చేయి పట్టుకొని ప్రక్కన కూర్చోబెట్టు కొంది ఆమె పెదవులు క్షీణస్వరంతో పలకరించేయి.

“ముంతాజ్!”

ముంతాజ్ ఆమె ముఖంవంక చూసింది.

“నే నో తప్పు చేసేను. నేనిచ్చిన సలహా తప్పు. ఒకమారు పెళ్ళి అయ్యేక మొగుడూ, కాపురమూనాయన్నాను. నాది తప్పు.”

ముంతాజ్ ఆమెను నిలపడానికి ప్రయత్నించింది. అవన్నీ ఇప్పుడెందుకులే- అంది. కాని సత్తెమ్మ ఆగలేదు.

“ఎందుకు చేసుకోకూడదు ? ఆడదానికి సుఖం, సంసారం అక్కర్లేవా ? మనసిచ్చి మాట్లాడుకొనేటందుకు మనిషి లేక మంచంపట్టె నంటిపెట్టు కొని పడుండవలసిందేనా ?” అప్పుడు ఆమెను దేశాలోకం చేసింది. కాని, తనమట్టుకి రాను ఆగలేకపోయింది. ఈ రెండేళ్ళలో ఆమెకామాదే గుర్తు రాలేదు. ఇప్పుడు....

సత్తెమ్మ దుఃఖంలో మాట్లాడలేకపోయింది. ముంతాజ్ ఆమెకు దైర్యం చెప్పడానికి ప్రయత్నించింది.

ఓదార్పు మాటలు విన్నకొద్దీ సత్తెమ్మకు దుఃఖం పొంగి పొర్లింది. అరచేతుల్లో మొగం వాలుకొని ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

ముంతాజ్ ఆమె దుఃఖంలో సానుభూతి తెలుపుతూ ఆమె బుజంమీది చెయ్యి తిమ్మకుండా నిశ్శబ్దంగా ఆలాగే కూర్చుండిపోయింది.

“నావాళ్ళే నా గొంతుకోసేరు. నన్ను మోక్షను చేసేరు. నీకావాద లేదు. త్వరలో పెళ్ళిచేసుకు సుఖపడు. నా మాటలు మరిచిపో,”— అంటూ సత్తెమ్మ కళ్ళు తుడుచుకొంది.



ఏదో ప్రకరణం.

ముఖం, సంకోషం చూడ సాంప్రదామికాలు. సత్తెమ్మ నిరుత్సాహం నేడింట్లో అందరినీ అంటుకొంది. ఇల్లప్పుడు వెనకటల్లే సంజీగా వుండడం లేదు. శవం పెట్టిన యిల్లోమాదిరిగా అంతా నిశ్చలం. ఒకరి ముఖం ఒకరు రప్పించుకుంటున్నారని. ఏవ్వరిముఖానా నవ్వనేది కనబడదు. ఏవ్వదేనా ఒక హాస్యపుమాట వినబడ్డా నూత్నో వేసిన చెడ్డమాదిరిగా అక్కడే అలలు అక్కడే అందరించిపోతున్నాయి అట్టే కదిలికలు కలిగించవు.

వెనకటి మాదిరిగా ఇంట్లో పాటలు. పదాలు వినబడవు. సత్తెమ్మ పాటలపట్ట, ఇంట్లోవున్నా, పనిరోపున్నా గొంతెత్తి ఏదో పాడుతూనే వుంటుంది. పాట వినిపించకపోతే ఆమె ఇంట్లో లేనట్లే వీధిరోవాళ్ళు అనుకొంటారు. ఆమెచి హృదయం విచ్చిన నవ్వు. ప్రతికరికా, మాటా, ఘటన ఆమెకు గిరిగింతలు పెడుతుంది. నవ్వు నాలుగువిధాల చేతుని తల్లి చాపూ కోప్పడుతూనే వుండేవారు. కాని, అప్పుడుకూడా ఆమె నవ్వుడం మానేదికాదు. అటుపింటిది ఇప్పుడా పాటలూలేవు, నవ్వులూ లేవు.

ఇంట్లో వచ్చిన ఈ మార్పు. ముఖ్యంగా అక్కగారి పరిస్థితి రంగయ్యకు చాల వాద అనిపించింది. అసలీతుపాను ఎందుకు తెచ్చిపెట్టేనాయనికూడా అంతా అయిపోయేక దావపడుతున్నాడు. అంతవరకూ ఆతనికా ఆరోచన కంగలేదు. ఒక్కటే పంతం. అది కాస్తా చెల్లక ఎంతవని చేసేనని పది మాట్లాడుకొన్నాడు.

కానేమో వితంతువివాహాలు కావాలి వాదించేవాడే. అయినా ఈ అక్కగారు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకొంటానా ఇంత రిభన ఎందుకుతెచ్చేడు ?

ఆమెను నేలబెట్టి రాసేసేవరకూ తనకు ఆ సంస్కరణ దృక్పథంమాట ఎందుకు గుర్తు రానేలేదు ?

ఒకమారు పొలంవద్ద ఇల్లాంటిచర్చే వచ్చినప్పుడు రాజరెడ్డి అన్న మాటలు గుర్తువచ్చాయి. మనస్సుకి మరీ బాధకలిగింది. ❀

వీరేశలింగం పంతులుగారి సమాజసంస్కరణాభిప్రాయాల్ని న్యాయపతి సుబ్బారావు పంతులుగారు బలపరిచేరు. విధవావివాహాలు జరిపించేటందుకు సాయమూచేసేరు. ఆవిషయంలో ప్రోత్సాహంఇస్తూ ఉపన్యాసాలూఇచ్చేరు. కాని,

....ఆయన సోదరుడే వితంతు వివాహం చేసుకొనేసరికి ఎదురు తిరిగేరు. పంతులుగారిమీద కక్ష కట్టేరు.

వీరేశలింగం పంతులుగారి ఆత్మచరిత్రనుంచి రాజరెడ్డి ఈ ఘటనను ఉదాహరించి చెప్పేడు.

సంఘంలో వున్న దురాచారాలమీద నిజంగానే కోపం వుండొచ్చును. వానిని నిర్మూలించాలనే పట్టువలా వుండొచ్చు.

కాని, మనం ఒక్కటి మరిచిపోకూడదు. ఆ దురాచారాలు వందల కొలది సంవత్సరాలుగా మన నిత్యజీవితంలో భాగాలుగా ఏర్పడిపోయాయి. అవి మన మనస్సులమీదా, జీవిత పద్ధతులమీదా మనకు తెలియకుండానే పనిచేస్తున్నాయి. ఆ బంధనాల్ని మనుష్యుడు తెగ్గోసుకోగలగాలంటే ఆదంత సున్నితమూకాదు. సుఖమూ కాదు మానవజాతి చరిత్రలో అటు వంటి బంధనాలను తెగకోసుకొని బయట పడేటందుకు జరిగిన ప్రతి ప్రయత్నమూ ఒక్కొక్క పునర్జన్మ.

“తనదాకా వచ్చినప్పుడే తన విశ్వాసాల బలం బయటపడుతుంది.”— అన్నాడు ఆ రోజున రాజరెడ్డి.

తాను దానికి అంగీకరించేడు. భావనా బలం లేకపోతే వాదనలతోనే మనిషి తేలిపోతాడని తాను అనుకొన్నాడు.

తన వాదనలలో ఎప్పుడూ గాంభీర్యం, విశ్వాసం కొరవడలేదనే అతని పూహ. తాను తనదాకా వస్తే - కూడా నిలబడతాననుకొన్నాడు.

కాని....

ఇప్పుడేం జరిగింది? తానేం చేసేడు?....

తాము పూజోకొచ్చిన రెండో రోజున పడక గదిలో భార్యతో కభుర్లు చెప్తున్నాడు. మాటల నడుమ ఆమె అతడు చెప్పే సంస్కరణల కభుర్లని ముదలకించింది.

వితంతువులకి వివాహాలు చెయ్యాలంటూ అన్ని వుపన్యాసాలిస్తారే. ఇంట్లో పూచిన తంగేడులా వున్నారు. వాడినకి ఆ పెళ్ళేదో చెయ్యరాదూ?

ఆ మాటలు విని, రంగయ్య వులికిపడి తలుపు వేపు చూసేడు. పెళ్ళాం నోరు మూసేడు.

“గట్టిగా అనకు. ఆవిడచెవి నిపడిందంటే మనమిద్దరం ఈ యింట్లోంచి ఈపూటే మూటకత్తైయ్యాల్సి. వెధవముండకి పెళ్ళిమాట చెప్తే చంపేస్తుంది.”

సూరమ్మ మగని అమాయకత్వానికి నవ్వింది.

“ముంతాడో మగడి గొడవల్లో ఆవిడచేత వంపమాట్లు చీవాట్లు తిన్నాను. ముసల్మానుల్లో మళ్ళీపెళ్ళి తప్పుకూడా కాదు. ఆ పిల్లతండ్రి సిద్ధంగా వున్నాడు. కాని, అక్కగారి గురుత్వమే. ఆవిడ పెళ్ళి చేసుకోనంది, మంచిదానివి. నా దగ్గిరకనక సరిపడింది. పొరపాటునేనా అన్నావుగనక. గుడ్లు తోడేస్తుంది.”

సూరమ్మ బహు తాపీగా నమాధానం ఇచ్చింది.

“ఈ మాటు వదిన తిట్టరులెండి. మాటవరసకి ఓమారు కస్సుబుస్సు మన్నా నాలిక పీకెయ్యరు.”

భార్య అనుమానాన్ని ఆమెనోట విని రంగయ్య మహా తామస పడ్డాడు. తన ఆక్క వెంకటయ్యను ఎన్నుకొందన్న మాటను అతడు సమ్మతేక పోయేడు.

“పాలేరువాడు. ముండలముకాదోరు.”

అది వెంకటయ్య ఆర్థిక, నైతిక విలువలమెక రంగయ్య అభిప్రాయం. కాని, సరైయ్య దృష్టికి ?

ఒకప్పుడు తన ఆక్క పెళ్ళి చేసుకోడం గురించి అతడూ ఆలోచించేడు. సంఘ సంస్కరణను తన యుద్ధోంచి ప్రారంభిస్తే, తనకు రాగల ప్రతిష్ఠను గురించి కూడా ఎన్నో సంగతులు అల్లుకొన్నాడు. తన ఆక్క మగడు ఏలా పుండారో, ఏమిటో చూచా ఆలోచిస్తూ అనేక కష్టాలు పూహించుకున్నాడు.

కాని రీరాచేస్తే తన ఆక్కగారు ఒక అతి సామాన్యుడైన పాలేరు వాణ్ణి వరించి వూరుకొంది. పాలేరుకిచ్చి పెళ్ళి చేసేసని చెప్పుకోడాని కూడా సిగ్గేసేస్థితి. సంస్కరణ వివాహం చేసేమన్నా ఓ పేరూ, ప్రతిష్ఠా వుండాలి. పెద్ద చదువుకొన్నాణ్ణో. పెద్ద వ్యవ్యోగస్తుణ్ణో. ఆస్తిపరుణ్ణో వరించిందంటే ఓ పేరూ, ప్రతిష్ఠాను. కాని వెంకటయ్యని తన ఆక్క మగడనుకోడంలో ప్రతిష్టేమిటి ?

సూరమ్మ ఈ సంభాషణను ప్రారంభించడంలో మరుద్దేశం ఏమిలేదు. కాని, రీరా అది మగనిలో కరిగించిన వ్యతిరేకతను చూసేసరికి భయపడింది. మాట తప్పించడానికీ, సాచెయ్యడానికీ చాలా ప్రయత్నించింది. కాని సాధ్యం కాలేదు.

ప్రపంచానుభవం అంతగాలేని తన భార్య. ఏదో చుట్టూచూస్తూ వచ్చిన రెండోరాజున ఈ రహస్యాన్ని పసిగట్టిందే, ఎప్పుడూ ఇట్లా

పున్న తల్లికి తెలియదా? ఏ మాత్రం అనుమానం పున్నా పూరుకుంటుందా?

ఆ కథాధాగాన్ని కూడా సూరమ్మ వినిపించింది. తప్పలేదు.

“వెంకటయ్యను ఆమె పంపెయ్యమన్నారట; కాని, వదిన వాళ్ళవోలేట. ఏమీ చెయ్యలేక పూరుకొన్నారట.”

సూరమ్మకు ఈ విషయాలు చెప్పిన చెలికత్తెల మాటల్ని మొట్టరంగయ్య నమ్మలేదు. కాని తర్వాత తల్లి ఆ మాటలు నిజమేనని చెప్పింది. అక్కపిడికోపం, తల్లిమీద జాళికో రంగయ్య మనస్సు కుతకుతమని పోయింది.

వెంకటయ్యకు ఆడపిల్లల వెంటబడే అవలక్షణం ఒకటున్నా, మనీషి చాల మంచివాడనీ, ముడుకై నవాడనీ. తెలివిగలవాడనీ రంగయ్యకు మంచి విచిత్రాయమే వుండేది. తన అక్కగారు ఆతనిని పెళ్ళి చేసుకొనదలచిందన్నమాట వచ్చేకగాని ఆడపిల్లల వెంటబడడం వెంకటయ్య అవలక్షణమని అతనికెప్పుడూ అనిపించలేదు. తానున్న సమాజం అటువంటిది. ఊళ్ళోకి కొత్తకోడలు ఎవరన్నా వచ్చిందంటే, ఆమెను పక్కలోకి తెచ్చుకొనే మార్గాలకోసం దొరలు ఎంతో శ్రమపడతారు. నయం, భయం, డబ్బు, డాబు, అన్నీ పుపయోగంలో పెడతారు. పెద్దవాళ్ళ అలవాట్లే మిగిలినవాళ్ళూ అనుకరిస్తారు. ఆ సంఘంలో ఆడదాని విలువ పక్కవరికే. అందుచేత గతంలో వెంకటయ్య విజయాలు కుర్రకారందరికీ వినోదకరంగా మాత్రమే వుండేవి.

ఆతడు తన అక్కగారిని కూడా లొంగదీసుకొన్నాడనిపించి రంగయ్య మండిపడ్డాడు. ఆడపిల్లల్ని అల్లరిపెట్టేవాళ్ళకి, తమ యింటి ఆడవాళ్ళు అందని ఎత్తుల్లో వుండాలని ఆశలెక్కువ.

రెండోవేపున వెంకటయ్య ఆర్థికస్థితి.

ఇవి రెండూ రంగయ్య వ్యతిరేకతకి ప్రధానాలంబనాలుగా కనబడ సాగేయి. అక్క పెళ్ళిచేసుకోడం తనకిష్టమేననీ, ఈ రెండు అభ్యంతరాల మూలంగా తాను అంగీకరించలేకున్నాననీ ఆతడు అనుకొన్నాడు.

కాలేజీలో చదువుకొనే రోజులనుంచీ నూతన పరిసరాలు, చదివే పుస్తకాలు, నూతనములయిన తాత్విక ధోరణులు ఆతని అభిప్రాయాలలో ఎన్నో మార్పుల్ని కలిగించాయి. కులభేదాలు కప్పితాలన్నాడు. వితంతువులకు పెళ్ళి చేయడం ఒక అత్యవసర సంస్కరణగా స్వీకరించేడు. అనేక మాట్లు తనకు మంచివాళ్ళూ, తెలివిగలవాళ్ళూ అనిపించిన లెక్కరర్లు, విద్యార్థులూ వివాహితులేమో తెలుసుకొన్నాడు. కాకపోతే వాళ్ళ తాత్విక ధోరణులేలాంటివో తెలుసుకొనేటందుకు చచ్చిల్లోకి వెళ్ళేడు. వాళ్ళని తన అక్క పెళ్ళిచేసుకొంటే బాగుంటుందనీ అనుకొన్నాడు.

కాని, వెంకటయ్య విషయంలో ఆ ఆలోచన ఆతనికెన్నడూ తట్టనూ లేదు. తీరా ఆ పరిస్థితిని ఎదుర్కొనవలసివచ్చేసరికి తట్టుకొనూ లేక పోయేడు.

ఆ వారం పదిరోజుల్లో భర్తను శాంతింప చేయడానికి సూరమ్మ చాలా మాట్లు ప్రయత్నించింది. భర్తలాగ ఆమె వెంకటయ్యమీద ఇదివరలో ఏర్పడిన సద్భావాన్ని క్షణంలో కోల్పోలేకపోయింది.

ఆతనిని గురించి భర్త చాలా చెప్పేవాడు. ఇదివరలో అత్త వారింటికి వచ్చిన ఒకటి రెండు పర్యాయాలూ తాను ఆతనిని చూసింది. వెంకటయ్యను ఆ యింట్లో ఎవరూ, - ఒక్క అత్తగారు తప్ప - పాలేయలా చూడలేదు. ఆమె కూడా అంతే. ఇప్పుడు ఇంత రభస చేస్తున్న తన మగడు ఆతనివద్ద హనుమంతుడిలా వుండేవాడు.

సూరమ్మ తన ప్రయత్నాలు విఫలమైనా మళ్ళా, మళ్ళా ప్రయత్నించింది. సత్తెమ్మ మొదటి మగడిని జ్ఞాపకంచేసి వెంకటయ్య విషయంలో చూపే అభ్యంతరాలను తొలగించడానికి కూడా ప్రయత్నించింది.

“వదిన మగణ్ణి ఎరుగుదురా ? ఆతని ఆఖరుచోజులు మీరెరగరు. నే నెరుగుదును.”

ఆమెకప్పటికి పదేళ్ళో, పదకొండేళ్ళోవుండేది. తమ వీధిలోనే నత్తెమ్మ అత్తగారిల్లు కూడా వుండేది. అందుచేత ఆమెకు బాగాగుర్తు.

రంగయ్యకు అక్కమగడు గుర్తులేదు. ఎప్పుడో పెళ్ళిచోమాత్రం చూసినగుర్తు. ఆ గుర్తులు ఆయన ఆకారాన్ని వూహించుకోడానికూడా చాలలేదు. కనక భార్య వర్ణనకు చెవినొగ్గేడు.

“ఆయనకు చదువూ సంధ్యలేదు. సంతకం కూడా పెట్టలేదు. మనిషెల్లా వుండేవాడో తెలుసా?”

సూరమ్మ చిటికెన వ్రేలు చూపింది.

“ఎముకలపోగు. నానా రోగాలూ తగుల్చుకొన్నాడుట. కాళ్ళడి పోయేయి.”

ఆ ఆకారాన్ని తలుచుకొని వెలసరించుకొంది. ఆయనగా రిప్పటికీ బ్రతికివుంటే మీ బావ అని చెప్పుకొనేటందుకు సిగ్గుపడేవారేనాయని నిలదీసింది. ఆతనికి, వెంకటయ్యకూ వున్న తేడాల్ని ఎదుట పెట్టింది.

కాని....

రంగయ్య ఆ విధంగా సమాధానపరుచుకొని వూరుకోలేకపోయేడు. బయట తల్లివద్దా, ఇతరులవద్దా ఏమన్నా. భార్యవద్ద మాత్రం తన అక్క పెళ్ళి చేసుకోనే కూడదని అనలేదు. ఆమె పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. కాని, వెంకటయ్య పనికిరాడు. ఆతనితోవున్న సంబంధం తెంపెయ్యాలి.

ఆతని అహంకారానికి భార్య విస్తుపోయింది. ఇంకేం అనలేక పోయింది.

రంగయ్య పట్టుదల నెరవేరింది. కాని, దాని వలన ఆతని మనస్సుకి మాత్రం శాంతికలగలేదు. తను తెచ్చిన రభసకు పర్యవసానంగా

వచ్చిన పరిణామాన్ని గమనించేక ఆతని వృత్సాహం సడలింది. తాను చేసిన పని మంచిదేనా అని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఆ మధ్య తోటలో పండ్ల చెట్లమీద ఆలుముకొని అణగ తొక్కిస్తూందని నవనవలాడుతున్న జూకామల్లిని మొవలు కోసేసేడు. రెండు గంటల్లో తీగంతా వాడిలిపోయింది. అందాకా ఎంతో అందంగా కనిపించిన తోట కళావిహీనంగా కనబడింది. తర్వాత విచారించేడు. ఎంత సౌందర్యాన్ని నేలగలిపేననుకొన్నాడు. ఆనాడు మనస్సుకి కలిగిన క్లేశం, దుఃఖం ఇప్పుడు అక్కను చూసినా కలుగుతూంది.

ఆమెను మరిపించడానికి, బాధాకరంగా కనిపించే ఈ పరిసరాల నుంచి దూరంగా తీసుకుపోవడానికి, ఆమెను తనతోపాటు తాను ప్రాక్టీసు పెట్టబోయే చోటికి రమ్మన్నాడు.

“అలా చేస్తే ముందు వెంకటయ్యను మరచిపోయేటట్లుచెయ్యొచ్చు. తర్వాత యోగ్యుడయిన వరుణ్ణిచూసి, ఆతనిమీదకు మనస్సు తిప్పవచ్చును.”

సూరమ్మ ఆ అభిప్రాయాన్ని బలపరచింది.

కాని, సత్తెమ్మ స్పష్టంగా ‘రాను’ అని చెప్పింది. ఆ మాటలలో అనుమానం లేకం కూడలేదు.

అంతవరకూ కూతురు పూరొదిలిపోతే ఆస్తీ, వ్యవసాయం చెదిరిపోతుందంటున్న వీరమ్మ ఆమె వెళ్ళడానికి నిరాకరించిన మాట వినగానే మండిపడింది.

“ఊరొదిలిపోతే ఈ మారాముళ్ళన్నీ సాగవు.”

ఆ మాటనే కూతురు వద్ద అనగల ధైర్యం ఆమెకులేదు. చాటుగనే రుంజుకొంది.

ఎ ని మి దో ప్ర క ర ణం.

నాలుగు దూడకన్నె తాళ్ళు కట్టకట్టి భుజానవేసుకొని, సరయ్య ఆ యింటిముందు ఆగేడు. వీరమ్మకీ, కొడుక్కీ, కోడలికీ తాళ్ళు కావాలో, తంపరకావాలో చెలీదు. సత్తెమ్మ అన్నీ చూసుకొనేది. ఆమె ఇప్పుడేమీ వినిపించుకోదు. పట్టించుకోదు. ఎవరూ ఎమీ చెప్పకపోయినా సరయ్య కదలలేదు. వాకిట్లో పంచవార, పలుపుల కట్ట ముడ్డిక్రింద వేసుక్కూర్చు న్నాడు. నీరసంగా 'అమ్మ' అనుకొన్నాడు.

వీరమ్మ విసుక్కున్నా ఆతడు కదలలేదు.

“ఆమధ్య అమ్మయ్య కావాలన్నారు.”

సత్తెమ్మ లోపలినుంచి అన్నీ వింటూనేవుంది. మొదట ఆమె కదలలేదు. తల్లివాళ్ళూ విసుక్కోడం, వీధిలోమనిషి తాను పురమాయించినట్లు చెప్పడం వినటడి, వీధిలోకి వచ్చింది. ఆమెను చూడగానే సరయ్య దండం పెట్టేడు. ఆతనిని చూడగానే ఆమెకు వెంకటయ్య మాటలు గుర్తు వచ్చేయి. ఇంతవరకు ఆమెకు సరయ్యమాటే గుర్తులేదు.

“నువ్వు వెనక పునాసమామిడి మొక్కలు తెచ్చేవుకదూ ?”

సరయ్య వాకిట్లో కూర్చుని పలుపులు ఎదుట పడేసేడు. తా నెప్పుడో అడిగిన మాట గుర్తుంచుకొని పలుపులు తెచ్చినందుకు కూడు పెట్టించింది. ఈ మధ్య కనపడ్డం లేదేమంది.

“జబ్బు పడ్డా తల్లీ. అంచేతే ఇన్నాళ్ళదాకా తేలేకపోయా.”

ఆతడు భోజనం చేస్తూంటే ఆమె ఎదురుగా కూర్చుని క్షేమ సమాచారా లడిగింది. భార్యాబిడ్డల్ని గురించి అడిగినప్పుడు ఆతడు ముద్ద మింగ

లేక పోయేడు. దుఃఖంతో జేరగిలబడిపోయి, ఆకులోనే చేయి వదిలిపెట్టి చాలసేపు కూర్చుండి పోయేడు.

“లేదు తల్లీ ! ఇంకెవ్వరూ మిగలలేదు.”

ఆతని సంసారం విచ్చిన్నమై పోయిన కథ చెప్తావుంటే సత్తెమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగేయి.

సరయ్యకి ఒక్కడే కొడుకు. పితాపుర సంస్థానాధీశుడిచ్చిన అర్థిక సహాయంతో చదువుకొన్న హరిజన యువకుల్లో ఆతడొకడు. ఆతడెంత వరకు చదువుకొన్నాడో చెప్పలేక పోయేడు. కాని, రెండేళ్ళు చదివితే తాళీల్దారు అయిపోయేవాడే నన్నాడు.

ఆతడోమాటు సెలవులకి ఇంటికి వచ్చేడు. అప్పుడు గ్రామంలో పనివాళ్ళంతా సమ్మె చేస్తున్నారు. కూలిగింజలు కొలవడమా, డబ్బు ఇవ్వడమా అనే పెద్దపేచీ వచ్చింది. ధాన్యం చవకగావుంటే కుంచెడు గింజలు కొలవడం, ప్రియమయ్యేసరికి ఓ పావలాడబ్బులు చేతిలో పెట్టడంగా వుండేది. అప్పటి రోజుల్లో ధాన్యం చవకఅయింది. డబ్బులివ్వడం మాని గింజలు కొలుస్తామంటారు రైతులు. డబ్బులే ఇమ్మన్నారు కూలీలు. తగాదా వచ్చింది. సమ్మె చేసేరు. సరయ్య కొడుకు సమ్మెకు నాయకత్వం వహించేడు. గ్రామంలోని భూస్వాముల్ని ఎదిరించినందుకు కక్షతో, ఆతనిని రాడీలచేత కొట్టించి చంపించేరు.

ఆ కొడుకు పోయేక తల్లి మళ్ళీ మంచం దిగలేదు. ఆమె చచ్చి పోయేక సరయ్య వూరొదిలేసేడు. దూరంపోయి నూజివీడు ప్రాంతాల్లో ఆపనీ, ఈపనీ చేసుకొని కొన్నాళ్ళు గడిపేడు. అక్కడినుంచి నిజాము లోకి వచ్చేడు. ఒక్కపొట్ట, ఎంతకావాలి ? ఏదేదో పనులు చేస్తూంటాడు. ఆతడు పలుపులు దాగా వేస్తాడు. ఆతనికి చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో మంచి పేరు వుంది. ఏదోరోజు గడిపేస్తున్నాడు.

ఆతని కష్టాలకు సత్తెమ్మ విచారం తెలిపింది. తమ పొలానికి ఆహ్వానించింది.

“నీకూ ఎవరూ లేరంటున్నావు. ఎవరివద్దా పనిలోనూ లేనంటున్నావు. పోనీ మా బోళ్ళపొలంలో వుండరాదా?”

మొక్క, మొటికా పెంచడం చిన్నపనేం కాదు. అతడూ పెద్దవాడయిపోయేడు. బరువుపనులు చెయ్యగలడా?

సరయ్య అనేక అభ్యంతరాలు చూపేడు. అసమర్థతా, అయిష్టం ప్రకటించేడు. అవన్నీ విన్నాక, ఆనాడు వెంకటయ్య చెప్పినప్పుడు తాను పడ్డ అనుమానం సరియైనది కాదనుకొంది.

తమ తోటలో ఆతడు చేయవలసిన పెద్దపను లేవీ వుండవని చెప్పింది. తోటను కనిపెట్టుకు వుండాలి. దూడాదుడికీ పడి పాడుచెయ్యకుండా చూస్తుండాలి. మోటనీరు నారుమళ్ళకి మళ్ళించడం కూడా బరువు పనా?

సరయ్య చాలసేపు ఆలోచించేడు. అంగీకరించేడు.

“సరే తల్లీ!”

సత్తెమ్మకు ఆతని అంగీకారం చాల సంతృప్తి కలిగించింది. వెంకటయ్య అడిగినందుకు ఆ మాత్రమేనా చెయ్యగలిగే ననుకొంది.

ఆ సాయంకాలమే సరయ్య తన కాపురాన్నంతనీ ఓ చిన్నగంపలో పెట్టుకొని బోళ్ళపొలం చేరుకొన్నాడు.

మర్నా డువయమే సత్తెమ్మ పొలం బయలుదేరింది. గత దినం నుంచీ అక్కగారిలో వస్తున్న మార్పును గమనించి రంగయ్య ఒక్క ఊర్పు లీసుకొన్నాడు. వట్టినే కూర్చుని, అనేక ఆలోచనలతో కుంగి పోతూన్న అక్క ఏదో పనిపెట్టుకొంటే తప్ప తేరుకోలేదని ఆతడు గ్రహించేడు. ఆమె మనస్సుని మళ్ళించడానికి మార్గం వెతుకుతున్నాడు.

కాని, ఏమీ తోచడంలేదు. ఈ దశలో పొలంపనుల్లో ఆమె తిన్న ఆమెయే కలగచేసుకోడంతో ఒక పెద్ద బరువు దిగిపోయినట్లే సంతోషించేడు.

కూతురు పూనుకొంటే తప్ప ఈ ఏడాది వ్యవసాయం చెడుతుందని భయపడుతున్న తల్లికూడా ఈ పరిణామానికి తృప్తిపడింది.

కాని, ఆ సంతోషం, తృప్తి రెండు రోజులు కూడ మిగలలేదు.

సత్తెమ్మ రెండురోజులు పొలం వెళ్లింది. ఏ మొక్కకి ఎటువంటి సంచక్షణ కావాలో సరయ్య చెప్తాంటే వింటూ వెంట వెంట తిరిగింది. ఆ నెలరోజుల్లోనూ చూసేవాళ్ళూ, అదిలించేవాళ్ళూ లేక కట్టవలో దార్లు ఏర్పడ్డాయి. వాటిని జాగ్రత్తగా మూసెయ్యమంది.

అన్నీ చూసి, చెప్పి, విని, సరయ్య విచారపడ్డాడు.

“పడుచువాళ్ళకిగాని అలవుగాని పని.”

ఆ మాట ఎందుకన్నాడో అర్థం కాలేదు. ఈ రెండు రోజుల్లోనూ ఆతడొక్కమాటు కూడ వెంకటయ్యపేరు ఎత్తకపోవడం చూసి, తమ యింట్లో వచ్చిన గండ్రగోళం తెలుసుకాబోలు ననుకొంది.

వెంకటయ్య రాత్రీ పగలూ విసువులేకుండా ప్రతిమొక్కనీ ఎంత శ్రద్ధతో చూసేవాడో గుర్తువచ్చి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచింది.

ఇంక పొలంపైపు వెళ్ళలేకపోయింది. రోజూ ఏదోవేళ సరయ్య వచ్చి పొలంలో కభుర్లు చెప్పిపోతున్నాడు.



రెండో భాగము

[10]

ఒకటో ప్రకరణం

సరయ్య కంచెలో మేస్తున్న ఎడ్లని తోలితెచ్చి తుమ్మచెట్టు క్రింద కట్టేసేడు. పోయి ప్రొద్దుటే వండుకొన్నదే ఇంతకూడు గంజిపోసుకు తిని, బొచ్చెకడిగి, పంచన వ్రేలాడుతున్న పుట్టిమీద పెడుతూంటే, పొలం వెలుపల గుట్టల్లో ఎక్కడో ఒక గూబ గుబగుబ లాడింది. ఒక్క నిమిషం శ్రద్ధగా ఆలకించేడు. చూచులోగుచ్చిన చేతికర్రమీదవేసిన పైపంచతీసి తలకు చుట్టేడు. కర్రనేలని తాటిస్తూ బయలుదేరేడు.

కటిక చీకటి. నిర్మలంగావున్న ఆకాశపు టంచుల్లో, చెట్టుపుట్టల ఆకారాలు కాటుకకుప్పలు పోసినట్లున్నాయి. పొలంచుట్టునావున్న కోరడి లోని నల్లతుమ్మలమీద వేలూలక్షలూగా మిణుగురులు మిలమిలలాడుతూ ఆకాశానికి అద్దంపట్టినట్లు కనబడుతున్నాయి.

కాపలాకుక్క అడుగులో అడుగువేసుకొంటూ వెంటవస్తూంటే, సరయ్య కోరడిగుమ్మానికి ఎదురుగా, బయటనున్న ఒక పెద్దబండప్రక్కన నిలబడ్డాడు. నక్షత్రాల వెలుతురు సంజచీకటిలా గనిపిస్తున్నా, పదిగజాల దూరానవున్న మనిషిని గుర్తుపట్టడం కూడా సాధ్యంకావడంలేదు.

కొద్దిసేపటికి గుమ్మంలో పడుకొన్న కుక్క గుర్రుమంది. ఎరి గున్న వాళ్లైవరోవస్తూండాలి. లేక పోతే అది అంతతోపూకుమి. సరయ్య బాటవేపు కళ్ళు గుచ్చిచూసేడు. రెండు నల్లనినీడలు దగ్గిరికి వచ్చేయి.

“పాగచుడితివే. గల్లంత దూరానికి తెల్లంగ కనిపిస్తుండవు.”

సరయ్య వెంటనే పాగా తీసేసేడు. వెంకటయ్య వచ్చి ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. రెండో నీడ తోటలోకి వెళ్ళింది. కాపలా కుక్కలేచి,

కొంతదూరం సాగనంపి మళ్ళీ వచ్చి పడుకుంది.

“మనోళ్ళురాలా ?”

సరయ్య తోటమకాంలో చేరినప్పటినుంచీ వెంకటయ్యా. ఆతని మిత్రులూ రాత్రులు బోళ్ళపొలంవస్తూ, పోతుండేటందుకు వీలుచిక్కింది.

సంగంకో చేరినందుకు దెబ్బలుతిని, జైళ్ళకు పోయివచ్చిన ఇద్దరు ముగ్గురితో గత సంవత్సరం ప్రారంభమైన ఈ సమావేశాలకు ఇప్పుడు పడిమందిదాకా వస్తున్నారు. వెంకటయ్య చేతిలో పొలంవన్న రోజుల్లో ప్రారంభమైన చదువుల తరగతి, సరయ్య వచ్చేక మళ్ళీ ప్రారంభమయ్యింది. నలుగురూ చేరి కష్టసుఖాలు చెప్పుకోడంతో ప్రారంభమైన సమావేశాలు “పెద్దల పాఠాలు” నేర్చుకొనేటందుకు మారేయి. క్రమంగా ‘ప్రజాశక్తి’ తేవడంకూడా ప్రారంభించేరు. అప్పటికే ప్రజాశక్తిమీద నిజాం ప్రభుత్వం నిషేధాజ్ఞలు తెచ్చింది. పత్రిక తేవడం, పంచడం, చవవడం అన్నీ రహస్యంగా జరగవలసిందే. దినందినం పత్రిక తెలంగాణంలోకి వెళ్ళేటందుకు అవకాశాలు లేక కేవలం తెలంగాణా వార్తల్ని వారం వారం ఒక ప్రత్యేక అనుబంధంగా ప్రజాశక్తి వేస్తూంది. అదికూడా తీసుకు రావడం, పంచడం అంత సులభమేంకాదు. ఈ వారం పత్రిక గ్రామాలకి చేరేసరికి రెండేసి, మూడేసి వారాలు కూడా పట్టేది. ఒక్కొక్కప్పుడు రెండుమూడు వారాల పత్రికలు ఒక్కమాటే కలిసివచ్చేవి. అయినా జనం ఎంతో శ్రద్ధా, ఆప్యాయంతో వాటిని చదివేవారు, చదివించుకొనేవారు. ప్రజాశక్తి వచ్చినప్పుడల్లా బోళ్ళ పొలంలో సమావేశాలు రెండు మూడు రోజులు నిండుగ సాగుతుంటాయి.

లంబాడీ పూర్ణయ్య, మేదర మల్లయ్య, చాకలి నారాయణుడు, కుమ్మరి గురవయ్య, అసాగలి వెంకటాచారి ఒక్కొక్కరే తలోవైపునుంచీవచ్చేరు. రావలసిన వారంతా వచ్చేసేరనుకొన్నాక సరయ్య రాతిమీదినుంచి లేచి,

ముడ్డిక్రింద వేసుకొన్న తలగుడ్డ దులిపి భుజానవేసుకొని కదిలేడు. కోరడి గుమ్మానికున్న తడకదగ్గరగాలాగి, గొలుసుదూర్చి తాళం పెట్టేడు.

అంతా పాకలోకిచేరి దీపం ముట్టించేరు. వెంకటయ్య నలుగురి ముఖాలూ పరకాయించి చూసేడు.

“గొల్లాయన రాలేదు. ఇంక రాదనుకొంటా.”

సరయ్య ప్రశ్న వెంకటయ్యకే. తోళ్ళపొలంనుంచి వెళ్ళిపోయేక అతడు గొల్ల భాగయ్య ఇంటిపంచన వుంటున్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ స్నేహితులు.

భాగయ్య ప్రసంగం రాంగనే అతడు ఆసంతృప్తి తెలిపేడు.

భాగయ్య కుటుంబ వ్యవహారాలు ఏమీ బాగాలేవు. దినం ఆలు మగలమధ్య రగడే. మధ్యన తీర్పుచెప్పలేక, సర్దులేక వెంకటయ్యప్రాణం చాలొస్తోంది. ఆవేశ కావేశ ఉదయంనుంచీ ఇద్దరూ కోడిపుంజుల్లా వున్నారు. ఎవరిని పూరుకోమన్నా పూరుకోరు. సాయంకాలం గడీనుంచి వచ్చి అతడు భార్యను గొడ్డును బాదినట్లు బాడేడు. ఆమె కూడువండ కుండా ముసుగుపెట్టింది.

ఆ కథంతా చెప్తూంటే నలుగురూ జాలీపడ్డారు; విచారమూ పొందేరు; ఆసంతృప్తి వెలిబుచ్చేరు.

గత వారం పదిరోజులనుంచీ ఆ కుటుంబంలో కలహాలు మరీ రగుల్కున్నాయి.

పదిరోజుల క్రితం అమీన్ వూళ్ళోకి దొరావచ్చేడు. ఆయనకూ, ఆయనతోవచ్చిన పరివారానికీ కావలసిన పాలూ, వేట జీవాల్నీ ఇవ్వడం గొల్లలవంతు. పోలీసాయన వచ్చేడు. భాగయ్య ఇంట్లోలేడు. పెళ్లాంవుంది. ఆమె పాలు దూడ కుదుచుకొన్నదని చెప్పింది. నిజానికి ఆ బ్రహ్మాడ బతికీలేడు. కుదుచుకుపోవనూలేదు.

బర్రె ఇచ్చేపాలే అంతంతగా వున్నాయి. ఓ పూటఇచ్చి. ఓ పూట ఎగచేపి ఏడిపిస్తూంది. తనకూ తన పిల్లలకూ మజ్జిగనీళ్లైనా లేకపోతే మానె, ఆ ఇచ్చినకాసిన్నీ పోలీసువానికి పోనేస్తే వాడికవాళ్ళకేం చెప్తుంది? అందుకోసం అబద్ధం ఆడింది. పోలీసువాడు తిట్టిపోయేడు.

కాని, అదక్కడితో ఆగలేదు. ఓ గంటపోయేక వీధినే వస్తున్న భాగయ్యని పట్టుకొని ఆతడు అమీన్ ముందు పెట్టేడు. పాలు పంపనం దుకు ఆయన శిక్ష వినిపించేడు. యమభటుల్లాగ పోలీసులు దానిని వెంటనే అమలు జరిపేసేరు.

భాగయ్య చేతులు రెండూ వెనక్కి విరిచికట్టేసేరు. ఓ వరస కొట్టడం పూర్తియ్యేక, నిప్పుల్లో కాల్చిన ఓ గుండ్రాయి ఆతని వీపున పెట్టేరు. విరిచికట్టిన చేతుల పట్టులో రాయి క్రిందపడదు. దులుపుకొని వచ లించుకోడానికి సాధ్యం కాదు. సహజంగానే వేడి చల్లారేసరికి వీపూ, చేతులూకాలి, కమిలి, బొబ్బ లెక్కిపోయేయి.

ఆ బాధతో ఇంటికి ఎల్లాగో చేరుకొన్నాడు. చూరునున్న వాసి కొయ్యతీసి పెళ్ళాన్ని బాదడం మొదలెట్టేడు. వెంకటయ్య అడ్డంవచ్చి, మరోప్రమాదం, మరోప్రమాదం జరక్కుండా చేసేడు. కానివాళ్ళ కలహం చల్లారలేదు.

ఆ నా కొడుకులికి ఆపాలేవో తగలేస్తే నా కీ దెబ్బలు తగిలేవా అంటాడు భాగయ్య.

మగడి గాయాలుచూసి, తనకి తగిలిన దెబ్బలననుభవించి రంగమ్మ ఏడ్చింది. కాలిన బొబ్బలకింత పసరు పూసి, కదుములు కట్టిన కర్రదెబ్బలకు ఆముదంరాసి పరిచర్యలు చేస్తూనే తన్ను అంతలేసి దెబ్బలు కొట్టి నందుకామె మగణ్ణి తిట్టిపోసింది. ఆతని చేతులు పడిపోవాలనీ, అతణ్ణి మారెమ్మ వేసుకుపోవాలనీ గొంతెత్తి శపించింది.

ఆమె వాదం కూడా అంత తీసిపారెయ్యవలసిందేం కాదు.

“ఇంట్లోకి కానివ్వడు. ఆపాలే. ఆవజ్జిగే అమ్మి కూడు తినాలి. బ్రె ఎండిపోతూంది. వున్న కాసిన్నీ ఆళ్ళ ఎదానెడితే ఏం తినేది ? పాల కోసం ఇల్లా కొడతారనుకొన్నానా ?”- అంటుంది.

విన్నవాళ్ళకి ఏంజెప్పాలో తెలియను. ఆవిషయంలో ఏంచేసివుండానిసుందో ఈనాటికీ జనంమధ్య ఏకాభిప్రాయంలేదు.

సాతాని నారయ్య ఈకష్టాలన్నింటికీ సంగం కారణం అన్నాడు.

“దీనమ్మ ! ఈ ఆడముండలకి నోరిచ్చింది సంగంకాదా ? ఎప్పుడన్నా దొరలుపాలు కావాలంటే ఎవర్తన్నా కాదండంవుందా ?”

లేనిమాట నిజమే. కాని, ఆవాదాన్ని అందరూ సమర్థించలేదు. చాకలి నారాయడు భాగయ్య పెళ్ళాం రంగమ్మ వకాల్తా తీసుకున్నాడు.

“ఆమెమాత్రం ఏంచేస్తుంది ? నెలా చాకిరీచేస్తే భాగయ్యకిచ్చేది మూడుబుడ్ల ధాన్యం. దానిమీద ఇద్దరు చిన్నాళ్ళూ, ఇద్దరు పెద్దాళ్ళూ బ్రతకాలి. ఎల్లా?”....అని ఆతనివాదం.

ఈవారం పదిరోజులూ వీధులో జరుగుతూవచ్చిన చర్చలే నేడు పొలంలోనూ వచ్చేయి. కాని, బయట వినబడని కొత్తవాదం ఒకటి ఇక్కడ వచ్చింది. ఉభయపక్షాలవాదనలూ విన్నాక సరయ్య చల్లగా అందించేడు.

“మూడుబుడ్లు చాలకపోతే ఎక్కువ ఇమ్మనాలి. తప్ప తాలూ దొరలిస్తే, ఇంటికొచ్చి పెళ్ళాన్ని తన్నడం మగసిరా ?”

నాలుగువేపులనుంచీ మొదట గట్టిగానూ, తరువాత నెమ్మదిగానూ సందేహవాచకాలు వినిపించేయి.

“మనం అడక్కుంటేనేనా మూడుబుడ్లు ఇవ్వడం ?”

చర్చ పాలేర్ల. కూలీల కూలినమస్యమీదికి మళ్ళింది. కూలాడు, పాలేరు బిగువుగావుంటే ఈదొరలేం చెయ్యలేననే అభిప్రాయాన్ని అంతా

ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించేరు. ప్రజాశక్తిలో వచ్చిన సూర్యాపేట పాలేర్ల విజయవార్త దానిని సమర్థించింది.

“గొడ్లదగ్గిర పేడతియ్యాలి. వాటిని చూసుకోవాలి. ఈదొరలూ, దొరసానులూ మంచాలు దిగుతారా ?”

సరయ్య తన కొడుకు ప్రాణాల్ని హరించిన సమ్మె పోరాటాన్ని వివరించేడు.

మేమూ ఇల్లాగే కాట్లాడుకొనేవాళ్ళం. మావోడు కాకినాడనుంచొచ్చేడు. సంఘం పెట్టుకొని కట్టుకట్టమన్నాడు. అక్కడ పీచుపని చేసేవాళ్లు ఇల్లాగే సంఘం పెట్టుకొని, పెద్ద సమ్మెచేసేరంట. వింటే బాగనే అనిపించింది. అదేదో పుస్తకంతెచ్చేడు. కాని చీటీలు కోసేడు. సంఘం పెట్టేశాం. సమ్మె చేశాం. అన్నిపనులూ బంద్. చివరకి మావూరి పెద్దరైతింట్లో బర్రె చస్తే తియ్యడానికి మాదిగలుకూడా పోలేదు. అప్పుడాయన దిగొచ్చేడు. అంతవరకూ మిగిలిన రైతాంగం మేం అడిగినట్లు కూలివ్వడానికి ఒప్పుకొన్నా ఆయన పట్టుదలమీదనే ఆగేరు.”

వెనకటి గాథలన్నీ ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేస్తూంటే సరయ్య ఒక్కని ముషం వూరుకొన్నాడు. కన్నీరు వొత్తుకుంటూ ఆసమ్మె ఫలితంగా తన యింటికివచ్చిన ఆపదను రెండుమాటల్లో తేల్చేసేడు.

“వారంనాడు కుర్రడు ఏటిగట్టంట వస్తుంటే మునసబంపిన యెదవలు కొట్టేసేరు,”

ప్రాణాలుకూడా ఒడ్డవలసిన సంఘం కభుర్లతో వాళ్ళు చాలసేపు గడిపేరు. ఆఖరున లంబాడీ పూర్ణయ్య అంతవరకూ మనస్సులో మెదులుతున్న ప్రశ్నను బయట పడేసేడు.

కమ్యూనిస్టుంటే ఎవళ్ళు ? సంగం వాళ్ళా వాళ్ళూ ఒక్కటేనా ? వేరా ? - ఇల్లాంటివే ఆతని ప్రశ్నలు.

సరయ్య తన కొడుకు కమ్యూనిస్టునీ, కమ్యూనిస్టులే కూలిసంఘాలు పెట్టారనీ చెప్పేడు. ఆంధ్రమహాసభ, కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఒకటి కాదనేంత వరకే అతడెరుగును. రెండూవేరు. సరే. తేడా ఎక్కడుంది ? అతడు చెప్పలేక పోయేడు. కాని, ఒక్క కొత్తసంగతి జతచేర్చేడు.

కమ్యూనిస్టులు కూలాడికి రాజ్యం కావాలంటారు.

ఆంధ్రమహాసభ ఏమంటుందో వాళ్ళెరగరు. కాని, ఎరిగినంతవరకే చర్చలో పడింది.

కూలాడికి రాజ్యం ఏమిటి ? అక్షరం గుర్తుతెలియనివాడు రాజ్యం ఏం ఏమిటాడు ? ఈ పోలీసాళ్ళూ, పతేళ్ళూ, గిర్దావర్లూ, దొరలూ ఏమో తారు : వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారా ? ఒప్పుకోకపోతే బతకగలమా ?

కూర్చున్నవాళ్ళందరికీ ఇవీ, ఇల్లాంటివీ కొన్నివందల సందేహాలు. వాళ్ళు తలొకవేపునుంచీ ప్రశ్నలు వేస్తుంటే సరయ్య ఉక్కిరి బిక్కిరి యైపోయేడు. అత దొక్కదారి చూపించేడు.

“కూలోడిది రాజ్యం అయితే ఈ దొరల్ని, గిరల్ని తన్ని తగిలెయ్యమా ?”

అందరూకూడా ఆది అసంభవం అని తేల్చేసేరు. ఓనమాల పుస్తకం తెచ్చుకోవాలని ఎన్నాళ్ళనుంచో వాళ్ళ ఆశ. కాని ఎవరన్నా చూస్తూ రేమో. ఎవరన్నా పతేల్ చెవినేస్తే ? పోలీసాళ్ళదాకా ఎందుకు ? - ఆయనే కరుచ్చుకొంటాడు. “మళ్ళీ చదువు మొదలెట్టేరంట్రా” యని ముక్కులిరగ కొట్టిస్తాడు. ఈ భయంతోపే ఇంతవరకు పుస్తకం తెచ్చుకోలేదు. నిరుడు కొట్టినదెబ్బల్లో ఎక్కువభాగం రాత్రిపాఠశాలకు పోయినవాళ్ళకే తగిలేయి. సంగం ఏర్పడ్డాక రాత్రి పాఠశాల మొట్టమొదటి మారుగా వచ్చింది. నడిచిందిమాత్రం ఎన్నాళ్లు ? అంతాచేసి పదిరోజులు. ఆపదిరోజుల్లోనే చాలమంది అక్షరాలు దిద్దేరు. కొందరు పేర్లపుస్తకాలు పట్టేరు.

పోలీసులు వస్తూనే స్కూలు పాకమీదపడి దాన్ని పీకేసేరు. ఉస్తాడుకి రెండేళ్ళుశిక్ష తగిలించి జైల్లోపెట్టేసేరు. ఇళ్ళన్నీ సోదాచేసి పలకలు చితక్కొట్టి, పుస్తకాలు మంటేసేరు. ఆమంటల్లో పడకుండా ఎక్కడో దాచిపెట్టిన రెండుమూడు పుస్తకాలే ఇప్పుడిక్కడ సాగుతున్న చదువుకు మొదలు.

అల్లాంటప్పుడు వాళ్ళందరినీ తరిమెయ్యగలమంటే నమ్మేదెల్లాగ ? నమ్మకంలేదు. కాని సరయ్య వదలలేదు.

నిరుడు సంగంపెట్టుకొని బేగారీచెయ్యడంలేదంటే ఏంచేసిరేం ?

“పోలీస్సోళ్ళొచ్చి చెయ్యలేదా ?”

కాని, పోలీసులు, మిలిటరీ తుపాకులువస్తేతప్ప దొరలు తమరినేమి చెయ్యలేక పోయేరనే సంగతిని అంతా గుర్తుచేసుకొన్నారు.

“రెడ్డి సేరీదారు కిష్టయ్య అదేపురికిండు.”

పోలీసులువచ్చి కొట్టిపోయేక కూడా గిర్దావరూ, అమీనూ వూళ్ళోకి వచ్చేరు; కాని వెట్టికోసం వెనకటల్లే బాధపెట్టడంలేదు. ఆసంగతి గుర్తు వచ్చింది.

“మనం సంగం పెట్టుకున్నాం. వాళ్ళు పురికిన్లు. వాళ్ళ సంగం పెద్దది. బందూకు లుండాయి. వచ్చారు. మనం ఏం చెయ్యలేకపోయేం ? మనసంగం పెరిగి, మనకీ బందూకులుంటే....”

ఉంటే ఏంచేసివుండేవారో ? ఆలోచించుకొంటూ అందరూ చొక్కనిముషం వూరుకున్నారు. అఖరున లంబాడీ పూర్ణయ్య ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచేడు.

“ఏం చేయడానికి మనకేంతెలుసు ? రాజ్యంవాస్తే ఏం చెయ్యాలో దేహాతేవాళ్ళం మనకేం తెలుస్తుంది. మళ్ళీ వాళ్ళనే పిలవాలి.”

ఇంతవరకూ చర్చలన్నీవింటూ, నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్న సత్తిరెడ్డి ముందుకు వచ్చేడు.

“రాజ్యం నీదేననుకో, ఏంచేస్తావో చెప్పు.”

అనుకోవడం ఎల్లాగ ? పూర్ణయ్య కొంతసేపు రాజ్యం తనదికాదని మొరాయించేడు. కాని, చివరకి అదో ఆటయి, నలుగురూ తమ తమ అభిప్రాయాల్ని చెప్తూంటే వాళ్ళతో తానూ కలిసేడు.

“అనసూయమ్మ లాక్కున్న నామీని పుచ్చేసుకోకపోయేనా ? ఒక్కగడియ వూరుకుందునా ?”

అనసూయమ్మది అక్కడికో మైలులోవున్న పకీరాపపేట. నాలుగైదు వందల ఎకరాల ఆసామి. పూర్ణయ్య కుటుంబం వాళ్ళు రెండు మూడు తరాలుగా చేసుకొంటున్న భూమి తన పట్టాలోనిదంటూ ఆమె దానిని రెండేళ్ళక్రితం స్వాధీనం చేసుకొంది.

వెంకటయ్య వంతొచ్చింది. ఏడాదిక్రితం తగిలినదెబ్బలకి వీపు ఇంకా చిమచిమ లాడుతూనే వుందనిపించింది.

“పోలీస్టోళ్ళనీ, దొరల్నీ పట్టల్ని వేటాడినట్లు వేటాడుతా.”

ఆతడు మంచి గురికాడు. వడిసెలా, భర్మారూ ఆతని చేతిలో గురి తప్పవు. ఆతని అభిప్రాయానికి నలుగురూ సెబాషన్నారు.

అంతా తాముతాము అతిముఖ్యం అనుకొన్న పనులన్నింటినీ ఏకరువుపెట్టేరు. అవేవీ వూరిసరిహద్దుల్నీ, వారినిత్యావసరాల్నీ మించిపోలేదు.

అవన్నీ వింటూంటే సత్తిరెడ్డికి తాను చదువుకొంటున్న రోజులు గుర్తువచ్చేయి.

కాలేజీలో ఓమారు డిబేట్లు జరిగేయి. “నేనే ముఖ్యమంత్రినైతే” అనేది చర్చనీయాంశం. ఆనాడు ఆచర్చల్లో పాల్గొన్నవాండా పెద్దజాగీర్దార్లు, ఎవ్వోగస్థులవిడ్డలు. వాళ్ళంతా చనలు ఇప్పటల్లా చిన్నసమస్యల మీదలేనేలేవు.

ఒకడు రాష్ట్రంఅంతా పరిశ్రమలు పెరిగేటందుకు ప్రోత్సాహం ఇస్తానన్నాడు.

ఒకడు రాష్ట్రప్రభుత్వాదాయం పెంచేటందుకు ఏ యే పన్నులు వెయ్యడమో చెప్పేడు.

మరొకాతడు సర్కార్లలో మాదిరిగా జిల్లా జిల్లాకీ కాలేజీలూ, వూరూరుకీ బళ్లూ పెట్టిస్తానన్నాడు.

ఇంకొకడు వ్యవసాయంలోకి ట్రాక్టర్లూ, యంత్రాలూ తెస్తేతప్ప లాభంలేదన్నాడు.

చివరివిషయం గుర్తురాగానే ఆకుర్రవాని పేరుకూడా గుర్తువచ్చింది. ఆతని వూరేదో మరిచిపోయేడు. కాని, ఈస్రాంతంవాడే. ఏవూరో ?

వాళ్ళుఅంతా ఈరోజున ఇక్కడుంటే, ఇవన్నీవింటే ఏమనుకొంటారో అనిపించింది.

చాకలి నారాయణు ఒకటో తరగతి పుస్తకాలు వూరంతా పంచి పెట్టిస్తాడు.

కుమ్మరి గురవయ్య కోరికమాత్రం అందరికీ ఆనంభవం, పెద్ద ఎత్తు అనిపించింది.

“మనూళ్ళో పురుళ్ళాసుపత్రి పెట్టిస్తా.”

ఆతనిభార్య రెండేళ్ళక్రితం ప్రసవించలేక చచ్చిపోయింది. అక్కడికి ఆసుపత్రి, ముప్పయి, నలభయి మైళ్ళల్లోవుంది. ఆవూరికోదారీ దొంకాలేదు. కొంతమూరం బంకిమీదా, కొంతమూరం బస్సుమీదా వెళ్ళాలి. కావాలన్నప్పుడు బస్సుకలవదు. కలిసినా చోటుదొరకడం సులభమూకాదు. ఎంతోడబ్బు అవుతుంది. గురవయ్యకు అదేమీ సాధ్యంకాలేదు. ఆస్పత్రి వూళ్ళోనేవుంటే ఆమె బ్రతికేదేనని ఆతడెన్నోమాట్లు అన్నాడు. ఇప్పుడూ అదేమాట.

సత్తిరెడ్డి ప్రశ్నలువేస్తూ, సమాధానాలు చెప్పిస్తూ కూలివాడికి రాజ్యం వస్తేనే ఇవన్నీ జరుగుతాయని వాళ్ళచేత వొప్పించేడు.

అయితే అందరికీ ఒకే సందేహం.

“ఎల్లాగ ?”

“దొరలు రానిస్తారా ?”

“నవాబు సేనలున్నాయి.”

సత్తిరెడ్డి వోపికగా మళ్ళీ మొదటినుంచి ప్రారంభించవలసి వచ్చింది.

వెట్టి చేయరాదని ఎన్నో ఏళ్ళనుంచి ఎందరో ఎదురు తిరుగుతూండలేమా ? ఎదురు తిరిగేరు. ఆలాగ ఎదురుతిరిగి ఏదోరోజున దెబ్బలుతినని మనిషి ఏదోవిధంగా నష్టపడివుండని యిల్లా ఆవుశో లేనేలేదని చెప్పాలి. ఏదోపది పెద్దకుటుంబాలవాళ్ళకి ఆ తాకిడి లేకపోయినా అదేంపెద్ద లెక్క కాదు. వాళ్లు అయినా వెట్టియాపంలో కాకపోతే నజరానాలయాపంలో ఇచ్చుకోలేక ఎదురుతిరిగి మరోవిధంగానేనా నష్టపడ్డవాళ్ళే.

ఒక్క నిరుదుమాత్రం పదిహేను రోజులపాటు ఆ పీడ వదిలింది. ఆతరవాతయినా దొరలూ, అధికారులూ వెనకటిమాదిరిగా కాకుండా చూసి చూడనట్లు పూరుకుంటున్నారు-అనిపిస్తోంది.

అయితే ఎందుచేత ?

అందరూ ఏక కంఠంతో తమ అభిప్రాయం తెలిపారు.

“సంగం చేసింది.”

కాని సంగం ఏమిటి? అదేవిధంగా చేసింది, వివరించడానికై వారు దీర్ఘాతి దీర్ఘంగా ఆలోచించేరు. సూక్ష్మాతి సూక్ష్మంగా సమాధానం ఇచ్చేరు.

సంగం అన్నది ఒక మనిషేంకాదు. పూళ్ళోవాళ్ళంతా దాంట్లో చేరేరు. వాళ్లు చేరికపూర్వం ఆవుశో సంగంలేదు. పొరుగురాయన్నొచ్చి సంగంచెప్పి వెళ్ళిపోయేడు. కాని సంగం వెళ్ళిపోలేదు.

పొరుగురాయన వెట్టి చెయ్యనక్కర్లేదన్నాడు. తామంతా మానేసేరు. ఆయన వెళ్ళిపోయేకనూ చెయ్యలేదు. సంగం పెట్టుకొన్నాం మేం చెయ్యం అనేసేరు.

మిలిటరీ వచ్చింది. పద్దాలుని కాల్చేసింది. అందర్నీ కొట్టారు. కొందర్ని జైళ్ళల్లో వేసేరు. సంగం లేచన్నారు. మళ్ళీతెస్తే చంపేస్తామని కూడాచెప్పేరు. తాము సంగాన్ని తేలేదు. మళ్ళీ వెట్టికి పోనేపోయేరు.

సంగం రాసూవచ్చింది. పోనూపోయింది. కాని, మళ్ళీ వస్తుం దేమోననే భయంమాత్రం దొరలకి పోలేదు.

సంగంలో చేరినానన్న తామంతా వూళ్ళోనేవున్నారాయె. సంగం ఎక్కడికి పోయింది?....

సంగం అన్నది పైనుండిరాలేదు. మరెక్కడికి పోనూలేదు. ఈమా టనందరూ వాప్పుకొన్నారు. కాని, అదేమిటో మాత్రం ఎవరికీ అంతు చిక్కలేదు.

రాత్రి పొద్దుపోయింది. తెల్లారినాక అంతా మళ్ళీ పనుల్లోకి వెళ్ళవల సినవాళ్ళే. చర్చనిలిపేరు. ఈమాటు మరోరోజున దానిసంగతి తేల్చుకోవా లనుకొన్నారు. ఒక్కొక్కళ్ళే వెళ్ళిపోయేరు. వెంకటయ్య ఒక్కడే వెనక్కి దిగబడ్డాడు.

సత్తిరెడ్డి ముందు అనుకొన్న కార్యక్రమాన్ని మార్చుకొంటున్నా నన్నాడు. మళ్ళా సంగాన్ని ఏర్పాటుచెయ్యడం అవసరమని అతడు కొద్ది రోజులుగా ఆలోచిస్తున్నాడు. నేడు జరిగిన చర్చలు ఆలోచనను కార్యరూ పంలో పెట్టవలసిన అవసరం వచ్చినట్లు సూచిస్తున్నాయి.

“రేపురాత్రి మళ్ళీ అందర్నీ పిలు. పగలు మరోచోటు చూడగలవా? ఇక్కడేపుండడం మంచిదా?”

● వెంకటయ్య ఆలోచించేడు. అనాడు వచ్చినవారంతా నమ్మకం అయినవాళ్ళే. కాని, ఏపొరపాటునో నోరుజారితే, అతనిపేరు సత్తిరెడ్డి అని తెలియక పోవచ్చు. కాని, రహస్య కార్యకర్త వచ్చేడని నోరుజారేరా ప్రమాదం. కనక ఆయాన్ని మరోచోటపుంచడం అవసరం. తాను ఎరిగి ఉన్న ఇళ్ళన్నీ నెమరువెసుకొన్నాడు.

నేనిదివరకెన్నమా చెప్పలేదు. కాని నాకు నమ్మకం వుంది. చాకలి మంగమ్మ యింట్లో వుందురుగాని....”

మంగమ్మ చచ్చిపోయిన పద్దాలుభార్య. ఇప్పుడు వూరిచివర ఎవరి దొడ్డిలోనో పాకవేసుకొని రైతులయిళ్ళలో పనిచేసుకొని బ్రతుకుతూంది.

ఆత్తవారివాళ్ళు కొడుకుపోయేక కోడల్ని ఇంట్లోకి రానివ్వడాని కూడా నిరాకరించేరు. వెంకటయ్యే ఆమెకు సాయంచేస్తూ. మంచీచెడ్డా కనుక్కుంటున్నాడు. ఆమె ఆలోచనల ధోరణిని అతడెరుగును. అనేక మార్లు ఇద్దరూ తమ మనస్సులోని కసిని కలబోసి. ప్రతీకారం ఎల్లాగ చెయ్యాలోని ఆలోచించేరు.

కనకనే సత్తిరెడ్డిని ఆమెయింట్లో వుంచడం సాధ్యమే నని పిలిచింది.

సత్తిరెడ్డికూడా చాలా ప్రశ్నలువేసి. ఆమె యింటివద్ద వుండొచ్చు ననుకొన్నాడు.

తెల్లవారేముందు ఇద్దరూ మంగమ్మ గుడిసె తలుపుకొట్టేరు.



రెండో ప్రకరణం

చిన్న గుడిసె. ఒంటి నిట్రాటిది. దానికి ముందు ఓ వాకిలీ. వెనక ఓ పెండ్లా. ఓ అవరణా అంటూ ఏసులేదు. మదగుగా వన్నచోటల్లా మట్టిపెట్టి మెత్తిన ఆడివికంప దడులలోపలున్న ఎనిమిది పని చదరపు గజాలమేర మాత్రమే. అక్కడే ఓ మూల మంగమ్మ వొండుకుంటుంది. మరోమూల పడుకుంటుంది. సత్తిరెడ్డికి ఆశ్రయం ఆ ఇల్లు.

ఆ గుడిసెలో పైన సగవగంలో చిన్న అటక కట్టేరు. దానిమీద ఇన్ని పిడకలు ఒక మూల గూడుపేర్చి వున్నాయి. ఓ చిన్న కుండలో ఇన్ని తొన్నలుపోసి వేరేమూల వున్నాయి. అక్కడే ఎల్లాగో సర్ది ఒక గోనెగుడ్డ పరిచేరు. దానిమీద సత్తిరెడ్డి పడక వేసేడు.

అంతా కటికి చీకటి. బయట ఫెళ్ళున ఎండకాస్తున్నా అంతే. ఏమీ కనపడదు. కాలక్షేపంకోసం తలక్రింది సంచిలోంచి సత్తిరెడ్డి ఓ పుస్తకం తీసేడు. ఆ గుడ్డి వెలుతుల్లోనే చదువుకొనేటందుకు ప్రయత్నించేడు. కాని నడవలేదు. కళ్లు పీకేయి. మూసి తలక్రింద పెట్టేడు.

నిద్ర పోవాలంటే వెంటనే పట్టనేలేదు. అదీగాక ఎంతసేపని నిద్ర పోరాదు ? కళ్ళుతెరుచుకొనే చూస్తూ పడుకున్నాడు. చూడ్డానికి ఏం వుంది ? వెల్లకిలాపడుకుని ఓ గజందూరంలోవున్న కప్పువేపు చూడాలి. లేకపోతే క్రిందివేపు తిరిగి ఇంటివెంట నిశ్శబ్దంగా తిరుగుతూ పనిచేసుకుంటున్న మంగమ్మని చూస్తూండాలి.

మంగమ్మ అంతవికారం చునిపికాడు. స్పృహకం మచ్చలలోమ ఖం పులాపించినట్లున్నా కన్నూ, ముక్కు తీరై నవి. వయస్సు, ఆరో

గ్యంతో మిసమిసలాడుతున్న పొంకమైన శరీరం. విడియపూచిన పొన్న చెట్టులావుంది. సర్కిలినన్నెక్కరు రమణారెడ్డి ఆమెకోసంపడే తాపత్రయం అప్పుడర్థం అయిందనిపించింది. సత్తిరెడ్డికి.

మొదట ఆమెవై పే చూస్తూ పడుకోడం భావ్యంలా తోచలేదు. కాని, కప్పులో పరుగెత్తిన ఎలకలమూలంగా కంట్లో నలకలు పడ్డవ అతడు ముఖం తిప్పుకోక తప్పించీకాదు. తిప్పినప్పుడు మంగమ్మే కనిపించక మాననూలేదు. ఆమెనుచూస్తూ, ఆమె జీవిత పరిస్థితుల్ని పూహించుకుంటూ కాలం గడిపేడు.

ఆ పగలంతా మంగమ్మ ఒక్కమాట అడలేదు. ఏదేవో ఆలోచనలతో కొట్టుమిట్టాడిపోతూ ఇంటివెంట కలలో తిరిగినట్లు తిరుగుతూంది.

ఇన్ని జొన్నలు దంచుకొచ్చింది. సంకటింత వుడకపెట్టింది. మూకుట్లోపెట్టి ఇంతకొంటేనే అటకమీద సత్తిరెడ్డి కందించింది.

ఉతుకుబట్టలు తెచ్చింది. రేవు కెళ్ళింది. వచ్చింది. రేవులోవున్నంత సేపూ ఆమె మనస్సు గుడిసెమీదనేవుంది.

ఆ గుడిసెకి ఓ గుమ్మం, ఓ తలుపు అంటూలేవు. తడక ఓ తలుపు. తాదో గొల్లెం. జారుముడి ఓ తాళమూను. ఇంట్లో పోయేవేసు లేవు. కనక ఆమెకెప్పుడూ దొంగడమంటేవు. వున్నదేమన్నావుంటే దొరలదేభయం. వాళ్ళకి ఆ ఇంట్లో ఆశకొలిపే వస్తువులేం లేవు. ఎక్కడున్నవి అక్కడేవుండేవి. ఎవరన్నా ఎరిగివున్న అమ్మలక్కలు తాను లేనప్పుడు వచ్చినా ఓ నిమిషం కూర్చునిపోయేవారు.

కాని, ఈ వేళ తనింటి కెవరన్నా వస్తారేమోననే ఆమెప్రాణం కొట్టుకొంటూంది. అటకమీది మనిషి ఆ వచ్చినవాళ్ళ కింటికితే ? ఆయనతో తనకు రంకుకడతారని భయంలేదు. ఆయన ఎవరో, ఎందుకు దాచాలో వెంటటయ్య చెప్పేడు. ఆయనకు ఏ ఆపాయం రాకుండా చూడాలన్నాడు. తన ఇంటికి వచ్చేవాళ్లు ఆయన్నిచూసి గవచిగా వెళ్ళిపోయి

వాళ్ళతోనూ. వీళ్ళతోనూ చెప్పొచ్చు. లేదా నిర్జనంగావుందని దేపరాకత్తుగా వున్నచోట పరాయిమగాడెవ్వరో దాగుకొని వుండడం చూసి కంగారు పడి కేకలు పెట్టొచ్చు. ఎల్లాగైనా కష్టమే.

త్వర త్వరగా పనిముగించుకొంది. ఇంటికి పరుగెత్తివచ్చింది. దారిలో పుల్లలు ఏరుకొనేందుకు వచ్చిన ముత్తమ్మ పలకరించింది. పొద్దు తిరిగేకగాని ఇంటికి వెళ్ళనిమనిషి అంత పెందరాళే తిరిగిరావడం చూస్తే ఆమె కాశ్చర్యం కలిగింది.

“ఏం వోవిడా ! అప్పుడే పనయిపోయిందా ?”

ముత్తమ్మ పుల్లలేరుకోవడం చూసి బాతాఖాసీకి తన వెంటబడు తుందేమోనని మంగమ్మ భయపడింది. తలనొస్తూందని కణతలు నొక్కు కుంది. ఓ గడియపడుకోవాలింది.

ముత్తమ్మ ఏమీ అనలేదు. వెళ్ళిపోయింది. ఆవిడకాపూట కూర్చునే తీరికలేదు. ఆమెకాకపోతే ఇతర స్నేహితురాళ్ళెవరేనా రావచ్చు. ఏషల్ల లేరుకొందుకోవచ్చి, ఎండవేళ ఓ అరగడియ కూర్చుని పోతూండడం వాళ్ళకో అలవాటు. వాళ్లువస్తే ఏంచెయ్యాలో? ఆలోచిస్తూనే ఇంటికి పరు గెత్తింది.

ఇంటికి వచ్చేసరికి ఎక్కడివక్కడే వున్నాయి. ఏవిధమైన గండ్ర గోళమూ జరగలేదు. “అమ్మయ్య” అని ఒక్కవూర్పు తీసుకొంది.

“ఎవరూ రాలేదుగండ?” అది మనస్సంతృప్తికి వేసిన ప్రశ్న. ఆమె తడక తోయగానే నిద్రనుంచి మేల్కొన్న సత్తిరెడ్డి, ఆప్రశ్నలో ఇమిడి వున్న ఆశ్చర్యాను గుర్తించేడు. కాని, ఏమీ అనలేదు. తాను ఊ అనో, ఉహు అనో ఏకమాత్రలో సమాధానం ఇచ్చినా, ఆమెతో ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతున్నవాళ్ళెవరన్నా వింటే ? మంగమ్మకూడా తన ప్రశ్నకి సమా ధానం కోరలేదు. నిశ్శబ్దంగా గుమ్మంలోనే పీటవేసుకొని కాపలా కూర్చుంది.

తీరుబడిగా కూర్చుంటే మనస్సులో అనేక ఆలోచనలు తుపాను రేపేయి. అవన్నీ సంగంవచ్చేక తన జీవితంలోవచ్చిన కష్టాలమీదనే సాగేయి.

ఒకవేపున సంగం మూలంగానే తన కుటుంబజీవితం ధ్వంసమైపోయిందనిపిస్తూంది. రెండోవేపున ఆసంగాన్నే తన అటకమీదదాచి కాపలా కాస్తూంది. ఎందుకు? తన కష్టాలలో ఈసంగం తన్నాడుకుందా? పైగా పోలీసులు తన మగణ్ణి కాల్చేస్తే ఆనా మకులంతా పోలీసులనుంచి తప్పించుకొని తలదాచుకుంటున్నారు. వీళ్ళు దాంకోడం ఎందుకు? అంతమగసిరి వుంటే తన మగడిలాగేచస్తే చచ్చామని ఎందుకు ఎదుట నిల్చోకు? వాళ్ళని తానెందు దాదాలి? ఇల్లాదాగి వీళ్ళుచేస్తున్న మనకార్యం ఏమిటి?

అనేక ప్రశ్నలు. అనేక అనుమానాలు. వాటికి ఆమెవద్ద సమాధానాలాలేవు. వెంకటయ్యమీదున్న అభిమానంకొద్దీ ఆప్రశ్నలకి సమాధానం తెలుసుకోలేక పోయింది.

అయినా సంగంయొక్క ప్రత్యక్షమూర్తిలాగ ఎదురుగా సత్తిరెడ్డి కనిపిస్తూంటే ఆప్రశ్నలు మనస్సులో పుట్టకుండా వుండడంలేదు.

తన మగడు, సంసారం, మీటింగు, పోలీసులు, మగనిశవం, తనను పోలీసులుపెట్టిన బాధలూ తెరమీది బొమ్మల్లా ఒకదాన్నొకటి తరుముకుంటూ మనస్సులో మెదిలేయి. ఆకష్టాలకూ, బాధలకూ కారణం ఈసత్తిరెడ్డే ననిపించింది. నిజానికి ఆరోజున మీటింగుచెప్పిందీ సత్తిరెడ్డికాడు. ఈయన్ని ఆరోజుల్లో తాను చూడనూలేదు. కాని, తన కష్టాలన్నింటికీ మూలం అనిపించిన సంగానికి ఆయన ప్రతినిధి.

తన కుటుంబ జీవితాన్ని మంటబెట్టింది నిజాంప్రభుత్వమూ, జాగీర్దార్లూ, దొరలూను. ఆవిషయం అంతా వెంకటయ్య చెప్పేడు. తన మగణ్ణి వాళ్ళే కాల్చిచంపేరు. తనచేత వెట్టిగా చాకిరీ చేయించుకొన్నారు. అవమానం చేసేరు.

తాను పెద్దమనిషి కాకపూర్వమే దొరకొడుకు రమణారెడ్డిని చూచి
చెరిచేడు. ఆరమణారెడ్డి సర్కిలయ్యేడు. చిన్నప్పుడు భయానికో, బలా
నికో తాను లొంగిపోయింది. నోరుకూడా విప్పలేకపోయింది. కాని పెద్ద
దయ్యాక రమణారెడ్డిని తనమీద చెయ్యి వెయ్యనివ్వలేదు. ఆకోపంతోనే
ఆతడు తన మగణ్ణి కాల్చిచంపేడని ఆమె అభిప్రాయం.

మగణ్ణి చంపేసేక, తనని పోలీసుస్టేషనులో చాకిరీకి పెట్టేరు.
నానాచాకిరీ చేయించారు. సర్కిలు పక్కలోకి వెళ్ళాలన్నారు. నిరాకరిస్తే
కుళ్ళపొడిచేరు. కాని తాను లొంగలేదు. చెప్పినచాకిరీ అంతా చేసింది.
మీద చెయ్యివెయ్యబోయేరా గుర్రుమంది. పిల్లిలా పీకింది. ఆరడుగుల
బలిష్ఠమైన ఆమె విగ్రహంచూసి పోలీసులుకూడా అంతకంటే ఎక్కువ
సాహసం చెయ్యలేక పోయేరు.

సర్కిలు వూళ్ళోకి దొరావచ్చినప్పుడల్లా తన్ను రప్పిస్తూనే
వున్నాడు. కొడుతూనేవున్నాడు. తన్నులొంగ తీసుకొనే యావలో ఆతని
కుటుంబ జీవితంకూడా భగ్నం అయింది. కాని, ఆతడు మానలేదు.

ఓరోజున దొరావచ్చిన రమణారెడ్డి తెగత్రాగి తనమీద దౌర్జన్యం
చేయబోయేడు. తాను లొంగలేదు. కొట్టేడు. తిట్టేడు.

తాగి వొళ్ళుతెలియనిస్థితిలో ఆతణ్ణి బంబ్రోతులు గడిలో మేడమీది
గదికి తీసుకెడుతున్నారు. ఆతడు గిజాయించుకొని చూతులు తిడుతున్నాడు.
ఆ వొళ్ళుతెలియని స్థితిలో ఆతడు జీవితానికి సరిపడా దుఃఖాన్ని మూటకట్టు
కొన్నాడు. ఆతని సంసారంలోవచ్చిన కల్లోలానికి మంగమ్మ ప్రతీకారానం
దాన్ని అనుభవించింది.

రమణారెడ్డిని బంబ్రోతులు ఆతనిగదిలోకి తీసుకుపోతున్నప్పుడు
ఎదుటనున్న గదిగుమ్మంలో భార్య కనబడింది. తాగివున్న రెడ్డి ఆమెలో
మంగమ్మనే చూసేడు. బంబ్రోతులకు అజ్ఞాపించేడు— “అలంజని జుట్టు
పట్టుకు లాక్కురాండిరా.”

ఆమాటలకు బంబ్రోతులు హడలిపోయేరు. రమణారెడ్డి భార్యను , ఇంక సర్దుబాటుచెయ్యడం ఎవ్వరితరమూ కాలేదు. ఆమె భర్తను గుర్తించడానిక్కూడా నిరాకరించింది.

ఆతని కుటుంబజీవితంలో కల్లోలానికి పరోక్షంగా తాను కొంతకా రణం అయినందుకు మంగమ్మ సంతోషించింది. కాని, ఆమె మనస్సులోని కసి తీరలేదు. సర్కారునాశనం అయితేతప్ప పీడవదలదని వెంకటయ్య చెప్పేడు. ఆశుభముహూర్తంకోసం ఆమె ఎదురు చూస్తూంది. ఆసర్కారు కోపానికి గురిఅయిన సంగంమీద అభిమానం పెంచుకొంది.

కాని, సత్తిరెడ్డి ఎదురుగా కనిపిస్తుంటే, చితికిపోయిన తన సంసారమే గుర్తువచ్చింది. సంగంమీది అభిమానం, సర్కారుమీది కసి కన్న బాధలభయం నిరుత్సాహ పరచింది. సాయంకాలం ఆమాట తేల్చేసింది కూడా.

“ఇదివరకటి వాటికే చచ్చిపోతున్నా. కొత్తవి తెచ్చిపెట్టకండి.”

ఆమాటలంటూనే చెట్టంతమనిషి కూలబడి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

ఇల్లంతా చీకటిగావుంది. దీపంపెడితే కొత్తమనిషి బయటివాళ్ళకి కనిపించిపోతాడేమోనని కందిలి ముట్టించలేదు. సత్తిరెడ్డి అటకదిగి గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు. ఏడుస్తున్నధ్వని తన మనస్సుని కలచివేసింది. ఓదార్చేడు.

“ఎందుకల్లా దుఃఖపడతావు? ఎంతఏడ్చినా పోయినవాడు తిరిగి రాడు. అతనికేం? వీరుడిచావు వచ్చింది ”

ప్రొద్దుటినుంచీ, ఇంటివెంట తిరుగుతున్నా. గుమ్మంలో కూర్చున్నా శోకదేవతలాగ కనిపిస్తున్న మంగమ్మని పలకరించి ధైర్యం చెప్పాలనీ, ఓదార్చి దుఃఖంఉపశమింప చేయాలనీ సత్తిరెడ్డి చాలమాట్లు ఆనుకొన్నాడు. దానికోసం తాను ఏలా మాటలు ప్రారంభించాలో, ఆమె ఏమిసమాధానం ఇస్తే తాను ఏమనాలో ఒకటికి పదిమాట్లు ఒద్దికలు వేసుకొన్నాడు. కాని,

తీరా సమయం వచ్చేసరికి తాననుకొన్న దేదీజరగలేదు. సిగ్గు, బిడియమూతో చెప్పామనుకొన్నవి చెప్పలేకపోయేడు. ఏడుస్తున్న మంగమ్మని చూసేక కొత్త మాటలేం తోచలేదు. ఏదో అనేసేడు. అన్నాక ఆమాటలు అందరూ అనేపేసని గ్రహించేడు.

మంగమ్మ ఒక్కనిముషం ఏడ్చి సర్దుకొంది.

“పుట్టింటివాళ్ళెవ్వరూ లేరా ?”

“అదెప్పుడో బుగ్గి అయిపోయింది.”

తల్లి తండ్రి చచ్చిపోయేక తనను దొరలయింట పెంచేరంది. ఆ పెంచేరన్న మాటలో అభిమానస్వరం వినబడలేదు. విపరీతమైన ద్వేషం వినిపించింది. సత్తిరెడ్డి మళ్ళీ ప్రశ్నించేడు.

“పోనీ ఇంకేబంధువులూ లేరూ ? ఈనిప్పుకి దూరంగా మరో వూళ్ళో.....”

ఆమె యిచ్చిన సమాధానం సత్తిరెడ్డికే సిగ్గు కలిగించింది.

“ఏ వూరెడితే మాత్రం : అక్కడోళ్ళింతకన్న మంచివాళ్ళా?”

నిజమే. ఎక్కడికెడితే మాత్రం : రక్షణేం వుంది : ఉన్నచోటనే వుండి రక్షణకల్పించుకోవాలి గాని....

సత్తిరెడ్డికి సమాధానంతోచలేదు. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచేడు.

ఆతని కంఠంలోని సానుభూతిని, మాటలలోని అనునయాన్ని విన్నాక మంగమ్మ కూడా తన మొదటిదోరణిని మరచిపోయింది. కొత్త కష్టాలు తేవద్దంటూ నిఘరంగా అన్నమాటల్ని మరచి పొమ్మంది.

“ఏదో కష్టంమీదన్నా.”

సత్తిరెడ్డి మాట తప్పించేడు. మాటల్లోపెట్టి ఆమె జీవితం ఏలా గడుస్తూందో ఏమిటో యోగక్షేమాలు ఒక్కొక్కటే ప్రశ్నించేడు. ఆమె

తనను పోలీసులు పెట్టిన బాధలూ, పెడుతున్న బాధలూ చెప్తాంటే అతని కెంతో బాధ కలిగించింది. మనస్సు ద్రవించింది.

కాని, ఏమని ఊరట చెప్పగలడు ? ఈ దుర్మార్గాలన్నింటికీ దేశం ప్రతీకారం చేయకమానదన్నమాట కేవలం మనస్సంతృప్తికి మాత్రమే. ప్రతీకారం ఎప్పుడు చేస్తుంది ? ఎవరినని చేస్తుంది ? ఎల్లా చేస్తుంది ? ఇల్లాంటి ప్రశ్నలకి సమాధానం లేమీలేవు. ఆ రోజున పద్దాలుని చంపిన సిపాయిని శిక్షిస్తారా ? ఉహుం. అమీను. సర్కిలూ? అంతగావస్తే వాళ్లు పారిపోతారు. నిజాము ? అసలీ దౌర్జన్యాలన్నిటికీ వెనకబలం నిజాము పరిపాలన. కాని, ఆయనకు బ్రిటిష్ సర్కారు హామీవుంది. ఇప్పుడు నడుస్తున్న రాజకీయాలధోరణి చూస్తే ఇన్నిహత్యలు, హింసలు నడిపిన నిజాము రక్షణకు కాంగ్రెసుచేత హామీ నిప్పిస్తుంది. ఈ ఆటంకాల నధిగమించగల ప్రజావ్యవస్థ తలఎత్తి, పీడకుల్నీ, హంతకుల్నీ బోనెక్కించే రోజుకి ఈ ఉస్మాన్ బ్రతికి వుంటాడా ?

కాని మంగమ్మ ఊభిత మనస్సుకి ఈ ప్రశ్నలేం తోచలేదు. ప్రతీకారం జరుగుతుందనే దొక్కటే ఆమె కనంత సంతృప్తిని కలిగించింది.



మూడో ప్రకరణం.

భార్య సుమిత్రతో కలిసి తోటలో అడుగుపెడుతున్న రాజిరెడ్డిని చూసేసరికి రంగయ్య ఎంతో బిడియపడ్డాడు. ఆ దంపతులు వూళ్ళోకి వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా తోటవైపు షికారురావడం, చెట్ల నీడల్లోనూ, మోటబోదె నీళ్ళతోనూ ఆటలాడుకోవడం, చీకటి పడేవరకూ కూర్చుని కభుర్లు చెప్పుకొని ఇంటికి పోవడం ఓ అలవాటే. ఎంతపెద్దరెడ్డి అల్లుడూ, కూతురూ అయినా దంపతులిద్దరూ పట్టపగలు కభుర్లు చెప్పుకోవడం, నవ్వుతూ తుళ్ళుతూ వీధివెంటా, పొలాలమీదా షికార్లు పోవడం వూళ్ళో వాళ్ళందరికీ వింతగానే పుండేది. ఎదురుగా చూడనట్లు నటించినా, చాటుగా బుగ్గలు నొక్కుకొనేవారు. కొత్త జంతువుల్ని చూసినట్లు విరగబడి చూసేవారు. అవన్నీ గమనిస్తూన్నా ఎరగనట్లే నటించేవారు ఆ దంపతులు. వూళ్ళోవున్న రోజుల్లో వీలు చిక్కినప్పుడల్లా వచ్చి, బోళ్ళపొలంలో ఒక్క గంటయినా గడిపేవారు. అందుచేత ఆ రోజున వారు రావడంలో ప్రత్యేకత ఏమీ లేకపోయినా, రంగయ్య వారిని మామూలుగా ఆహ్వానించలేక పోయేడు.

ఈ మధ్య ఇంట్లో వచ్చిన గంధ్రగోళాల అనంతరం వారక్కడికి రావడం అదే ప్రథమం. ఆ గొడవలు వాళ్ళచెవిని పడకుండా పుంటాయా? మామూలుగా వచ్చినప్పుడల్లా కనిపిస్తూ వచ్చిన ఇద్దరూ నేడు లేకపోవడాన్ని గమనించలేరా? తప్పకుండా చూస్తారు ఏమి ఎరగనట్లు సత్తెమ్మ కనబడదేం? వెంకటయ్య ఏడీ? అని వాళ్ళిద్దరూ అడిగితే తానేంచెప్పాలి? వాళ్ళిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకొంటామన్నారనీ, అమకిష్టం లేకపోయిందనీ, వారిని దూరం చేయడానికి ఎంతో బ్రహ్మప్రళయం చెయ్యవలసివచ్చిందనీ తాను

చెప్పగలడా? అందులోనూ రాజిరెడ్డితో. ఇద్దరూ చాల సన్నిహిత మిత్రులు. సంఘ సంస్కరణలు సమాజాభివృద్ధి మొదలయిన అనేక సమస్యలమీద ఇద్దరూ ఇదివరకు, ఎంతో చర్చించినవాళ్ళే. తన అభిప్రాయాల్ని ఎరిగిన రాజిరెడ్డి ముందరతాను చేసినపనికి సిగ్గుపడవలసి వస్తూందనిపించి రంగయ్య ఎంతో చిరాకుపడుతున్నాడు. ఏం ప్రశ్నలు వస్తాయోనని ముళ్ళమీదున్నట్లున్నాడు.

చివరకు ఏదో సందుచూసుకుని రాజిరెడ్డి అడగనే అడిగేడు. అయితే ఆ ప్రశ్న అంతవరకు రంగయ్య పూహించుకొంటున్న విధంగాలేదు.

“నే నన్నీ విన్నాను. నువ్వు చేసిందేం మంచిపనికాదు.”

విన్నదేమిటో, మంచిపని కానిదేమిటో రాజిరెడ్డి చెప్పకపోయినా అర్థం అయింది. అక్క అనన్త చూసేక తానుచేసిన గొడవ మంచికా, చెడ్డకాయనే అనుమానం రంగయ్యకే ఎన్నోమాట్లు కలిగించింది. కాని, ఎదటి మనిషి అది మంచిదికాదనేసరికి అభిమానం వేసింది. కోపం వచ్చింది. తన పనిని సమర్థించుకోవాలనే అహంకారమూ కలిగింది.

“మా బతుక్కి తగునుకదాయనా? ఇదే నీ యింట్లో కథయితే, నాకు చేసిన హితబోధ నీకు గుర్తుండేదేనా?”

ఎంత స్నేహితుడైనా ఇదే నీ యింట్లో జరిగితే ననడం రాజిరెడ్డికి కష్టమే అనిపించింది. ఎండుకీ ప్రసంగం తెచ్చేనా అనుకొన్నాడు. చింత పడ్డాడు. కాని, సమాధానం ఇవ్వకుండా కోపగించుకోడం మంచిదికాదనుకొన్నాడు.

“కోపం వద్దురంగా! మనకున్న చనువునుపట్టి, గతంలో ఇల్లాంటి సమస్యల్ని గురించి మనం తరుచుగా సాగిస్తున్న చర్చల దృష్ట్యానూ అన్నాను. కాని...”

ఒకమారు మిత్రుణ్ణి నొప్పించేక రకం అనుకొన్నాడు. కాని రాజిరెడ్డి తమ గత చర్చలకిథ జ్ఞాపకం పూటను సర్దు

కొనేటందుకు ప్రయత్నించడం కూడా అభిమానంగా తోచింది. మళ్ళీ అదేమాట రెట్టించేడు.

“కోపం ఎందుకనుకొంటావు; ఒక విషయం- మంచిచెడ్డల్ని ఆలోచించేటప్పుడు ఎవరికివారు దానిని తమకు వర్తింపజేసుకొని ఆలోచన ప్రారంభిస్తే సమస్య సులువుగా పరిష్కారం అవుతుంది.”

ఈ ఘట్టంలో మనమేవుంటే ఏంచేసివుండేవాళ్ళం అనేది ఆలోచించడం అవసరం. దానితో అనేక సమస్యలకి పరిష్కారం సులభంగా దొరుకుతుంది. అదేం కొత్తసిద్ధాంతమూ కాదు.

దానినే మరోదృక్కోణంలోంచి ఆంధ్ర భారతకారుడు వివరిస్తూ పరమధర్మ పథాలలోకల్లా పరమోత్కృష్టమన్నాడు.

కాని, అదే పరాయణం కాదు. మనుష్యుడి మనస్సు, ఆలోచనలు ఆతడు పెరిగిన వాతావరణాన్నే చాలవరకు ప్రతిబింబిస్తుంటాయి. ఆతడు చదివిన చదువు, ఆతని విజ్ఞానమూ, అలవాట్లూ, ఆచారాలూ, ఆలోచనల్ని ముందుకి గెంటుతూ, వెనక్కిలాగుతూ మహా సంఘర్షణను కల్పిస్తూంటాయి.

రాజిరెడ్డి ఓర్పుతో మానవుని ఆలోచనలమీద ఏయేవి ఎల్లాంటి ప్రభావం కలిగిస్తుంటాయో చెప్పుకువచ్చేడు.

“ఏ విషయంమీదయినా మనకుతోచే మంచిచెడ్డ అభిప్రాయాలు సర్వస్వతంత్రంగా వుండవు.”

ఆ తాత్విక విశ్లేషణకు రంగయ్య సమాధానం ఏమీ ఇవ్వలేదు. ఆ చర్చకూడా పాతదే. ఆ అభిప్రాయాల్ని గతంలో తానూ సమర్థించేడు. కాని, పైకి ఒప్పుకోకోకపోయేడు.

ఆ నాటి సా... ఆ మిత్రులు ముఖావంగానే, విడిపోయేరు.

రాజిరెడ్డి... పన్నాక కూడా తోటలో వచ్చిన చర్చలను మరచిపోలేక

పరధ్యానంగా, ఏదో కలలోవున్నట్లున్న భర్తను ప్రకృతిలోకి లేవడానికై సుమిత్ర అనేక ప్రయత్నాలు చేసింది. కాని, ఆతడిచ్చిన సమాధానాన్నిపట్టి తన ప్రయత్నాలు సఫలమైనట్టా, విఫలమైనట్టా, అనేది ఆమెకే అర్థంకాలేదు.

రాజిరెడ్డి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచేడు. కుర్చీ చేతిమీద ఆనుకొని కూర్చుని, ఆమె యాతని భుజంమీద చెయ్యివేసి ఏదో ప్రశ్నిస్తూంది. ఆ చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకొని, బుగ్గనానించి నొక్కుతూ ఆతడు మరల ఏదో ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“మనుష్యుడు బ్రతికేది ప్రేమించడానికా ? బాధించడానికా ? ఒకళ్ళ సుఖంచూసి సంతోషించ దెందుకు ? ఆ సుఖం తాను ప్రతిష్ఠగా భావించిన దేనికో నష్టకరం అని ఎందుకనుకోవాలి ? ఆ సుఖాన్ని నాశనంచేసినా ప్రతిష్ఠ నిలబడేదీలేదు. దానిలో ఆనందమూ లేదు. కాని, ఆతని ఆలోచనలు అదే నడుస్తాయి. బహుశా దుఃఖం, బాధ మనుష్యుణ్ణి ఆకర్షిస్తాయో ఏమో.”

నాలుగో ప్రకరణం.

రంగయ్య ముసుగు తియ్యకుండానే భార్యను పిలిచేడు.

“నీళ్ళు.”

భార్యపేరు నీళ్ళుకాదు. కాని, తనకు వెంటనే కావలసినపదార్థం భార్యకి పర్యాయపదంగా మారిపోయింది. సరిగ్గా అదేపద్ధతి సూరమ్మకు అయిష్టం. తనకు తన పేరేతప్ప మరొకటిలేదని ఆమె దృఢాభిప్రాయం. ‘ఉరపు’లు, ‘అనే’లు ఆమెకు అయిష్టం.

భార్యను పేరుపెట్టి పిలవడం ఆతనికి ఆలవాటే కాని తానున్న పల్లెటూళ్ళో ఆ ఆలవాటులేదు. పైగా వింతజంతువును చూసినట్లు విరగబడి చూస్తారు. నవ్వుతారు. యద్దేవాచేస్తారు. అందుచేతనే పూళ్ళోకి వచ్చినప్పుడల్లా ఆతడామెపేరు మరచిపోయి పూరుకుంటాడు.

సూరమ్మ ఆతని భయాన్నీ. సిగ్గునూ గణనచోకి తీసుకోదు. తనకి తల్లిదండ్రులుపెట్టిన పేరొకటున్నవనీ. ఒసే, ఏమేలు దానికి పర్యాయ పదాలు కావనీ ఒకటికి పదిమాట్లు చెప్పింది. ఆతడూ దాన్ని అంగీకరిస్తాడు. కాని పూళ్ళోవాళ్ళ మాటేమిటి? వాళ్లు ఆనంగతిని వొప్పుకోరుగా? దొర అల్లుడు రాజిరెడ్డి తనభార్యను ఆమె పట్టింట్లో అందరూ పిలిచేలాగ ‘చిట్టి’ అంటాడని బుగ్గలు నొక్కుకొని, కనుబొమ్మ లెగరేసే అమ్మల క్కలు తన్ను బ్రతకనిస్తారా? మొహంమీదే తాపేకులు కట్టెయ్యూ?

కాని, సూరమ్మ వొప్పుకోదు. వాళ్ళ అక్కను మగడు పేరుపెట్టే పిలుస్తాడు. మొదట తమ యింట్లోవాళ్ళందరికీ అది విద్వారంగానే అనిపించింది. తానూ అప్పట్లో అక్కను వేళాకోళం పట్టించినదే. కాని, తనదాకా

వచ్చేసరికి ఆలాగ పిలవడమే బాగుందనిపించింది. తనవాళ్ళంతా మొహా మొహాలు చూసుకొంటూంటే తన అక్కకుడా మొదట్లో మగడిరో తన్ను పేరు పెట్టి పిలవవద్దని బ్రతిమలాడుకొన్నదట. కాని, ఆతనితో ఓ ఏడాది పాటు ఏలూరులో కాపురంవుండివచ్చేక తన అభిప్రాయాల్ని మార్చుకొంది.

“ఆదేవున అది అలవాటేనమ్మా! ఎవరో ముసిరొక్కూ, చావ స్త్రీయారప్ప చిన్నకారంతా పెళ్ళాల్ని పేరెట్టే పిలుస్తున్నారు. ఏమోనమ్మా! ఆదేవాగుంపి నామట్టుకి. ఊళ్ళోవాళ్ళందరినీ పేరెట్టే పిలవడానికి తప్పలేదు. కాని, భార్యని ఏదో దాసీదాన్ని పిలిచినట్లు ‘ఒసే, ఉసే’ ఏమిటి? అస య్యంగా!”

పెద్దకూతురు అభిప్రాయాన్ని తల్లి అంగీకరించింది. కాని, తాము ఇల్లాంటిదెప్పుడూ చూడలేదని చెప్పడంమాత్రం మానలేదు.

తర్వాత తన అన్నకు పెళ్ళయింది. అక్క మగణ్ణిచూసి, ఆతడూ ఆపద్ధతినే అవలంబించేడు. సూరమ్మ మొదటిరోజుల్లో తనను మగడు ముద్దుగా ‘సూర్యం’ అని పిలిచినప్పుడు ఎవరినా అన్నట్లు విరగబడి చూసినా తన్నే అని గ్రహించేక కొండెక్కింది. తన అక్కమగడు బెజ వాడవై పువాడు. అక్కడివాళ్ళు కొన్ని అలవాట్లు చేసుకొన్నారు. అదితనకు నచ్చుతేమాత్రం? మగడికి కొత్తేకామా? ఇక్కడ అలవాట్లప్రకారం, తన అక్క అన్నట్లు ఏదాసీదానో పిలిచినట్లు ‘ఒసే, ఉసే’ అంటాడేమోనని భయపడింది. కాని, రంగయ్య అత్తవారింటి అలవాట్లు చూసేడు. అనుక రించేడు.

అయిన తన వూళ్ళోని అలవాట్లు కనబడని చట్టాలు. అవి మన స్సుని పట్టిపోయివున్నాయి. నాలుకకూడా ఆ అడ్డుగోడల్ని చాటలేక పోయింది.

స్వగ్రామంలో అయినాసరే మగనివేత పేరునే పిలిపించుకోవాలని అమై అభిప్రాయం.

అందుచేత రంగయ్య నీళ్ళని పిలిచినప్పుడు ప్రక్కనున్న వసారాలో ఒక చెంబులోంచి మరొకచెంబులోకి వురుకుతూ నీళ్లు తామక్కుదే వున్నామని తెలియపరిచేయి.

ఆతడు ఆలకించేడు. తనపిలుపున కది సమాధానం. నవ్వుకున్నాడు. ఈమారు పేరు మార్చేడు.

“చెంబు!”

వెంటనే వసారాలో చెంబు ఖంగున గొంతెత్తి పలికింది. తాను చెంబును పిలిచేదే. దానికి స్వయంగా పలికేశ క్తిలేదు. కనక సూరమ్మ ఒక పుల్లసహాయంతో దానిని పలికించింది.

రంగయ్య దుప్పటి తన్నేసిలేచేడు. భార్యను ఆటపట్టించాలనే మహోత్సాహంతో తలుపుతెరిచేడు స్లూయిసు లెత్తినప్పుడు పురకలెత్తి వస్తున్న నీటిప్రవాహంలాగ సూర్యకిరణాలు గదిలోకి తరుముకొచ్చేయి. బాగా ఎండ పచ్చేసింది. హఠాత్తుగా వెలుతురు చూడలేక కళ్లుమూసుకొని నిలబడ్డాడు. అంత పొద్దెక్కినవిషయం తాను గమనించనేలేదే అనుకొన్నాడు. అప్పటి మట్టుకి భార్యను అల్లరిపట్టించాలనే సంకల్పాన్ని పక్కనపెట్టి గోడమీదున్న పుల్ల అందుకున్నాడు. తానింకా మొగమేనా కడగలేదనే విషయాన్ని తల్లి గాని, అక్కగాని చూస్తున్నారేమోననే సంకోచంతో అటూ యిటూ తొంగి చూసేడు. ఆతని భయాన్నిచూసి సూరమ్మ నవ్వుకుంది. చూపుడు వేలా దిస్తూ, కనుబొమ్మలెగరేసి బెదిరించింది.

పట్నవాసం చమివుతో రంగయ్యకు అక్కడి అలవాట్లుకొన్ని పట్టుబడ్డాయి. తనవూళ్ళోనైతే సూర్యుడు పొడిచేసరికి మంచంమీద వుండ దానికి వీలేదు. అసలు పూళ్ళల్లో ఆవేశప్పటిదాకా నిద్రపోడానికి వీలేవుండదు. గొంతుకొయ్యలు అంతమారానికి ఎక్కిరాగానే కొందరూ, తొలికోడి కూయగానే కొందరూ, చుక్క పొడవగానే కొందరూ వాళ్ళవాళ్ళ పొలం పనుల స్వభావాన్నిపట్టి లేచేస్తారు. వెళ్ళిపోతారు.

కాలేజీకి వెళ్ళకపూర్వం రంగయ్యవీ అవే అలవాట్లు. కాని, కొత్త పరిసరాలలోకి వెళ్ళేక వాటిఅవసరం కనపడ్డంతేదు. మొదట అలవాటుకొద్దీ కొద్దిరోజులు తెల్లవారగట్లనే లేచినా తర్వాత మానుకొన్నాడు. ఓరాత్రివేళ లేచిచేసేదేమిటి ? ఇంటివగ్గరైతే కంచెలకెళ్ళాలి. కాడిగట్టేముందుగా ఎడ్లని మేపాలి. ఇక్కడాపని వుండదు. ఇంక చదువుకోవాలి. కొంచెం తెలివిగల వాళ్ళందరికీమల్లనే, ఆతడికి పుస్తకాలంటే పెద్దశ్రద్ధలేదు. పరిక్షల్లో తప్ప కుండా మార్కులు తెచ్చుకోడానికి తగుపాటి చదువు చాలుననేది ఆతని అభిప్రాయం. ఆలాగే చదివేవాడు. మిగిలిన కాలాన్ని నిజాము పరిపాలనలో హిందువులకు జరుగుతున్న అన్యాయాల్నిగురించి, చూతూభాష నణచివేయడానికై చేస్తున్న అన్యాయాల్నిగురించి చర్చలకు వినియోగించేడు. హిందువుల మత రక్షణకోసం ఆర్యసమాజంచేస్తున్న కార్యకలాపాల్ని అభినందించాడు. ఆంధ్రభాష అభివృద్ధికోసంజరిగే ప్రయత్నాలకు తోడ్పడేవాడు. కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయం కాలేజీ లేనిరోజుల్లో ఆతనికి ఒకస్థావరం. నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు ఏర్పడ్డాక వారి సభలకు తప్పనిసరిహాజరు. విద్యార్థుల్లో విప్లవవాదిగా సి. ఐ. డి. ల లిస్టుల కెక్కినాడనే చాలమంది అభిప్రాయం.

చదువు, ఇతర వ్యాపకాలవిషయంలో ఆతనికున్న అభిప్రాయాల మాట ఏలావున్నా ఇంటివగ్గర వున్నన్నాళ్ళూ పనున్నా లేకపోయినా తెల్ల వారకుండా లేవవలసిందే. అక్కలేస్తుంది. ఇంటెడుపనీ చేసుకొని బావి కడకు బయలుదేరుతుంది....తల్లి లేస్తుంది, పెద్దవయిపోయి ఏపనీ చెయ్య గలస్థితిలో లేకపోయినా కనీసం తనవయస్సువాళ్ళతో గప్పాలకై నా సిద్ధంగా వుంటుంది. వెళ్ళేవాళ్ళు తమదారిన తాముపోతే బాగుండును కాని, పడుకో కుండా తనని నిద్రలేపుతారు. తెల్లవారినాక నిద్రపోవడం దరిద్రచిహ్నమని వాళ్ళ అభిప్రాయం, నమ్మకమూను. ఎప్పుడోవచ్చి నాలుగురోజులుండి పొయ్యేవాడిని పొలంతోలడం ఎందుకులేయని వదిలేస్తారు. కాని, నిద్రలేచే విషయంలో వాళ్ళకి మహాపట్టుదల.

కానీ, ఈనెలా, రెండునెలల గండ్రగోళాలు ఆతని ఆలవాట్లకికొంత స్వాతంత్ర్యాన్నిచ్చేయి. ఆతడు వానిని పూర్తిగా వుపయోగించుకొంటున్నాడు. గదిమాయించే అక్కగారు ఇప్పుడింట్లో ఏది ఏమయిపోయినా మాట్లాడంలేదు. తల్లివద్ద ఆతనికెప్పుడూ భయంలేదు. అందుచేత మానవ స్వాతంత్ర్యాల పట్టికలో నిద్రాస్వాతంత్ర్యాన్నికూడా జడుకట్టి, దానిని అనులు జరిపేస్తున్నాడు. అయినా దానినింకా సాగలాగేద్దైక్యం కలగలేదు. అందు చేత భార్యను ఆటపట్టించే సంకల్పాన్ని తాత్కాలికంగా వాయిదావేసి తక్షణ కర్తవ్యం ఎత్తుకొన్నాడు.

ఇంకా పుల్లనమలడం పూర్తికాకుండానే వీధిలో పిలుపు వినబడింది. ఎవరా యని తేల్చుకొనేరోపునే సేతుసిందీ గోవిందు నిలుపు పొడుపు బాణాకర్పితో గుమ్మంలో హాజరయ్యాడు.

ఓన్ననాటి మిత్రులిద్దరూ కుశలప్రశ్నాధికం పూర్తిచేశాక గోవిందు తానువచ్చిన పనిచెప్పేడు.

“దొర యాడు చేస్తున్నాడు.”

గోవిందు తొందర పెట్టకుండేటందుకై ఆతడికింత ‘చా’ ఇచ్చినా, అది తాగేసి చొక్కావేసుకొనేరోపునే పదిమాట్లు హెచ్చరించేడు.

“జరా జల్దీరా.”

రంగయ్య ఆపరా బాదరా చొక్కా వేసుకొంటూంటే గోవిందు దొరల మర్యాదలు గుర్తుచేసేడు.

“జరాపనికి చొక్కాఎందుకు, పై తుండుచాలదా ?

టీ త్రాగిన విశ్వాసాన్నీ, చిన్ననాటి స్నేహాన్నీ కనబరుస్తూ గోవిందు నెమ్మదిగానే దొరవద్దకు వెళ్ళేటప్పుడు అవలంబించవలసిన మర్యాదల్ని గుర్తుచేసేడు. రైతులకుచెల్లే నిబంధనలు చదువుకొన్నవాళ్ళు పాటించనక్కర్లేదని ఆతడెరుగును. కాని, రంగయ్య ఎంత చదువుకున్నా పూర్వోరైతుల బిడ్డేరా ?

పల్లెటూళ్ళలో దొరికినది మకుటంలేని రాజరికం, చట్టంఎరిగని శాసనాధికారమూను. ఒక్క కుల పెద్దరికంవలన లభించిన పెత్తనం మాత్రమే కాదు, డబ్బు, భూమి, కులం, దర్బం, ధాష్టీకం-వీటన్నింటి మిశ్రణం ఆ దొరతనం. ఒకడు పెద్ద ఇల్లు కట్టుకోడాన్ని అది సహించదు. చొక్కా వేసుకోడానికి ఒప్పుకోదు. ఎండ మాడుస్తున్నా, హోరున వర్షంకురుస్తున్నా వారి ఎవటనేరాదు, వారి ఇంటిముందుకూడా గొడుగు చంకన పెట్టవలసిందే. కాలిజోడు చేతికి తీసుకోవలసిందే. చుట్ట దాచవలసిందే. తలదింపాలిసిందే. ప్రతిమాటలో తన బానిసతనాన్నీ, దొరల పెద్దరికాన్నీ, గుర్తుచేసుకొంటూ, గుర్తుచేస్తూ మాట్లాడవలసిందే. అదంతా చట్టాల కెక్కని శాసనం.

రంగయ్య చిన్నప్పుడా వాతావరణంలో పెరిగినవాడే. చిన్నచిన్న తప్పిదాలకు కఠోరశిక్ష ననుభవించి ఆ అలిఖిత ధర్మశాస్త్రాన్ని ఆకళింపు చేసుకొన్నవాడే.

ఎప్పుడో చిన్ననాటిమాట. ఓరోజున రంగయ్య వాకిట్లో మంచం మీద పడుకుని వున్నాడు. ఆదారిన ఆసమయంలో దొరపెళ్ళేడు. రంగయ్య లేవలేదు. దొరకు దండంపెట్టలేదు. ఆరెండుపనులూ ఆత్యవసరాలని ఆతనికి తెలియదు. కాని, తండ్రివండనతప్పలేదు. అనాడు పెయ్యకన్నెతాడుతో తగిలించిన దెబ్బల్ని ఆతడు జీవితంలో మరిచిపోలేడు.

తండ్రికొట్టిన దెబ్బలవలన అతనికి దొరలమీద భయభక్తులు కలిగించడానికి బదులు ద్వేషం, క్రోధం కలిగించేయి. ఆక్రోధంతో చిన్ననాడు స్నేహితులవద్ద చాటుమాటున దొరల్ని నిందించి వాళ్ళమెప్పు, గౌరవం పొందేవాడు. పెద్దవాడయి, చమవుకొన్నాక ఆపెద్ద కుటుంబాలవారే తన్ను గొరివిస్తూంటే ఆద్వేషం మరిచిపోయేడు. ఇప్పుడాకోపం దొరిలంటే ధయభక్తులచూపే అమాయికులమీదికి మళ్ళింది. “నీదాంచని,” “నీకాక్కొక్కుతా” సెంటూ బానిసబుద్ధి చూపించక, నిలబడితే దొరిలేంచేస్తారేం యని

ఆతనివాదం. కాని, వాళ్ళ కాతనిమాటల్లో విశ్వాసంలేదు. ఆత్మవిశ్వాసమూ లేదు. అదిచూస్తే రంగయ్యకు కోపం. అందుచేతనే నేడుకూడా గోవిందు మీద చర్రుమన్నాడు చొక్కా ఎందుకంటే ?

ఎందుకు వేసుకోకూడదు ? వాళ్ళ గొప్పేమిటి ? తనకులం తనకు గొప్ప. తనంతవాడుతాను. డబ్బుకా ; తాము ఎవర్నీ అడుక్కుతినడం లేదు. తాను దొరిలకేం బాకీలేడు. కొద్దో. గొప్పో చదువుకొన్నాడు. ఇంకెందులో వాళ్ళగొప్ప ; తానువంగి సలాములెందుకు పెట్టాలి.

ఆ వాదనలలో చిన్ననాటి రంగయ్యనే గోవిందు కళ్ళచూసేడు. ఏమీ అనలేదు. సంసారంలోపడి, ఆమూడురూపాయల వుద్యోగంలోచేరేక ఆతడు రంగయ్యమాటల్లో చిన్ననాడు పొందిన ఆనందాన్ని పొందలేక పోయేడు. ఊరుకున్నాడు.

కాని, రంగయ్య వూరుకోలేదు. మైలు. మైలున్నర మారంలోవున్న దొరయింటికి చేరేరోపున ఆత్మగౌరవంయొక్క టెన్నత్యాన్నీ, దానికోసం నిలబడవలసిన అవశ్యకతనీ చెప్పడం ప్రారంభించేడు. నిరుడు తాను సర్కార్లలో చూసిన ఒక ఘటననుచెప్పి, గొర్రెల్లాకాకుండా, స్వాభిమానంతో బ్రతకవలసిన అవసరాన్ని వివరించేడు.

రంగయ్య, ఆతని మిత్రులు కొందరూ వినోదయాత్రకి సర్కార్లలోకి వెళ్ళేడు. తూర్పు గోదావరిజిల్లా ర్యాలిలోని జగన్మోహినీ విగ్రహం చూడవలసినదని ఎవరో చెప్పేరు. రాజమండ్రివద్ద స్తీమరులో గోదావరి దాటి డెల్టాలో ప్రవేశించారు. బస్ ఎక్కేరు. అప్పుడా ప్రయాణంలో జరిగిన సంఘటన ఆది.

బస్సు ఓ వూరుడగ్గర ఆగింది. ఓ షెద్దింటి ముత్తైదువ ఎక్కాలి. ఆమె బండిలోకి ఎక్కేముందు తాను కూర్చోవలసిన సీటులోని జనం ఎవరాయని వాకబు ప్రారంభించింది. కండక్టరు మర్యాదగానే చెప్పేడు.

“బిస్సులో ఆందరూ ఎక్కాలిసిందేనమ్మా ! ఇంకోళ్ళు వుండకూడ
డనుకొనేవాళ్ళు స్వంతానికి కారు పెట్టుకోడం మంచిది

“ఇంక స్వంతానికి కారు పెట్టుకోలేక, మరొకరితో కలిసి కూర్చో
లేనివారు ప్రయాణాలు మానుకోడం మంచిది”- అని చెప్పేడు.

“కాని, ముసలమ్మ తృప్తిపడలేదు. వచ్చే డబ్బు వదులుకుపోవడం
బిస్సువాని కిష్టంలేదు. అందుచేత కండక్టరు ఒక రాజీవారి చూపించేడు.
ఆ సీటులోవున్న హరిజన స్త్రీని మరోసీటులోకి జరగమన్నాడు. కాని,
ఆమె నిరాకరించింది. కావలసినట్టే అవిణ్ణే అక్కడ కూర్చోపెట్టమంది.”

ఒక క్రింది జాతి ఆడమనిషి చూపించిన దైర్యగాధ గోవిందుడు
ఆకర్షించింది. తర్వాతేమి ఎందుని ప్రశ్నించేడు.

తాను చెప్పినటువంటి పూర్తిఫలితం ఆతని మనస్సుకి పట్టించాలనే
ఆలోచనతో అబద్ధం అడేడు, రంగయ్య.

“ముసలమ్మ తమరందరి కుల గోత్రాలూ ఎందుకడగాలనేకోసంతో
బిస్సులో వాళ్ళంతా ఆ హరిజన అమ్మాయిమాట సబబుగా వుండన్నారు.
కండక్టరు నోరు మూసుకొన్నాడు. ఆ ముసలమ్మ ఆ హరిజన అమ్మాయి
ప్రక్కనే కూర్చోవలసి వచ్చింది.”

గోవిందుకు హరిజన అమ్మాయి దైర్యంకన్నా ఆమెను బలపరచిన
జనాన్నందర్నీ అభినందిస్తూంటే రంగయ్య నాలుక కరుచుకొన్నాడు.

నిజాని కా రోజున బిస్సులో వాళ్ళంతా కండక్టరు రాజీపర్దతికి
సెభాష్ అన్నారు. హరిజన అమ్మాయి పెంకెతనాన్ని దుయ్యపట్టి, తక్కువ
కులాలవాళ్ళని కొర్రెక్కించేడని గాంధీని తిట్టేరు.

ఆ బిస్సులోనేవున్న తాము అంతా ఆ అమ్మాయిని సమర్థించేరు.
ఇల్లాంటి పనులవల్లనే తక్కువ కులాలన్నీ తురకల్లోనూ, కిరస్తానీల్లోనూ

కలిసిపోతున్నారన్నారు. ఆర్యసమాజ సభల్లోవిన్న వాదనలన్నీ అక్కడ వర్ణించేరు.

కాని, వాళ్లు నవ్వేసేరు. తమ మాటల్లోని యాసా, ఉర్దూ పదాల మిశ్రణం మూలంగా తమవాదన పూర్తిగా వాళ్ళకర్థం కాలేదు. ఇంక హాస్యం పట్టించేరు. వాళ్ళల్లా నవ్వుతూంటే సర్కారువాళ్ళ దురహంకారానికి తాను పశుకొరికేడు కూడా.

వాళ్ళనే ఇప్పుడు గోవిందు అభినందిస్తున్నాడు. ఆ హరిజనపడుచు ప్రతిఘటనను గురించి తానింత చెప్పినా బాగుందని ఒక్కమాట అనలేదు. పైగా ఇది.

ఆరేడు నెలల క్రితం బందరునుంచి ముగ్గురు యువకులు తెలంగాణాలోకివచ్చి ఎర్రపాడుకోటలో హింసలకు గురిఅయిన వార్తనుగుర్తు చేసుకొని బీదాళ్ళంటే సర్కార్లలో అభిమానం కాబోలని కూడా నిర్ణయం చేసేసేడు.

1946 వెట్టి వ్యతిరేక వుద్యమం తెలంగాణాపల్లెల్లో కారుచిచ్చులా వ్యాపించింది. దానిని అణచివేయడానికై నిజామ్ శాహీ మిలిటరీని కూడా పుపయోగించి ఎన్నో ఘోరాలు సాగించేడు. ఆ దురంతాలను వ్యతిరేకిస్తూ కోస్తా తెలుగుజిల్లా లన్నింటా బ్రహ్మాండమైన ఆందోళన జరిగింది. అనేక చోట్ల తెలంగాణా సహాయక సంఘాలు ఏర్పడ్డాయి. బందరులో ఏర్పడిన కమిటీ తెలంగాణా పరిస్థితుల్ని స్వయంగా పరిశీలించి రావడానికై ముగ్గురితో కూడిన ఒక కమిటీని పంపించింది. *వారు 1946 డిసెంబరు 10 వ తేదీన మధిర వెళ్ళారు. అక్కడినుంచి మూడురోజులపాటు 10, 12 గ్రామాలు పర్యటించారు. 12 వ తేదీన వీరిని జన్నారెడ్డి ప్రతాపరెడ్డి అనే

*ఈ కమిటీ సభ్యులలో ఒకరైన శ్రీ బోగాదుల రామారావుగారిని కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం 1950 డిసెంబరు 5 న కాల్చివేసింది:— రచయిత.

జమిందారు వట్టించి 'ఎర్రపాడు' కోటలో నిర్బంధించి చాలా ఘోరంగా హింసించేడు. తరువాత వారిని నల్లగొండ పోలీసులకి వప్పచెప్పేడు.

దానిమీద సర్కార్లలో బ్రహ్మాండమైన ఆందోళన జరిగింది. ఫలితంగా నిజాం ప్రభుత్వం వారిని విడుదలచేయక తప్పిందికాదు.

గోవిందు ఆ కథనే నెమరువేస్తున్నాడు.

తాను కళ్ళతో చూసిన విషయాన్నీ, తెలంగాణా ప్రజకు అండగా నిలబడి పెద్ద ఆందోళనచేసిన ప్రజల్నీ సరిప్రక్కల పెట్టిచూస్తే సర్కారు ప్రజలకి బీదలంటే అభిమానం వుందనాలో, లేదనాలో అర్థంకాలేదు రంగయ్యకు. మంచి చెడ్డా అన్నిచోట్లా వున్నాయి. ఆ మాటే గోవిందుతో అన్నాడు.

"ఎక్కడా ఒక్కటే నమూనా. బెదిరేవాళ్ళుంటే గొర్రెకూడా కరుస్తుంది."

గోవిందు అంగీకరించేడు.

రంగయ్య పదిరోజుల క్రితం రైలులో ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు తన కంటబడిన ఒక సంగతిని వివరించేడు.

ఆత డెక్కిన రైలు భువనగిరి దాటింది. పెద్ద అంతా కిటకిటలాడి పోతూంది. ఓ పది పదిహేనేళ్ళ ముస్లిం కుర్రాడు బండిలోకొచ్చేడు. వానిని చూస్తేనే పరమ అసహ్యం వున్నాడు. చోటుదొసం అటూ యిటూ చూసేడు. బల్లమీద చొక్కాలు తొడుక్కున్న వాళ్ళమధ్య ఒక రైతు చెవిలో పచ్చాకుచుట్టా, భుజానకంబళీతో కూర్చుని కనిపించేడు. ఆ ముస్లిం కుర్రాడు ఆతనివద్దకు వెళ్ళి మాటామంతి లేకుండా చేయిపట్టుకు లాగేసేడు. వాని స్థానంలో తాను ఇరికేడు. అంతవరకూ రైతు సరిగ్గా

కూర్చోడానిక్కూడా చోటు ఇవ్వని ఆ ప్రయాణీకులు సర్దుకొని, గొలు కంపు కొడుతున్న వాడికి చోటు యిచ్చేసేరు. వాడు అడుక్కుతినేవాడయితేనేం, నవాబూ, వాడూ ఒక మతంవాళ్ళు. అందుచేత వానిది రాజ వంశం.

నిజానికి ఆ రైతు తలుచుకుంటే వానిని సున్నితంగా కిటికీలోంచి క్రిందికి జారవిడిచెయ్యగలడు. కాని, ఆ పనిచెయ్యలేడు. గిడగిడలాడుతూ ఓండంపెట్టి, బెంచీలమధ్య అందరి కాళ్ళక్రిందా కూర్చున్నాడు. గొలుకంపు కొడుతున్న ముస్లిం కుర్రవాడికి చోటు ఇవ్వవలసివచ్చిన దుర్వస్తకు బట్ల మీద వారు తమ కాళ్ళపద్ద కూర్చున్న రైతుమీద కసి తీర్చుకొనసాగేరు. అతని తన్నేరు, తీట్టేరు. తగులుతున్నాడని మోకాళ్ళతో పొడిచేరు.

‘ఆ అమాయకుడు’ నీ బాంచని, కల్మోక్కుతానని పేరు పేరు వరసన బ్రతిమలాడుతూంటే నవ్వి ఎకనక్కెం ఆడేరు. ఆ సమయంలో అక్కడేవున్న రంగయ్య అన్నీ చూస్తూ ఎంతో బాధపడ్డాడు. కాని, వాని తరపున నిలబడి ఒక్కమాట కూడా ఆడలేకపోయాడు. అడ్డుపడాలనీ, రైతును బాధిస్తున్నవాళ్ళని గదమాయించాలనీ ఆతనికెంతో ఆవేశంవుంది. కాని ఏమీ చెయ్యలేకపోయేడు.

అయినా, ఆరోజున తాను అనాలనుకొన్న మాటల్నీ, అనివుండాలి సుందని తర్వాత బాధపడినమాటల్నీ నిజంగా తాను అన్నట్లుగానే చెప్పేడు. ఆతని మంచితనాన్ని గోవిందు ఆభినందించేడు.

ఈమారు రంగయ్య ధైర్యంగా గోవిందు భయస్వభావాన్ని వేలు పెట్టి చూపించేడు.

“దొరలు ఏమంటారో, అనరో....కాని, ఏదో అంటారని మన భయం. ఆభయాన్ని చూసే వాళ్ళు మనల్ని చొక్కాకూడా తొడుక్కోనివ్వడంలేదు. ఆ భయం పోవాలి. అప్పుడే మనం తలెత్తుకోగలం.”

అదెల్లాగన్నట్లు గోవిందు ప్రశ్నార్థకంగా ఆతని ముఖంవంక చూసేడు.

ఆతనికేరారు ప్రజానీకానికంతకూ అదొక ప్రశ్న. యుగయుగాలు కళ్లుమట్టేసేరు. నాలుకను అంగుడికి తాపడం చేసేసేరు. ఇప్పుడు కళ్లుతెర వమంటేనూ, మాట్లాడమంటేనూ సాధ్యమా ? మాట్లాడవేమని నెపం పెడితే ? ఆకుట్లు విప్పెయ్యాలి. నాలికకు స్వేచ్ఛ నివ్వాలి. అప్పుడయినా ఆస్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాలకు అలవాటు పడేసరికి కొంతకాలం పడుతుంది.

“చొక్కా నాచొంటినుంటే అదొర మర్యాదగా కమీ అవు తుందా ?”

గోవిందు ఏమీ మాట్లాడలేదు.

■

—♦—

అ యి దో ప్ర క ర ణం

రంగయ్య వచ్చేడని వింటూనే శివరామిరెడ్డి రమ్మన్నట్లు తలవిసి రేడు. గోవిందు పక్కకు తప్పుకొన్నాడు. రంగయ్య చావడిలో అడుగు పెడుతూ రెండుచేతులూ జోడించి సలాం అన్నాడు. రెడ్డి బుగ్గమీసాల సందునుంచి చిరునవ్వు కనబడింది. ప్రతి నమస్కారంగా రెండుమార్లు కుడిచేయి నుమటివేపు ఎత్తేడు.

రంగయ్య వస్తూనే తాను పిలవనంపితే వచ్చేనన్నసంగతి విన్న వించేడు.

“తమరు ఎందుకో యాదించేశారట.”

శివరామిరెడ్డి కూర్చోమనకుండానే పరికరించేడు. ఏదీ ప్రత్యేకమైన పని ఏమీలేదనీ, ఓమారు పరిచయం చేసుకోవాలనిపించి తీసుకురమన్నాననీ చెప్పేడు.

“మా ఆల్లుడుగారు తరుచు నిన్నుగురించి చెప్తుంటారు. బాగా చదువుకుంటున్నావనీ, ఈ ఏడాదే వకాలితు పెట్టబోతున్నావనీ చెప్పారు. సంతోషం. మీతాతా తండ్రి చాలమంచివాళ్ళు.”

ఆతని తెలివితేటల్నిగురించి తన ఆల్లుడు ఏమేం చెప్పేడో, ఆతని కుటుంబం నుంచినిగురించి తానేమేం యెరుగునో శివరామిరెడ్డి చెప్పుకు పోయాంటే రంగయ్య వినయం కనబరుస్తూ నిలబడిపోయేడు. అంతమంచి కుటుంబంలోపుట్టిన, తనంత బుద్ధిమంతుణ్ణి రెడ్డి మాటవరసకయినా కూర్చో మనలేదనీ, తనతోపాటు ఆయనకూడా నిలబడేపున్నాడనీ గమనించి రంగయ్య ఆలోచనచొరబడ్డాడు.

శివరామిరెడ్డి ఇంకా చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“వాళ్ళు తమజీవితాల్ని మన్నుకి అంకితం చేసేసేరు. అంతవాళ్లు లేరనిపించుకొన్నారు.”

శివరామిరెడ్డి తాటాకులు కడుతున్నాడో, నిజంగా పొగుడు తున్నాడో, అర్థంకాలేదు. తన కుటుంబంవాళ్లు మన్నుపిసుక్కు బ్రతికిన సావారణ కుటుంబమేసుమా యని రెడ్డి గుర్తుచేస్తున్నట్లునిపించింది. చనువుకొని బల్లకట్టబోతున్నా మాకంటే తక్కువవాడివే యని జ్ఞాపకం చేయడమా దీనికర్థం : మొగంవేపు చూసేడు. అక్కడ అటువంటిభావమేం కనబడలేదు. కాని, ఆయన తన్ను కూర్చోమనేనా అనలేదు. రాజిరెడ్డి తమ పెద్దకుటుంబాలలో కనబరిచే అహంకారాలూ, వ్యర్థప్రతిష్ఠలూ గురించి చెప్తూ తన మామగారికథలు బోలెడు చెప్పేడు. తాను అగౌరవంచేయడానికి సాహసించలేని, గౌరవించడానికి ఇష్టంలేనివారికి శివరామిరెడ్డి ‘వచ్చినం’ ఇచ్చే విధానాన్ని ఆతడే చెప్పేడు. అవన్నీ గుర్తువచ్చేయి. ఆతడు చెప్పిన చావిడి ఇదే అయివుంటుంది. అక్కడున్న పరికరాన్నిచూసేక రానున్న చావిడి అటువంటి దర్భనాల నివ్వడంకోసమే ఏర్పడినవయి వుండాలని భావించేడు.

“నీకు అక్కడ కూర్చునేటందుకు ఏమీ వుండదు. పైగా ఆయన అటూ ఇటూ పచాసుచేస్తూ, నీమొహంవేపన్నా చూడకుండా మాట్లాడుతూ పోతూంటే, వ్యవహారంమీద వచ్చినవాడివి నిల్చుండ కేంచేస్తావు?”

సరిగ్గా రాజిరెడ్డి వర్ణించినట్లేవుంది. గోడని ఎదురుగా నిజాంనవాబు జూబిలీ హాలులో కొలువుతీర్చినచిత్రం ఒకటి. పెద్దనైజుడివుంది. గోడల పొడుగునా స్టేజ్ లోని వివిధజిల్లాలలోని అందమైన ప్రకృతిదృశ్యాల పెద్ద నైజు పొటోలు అలంకరించబడి వున్నాయి. గదిలో నేలని మెత్తని తివాసీలు పరిచివున్నాయి. ఎక్కడా కుర్చీలుగాని, తఱ్ఱాలుగానిలేవు.

ఈ చావడిని గురించి వర్ణించినప్పుడు తానో ప్రశ్న వేసేడు.

“ఆ వచ్చినవాడు పెంకెఘటంబయి, హోదాగలవాడై తే?”

వట్టి పెంకెఘటమే అయితేమాత్రం ఎక్కడ కూర్చుంటాడు? మొండితనానికి కూర్చుంటే సరిగా ఆయన కాళ్ళవద్ద మోకరిలబడినట్లే వుంటుంది. శివరామిరెడ్డి ఆరడుగులపై చిల్లరవిగ్రహం. అంతమనిషీ నిచ్చని మాట్లాడుతూంటే, వచ్చినవాడు ఆయన ముఖంచూస్తూ కూర్చున్నాడా, మోకరిలబడి ఏదో ప్రార్థిస్తున్నట్లే వుంటుంది. మనల్ని అగౌరవం చేయడానికి ఆయనే ఇష్టపడనప్పుడు మనల్ని మనమే హీనపరుచుకుంటామా?

అనాడు రాజిరెడ్డి మాటలు ఆతనికి అర్థంకాలేదు. కాని, నేడు నిజమేననుకొన్నాడు. కూర్చునేటందుకు పరుపువేసి కూర్చోమన్నా ఆతడు కూర్చోడు. ఎంత దొర అయితేమాత్రం కాళ్ళవద్ద కూర్చుంటాడా?

హోదాగలవాళ్ళకి దర్శనం ఇవ్వవలసినవస్తే ప్రక్కనేవున్న అందమైన చిన్నపూలతోటలో తిప్పుతాడు. తాను నిల్చున్నచోటికి ఆపూలతోటలో కొంతభాగం కనిపిస్తునేవుంది.

అసలు వచ్చినవానితో కూర్చోడం ఇష్టంలేక ఆలా తిప్పుతున్నాడని తోచనిస్తాడా? ఆలా అయితే అందం ఏంవుంది?

తానూ వింటున్నాడు. మీతాత తండ్రులు తమ జీవితాన్ని మన్నుకు అంకితం చేసేరని అభినందించడంలో తమ పూర్వస్థితిని గుర్తు వేస్తున్నట్లని పించినా, అమాటలెంత పొందిగ్గావున్నాయి? అమాటల్లో, స్వరంలో ముఖంలో ఎంత అభిమానాదరాలు ఒలుకుతున్నాయి!

రంగయ్య మసెస్సురో శివరామిరెడ్డి సంభాషణ పొడూగునా గచ్చ ద్వ్యఖ్య సాగుతూ ఉంది. మధ్యమధ్య సమయోచితంగా రాజిరెడ్డికీ, శివరామిరెడ్డికీ తమ కుటుంబంపై గల సవభిప్రాయానికి అభివందన వాక్యాలు తెలుపుతూనే వున్నాడు.

శివరామిరెడ్డి ప్రశ్నలు వేసి, ఆతడెక్కడ వకాలతు పెట్టబోయ్యేదీ, ఏం చెయ్యబోయేదీ తెలుసుకొని సంతోషం తెలిపేడు.

“నవాబుగిరీ అనుకో, చూడు సంగారెడ్డి ? అన్ని జిల్లాలలోనూ ఎప్పటికీ ఎప్పటికీ సంపాదించేడు. పోనీయంటే ఇంగ్లీషురాదు. తెలుగు తిన్నగా రెండునిమిషాలు మాట్లాడలేడు. కాని, మంచివకీలుగా పేరు సంపాదించేడు. ఆయన సంపాదన-ఏపాటి ఆస్తివున్నా సాధ్యమా ?”

సంగారెడ్డి మంచి పేరుగల వకీలు. రాజకీయాలలో కాంగ్రెసు. స్టేట్ కాంగ్రెసు నాయకుల్లో వొకడు. ధన్యపు రవాణా నిబంధనల సత్తిక్రమించిన బ్లాక్ మార్కెటు కేసుల్లో అయితేనేం, ఆస్తి పరుల మరణానంతరం నిజాముకు చెందిపోయిన జాగీర్లు, ఇనాములు మొదలయిన వాటిని వారసులకిప్పించేటందుకు పైరవీ నడపడంలోనూ ఆయన సిద్ధహస్తుడు. హైకోర్టు జడ్జీలనుసహా ఆయన సంతృప్తి పరుస్తాడని ప్రతీతి ఆయన కేసులన్నీ ఆస్తిలో వాటాల పద్ధతిమీదనే. అందుచేతనే స్టేట్ లోని అన్ని జిల్లాలలో ఆయనకు బోలెడన్ని ఆస్తులు దఖలు పడ్డాయి. లక్షలు సంపాదించేడు.

సంగారెడ్డి సంపాదనాశక్తిమీద ఎంతో గట్టివాడు రాయనేభావం రంగయ్యలోవున్నా ఆస్తిలో పోటీపెట్టడంచేత అంగీకరించడానికి ఒప్పుడల కలగలేదు. అలాగని శివరామిరెడ్డి మాటలను ప్రత్యాఖ్యానంచేసి వాచిన పెట్టుకోగల దైర్యమూలేదు. కనకవ్యవసాయం కిట్టువాటు కాకపోవడానికి దేశంలోని ఆర్థికపరిస్థితి కారణం అని చెప్పేడు. పెట్టిచాకిరీలు, భూస్వాములు రైతులకున్నదల్లా వూడ్చుకుపోవడంవలన పనిచేసేవానికి రక్షణ, విశ్వాసమూ, తాహతూలేకుండా పోతుందని చెప్పాలనివుంది. కాని పెద్ద రెడ్డి ముందర ఆమాటలు చెప్పడానికి సాహసం కలగలేదు. కనక చిన్న చిన్న కమతాలూ, వేదయుగంనాటి పనిముట్లూగురించి ఎత్తుకొన్నాడు. వాటినిగురించి ఎంతసేపుచెప్పినా తనకూ, సంగానికి ముడిపెట్టి ఇబ్బంది కలిగించడం ఎవరికీ సాధ్యంకాదు.

మొట్టమొదట్లో, ఏదోవాకటి చెప్పాలిగనకా, పెద్దరెడ్డికి కోపం కలగకుండా, తనకు నష్టంకలగకుండా వుండేందుకని చిన్నకమతాలూ, పాత పనిముట్లూ సంగతిని ఎత్తుకున్నా క్రమంగా ఆ ఆవేశంలో పడిపో యేడు. ఉదాహరణకు అమెరికాలో వ్యవసాయ పరిస్థితులనుగురించి తాను చదివినవీ, విన్నవీ గుర్తువచ్చేయి. అక్కడ పెద్దపెద్ద బ్యాంకులూ, కంపె నీలూ లక్షలకొలది, ఎకరాల కమతాలను నడిపిస్తున్నాయి. ఏపైరువేసినా వేల ఎకరాలకెక్కనే. కనక వాటిని దున్నాలన్నా, పైర్లు కోయాలన్నా ఏం చెయ్యాలన్నా అనేకరకాల యంత్రాల సుపయోగిస్తున్నారు. అవి ఎంతెంతో ఖర్చును ఆదాచేస్తున్నాయి.

చిట్టచివర మనదేశంలోకూడా వ్యవసాయంలో యంత్రాలను ప్రవేశ పెడితేతప్ప లాభంలేవన్నాడు. యంత్రాలను తేవాలంటే సెంటూ, కుంటా వ్యవసాయాన్ని కొనసాగించడం ఎల్లాగ ?

శివరామిరెడ్డి నిశ్శబ్దంగా పచారుచేస్తూ, శ్రద్ధగా ఆతడు చెప్పినవన్నీ విన్నాడు. ఆఖరున ఏదో ధ్యానముద్రలోంచి మేలుకొన్న వాడిలాగ చూసేడు; ఆశ్చర్యం ప్రకటించేడు, ఒక్క నిట్కూర్పుతో.

“ఈరోజుల్లో పడుచువాళ్ళందరివీ ఒకటేపద్ధతి. మారఘుకూడా ఇదే...సరిగ్గా ఇంతే...”

రఘునందనుడు శివరామిరెడ్డి రెండోకొడుకు. చమవుల్లోనూ, వ్యవ హార విషయాలలోనూ చాలా తెలివిగలవాడని పేరువుంది. కొద్దిరోజులు ప్రభుత్వోద్యోగంచేసి, మనస్తత్వానికి ఉద్యోగపద్ధతులకీ సరిపడక రాజీ నామా పెట్టేడు. స్వంతసేరీ పెట్టేడు. ఇంజనూ, ట్రాక్టర్లూ తెప్పించేడు. ఆధునిక పద్ధతులపై వ్యవసాయం చేయిస్తాడంటున్నారు.

మంచి తెలివిగలవాడుగా పేరున్న రఘునందనుడి అభిప్రాయాలతో తన అభిప్రాయాలు కలుస్తున్నాయన్నది విని రంగయ్య బ్రహ్మానంద పడ్డాడు.

రఘునందనుడు కానైతే కొంచెం తేడాలో తనవయస్సువాడే. అయినా ఆతనితో రంగయ్యకు పరిచయంలేదు. అయినా, తనను పెద్దగా అభినందించిన దొరను సంతోష పెట్టడానికై ఆయన కొడుకును పొగిడేడు.

“అటువంటివారే దేశానికి ఆదర్శం చూపగలరు. వారికి ఆ అవకాశం, ఆనక్తీపుండడం దేశం అదృషం....”

శివరామిరెడ్డి మీసాలు సవరించుకొంటూ విన్నాడు. అన్నీ విన్నాక రంగయ్య ఆదర్శపద్ధతి యని పొగిడిన కార్యవిధానాన్ని ఆమలు జరిపడానికి సంసిద్ధత ప్రకటించేడు.

దొర కొడుకు పెద్దఎత్తున వ్యవసాయంసాగించే ఏర్పాట్లలో వున్నాడు. ట్రాక్టర్లు, మోటార్లు, నీటి పంపులూ తెప్పించేడు. చెదురు చెదురుగా చిల్లరగా రైతుల చేతుల్లోవున్న భూముల్ని రెండేళ్ళుగా నెమ్మది నెమ్మదిగా చేతిలోకి తెచ్చుకొంటున్నాడు. ఆమహాయజ్ఞంలో బోళ్ళపొలం కూడా స్వాహాకావలసిన అవసరం వచ్చింది.

శివరామిరెడ్డి మాటలతో రంగయ్యనెత్తిన పిడుగుపడ్డట్లయింది. గూబకి బెత్తుడుచూసి, సాగదీసి కొట్టినట్లయి బిత్తరపోయేడు.



ఆ రో ప్ర క రణం.

బోళ్ళపొలమూ, ఆచుట్టుప్రక్కలనున్న భూములూ అన్నీ రెడ్డివే. ఎప్పుడో ఏభయ్యరవయ్యేశ్వనాడు రంగయ్య తాత వూళ్ళోకి పెళ్ళాన్నీ పదేళ్ళకొడుకునీ వెంటబెట్టుకొని వచ్చేడు. చాల బీదవాడు శివరామిరెడ్డి తండ్రి ఊరుప్రక్కన గట్టువెనక్కాలవున్న అపదెకరాలభూమి చూపించేడు. అప్పటికి తాను బాగా చిన్నవాడు. తర్వాత జ్ఞానంవచ్చేక తండ్రి తననోమారు పిలిచి భూమినిచ్చినసంగతిచెప్పి ఒక్కమాట అన్నారు. అదిప్పటి జ్ఞాపకం.

“వీళ్లు చాలా ఓర్పుగలవాళ్ళు. మనమిస్తున్న భూమిమొదలయి, వీళ్లు సెభాష్ అనిపించుకోగలరు....”

ఆ భవిష్యత్కథనం నేడు యధార్థంగా కనిపిస్తుందంటూ శివరామిరెడ్డి పితృస్మరణకు చెమ్మగిల్లినకళ్లు ఆకాశంవంకతిప్పి, ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచేడు.

“మహాషరుషులు!....”

ఒక్కనిముషం గదిఅంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. రెడ్డి తన తండ్రిగారి ఆశీర్వాచనం ఏలా ఫలించిందో నాలుగుమాటల్లో చెప్పేడు. ఆకుటుంబం ఆచిన్న ఆసరాతో నిలదొక్కుకుంది. అభివృద్ధిలోకి వచ్చింది. అముసిలి రంగయ్య మనమడు వకాలతు చదివేడు. ప్రాక్టీసు పెట్టబోతున్నాడు. అంత కన్న-తమరిచ్చిన మొదలు వేయింతలయి మూడు పువ్వులూ, ఆరుకాయలూగా వృద్ధిపొందడంకన్న కావలసిందేమిటి? అంతకన్న సంతోషం ఏముంది ?

అపదెకరాల గోడ్రాళ్ళదిబ్బా. ఆయన ఆశీర్వాచనమూ మాత్రమేనా తమకుటుంబం కాలు నిలదొక్కుకోడానికి కారణం : తమకష్టం. చాకిరీ వీటికి విలువేలేదా ? తనచేయి తననెత్తినే పెట్టించేవిధంగా రెడ్డి మాట్లాడు తూంటే రంగయ్యనోరు వెకలెయ్యడంతప్ప ఏమీ అనలేకపోయాడు.

చివరకు రెడ్డి తన అభిప్రాయం మరో మరోలా వున్నా కేవలం దేశాభివృద్ధిని దృష్టిలో పెట్టుకొని రంగయ్యచెప్పినట్లే చిన్నచిన్న ఖండాలుగావున్న భూమిని ఏకంచేయవలసి వస్తుందన్నాడు.

“మీ అయ్య ఓ ఏభయ్యెకరాలు కొన్నాడు. నువ్వు చదువుకొని పైకివచ్చేవు. మానాయనగారి ఆశీస్సుఫలించింది. ఇంక దేశం అభివృద్ధి కోసం ఆ మొదలు మళ్ళీ తీసుకోవలసివస్తూంది. నీ అభిప్రాయంకూడా అంతేకావడంతో ఒక పెద్దసమస్య తీరిపోతూంది.”

పైకి ఎంతో సున్నితంగా, అరచేతిలో అరటిసండ్డొలిచి పెట్టినట్లు కనిపించే వ్యవసాయ సంస్కరణల వెనకనున్నచిక్కులు ఆక్షణంకో అర్థం అయినట్లు రంగయ్యకు మరెప్పుడూ కనబడలేదు. తన తాతకు రెడ్డి తండ్రి ఆభూమి ఇచ్చినమాట నిజం.

కాని....

ఆ ఇచ్చినభూమి ఎటువంటిది? అది లెక్కలేదా? అంతా రాళ్ళూ రప్పలతో. నీటిజాళ్ళకి, నిలుపుదేసి గోతులతో. గాళ్ళతో తల్లక్రిందులుగా వుండేది. ఆకుటుంబంవాళ్లు రెండుతరాలవాళ్లు తమ రక్తమాంసాలతో పూడ్చినా, ఈనాటికీ ఆభూమిలో గజం, అరగజంఎత్తు తేడాలో చెలకలు పక్కపక్కన కనిపిస్తున్నాయే. మొదట ఎల్లావుండేదో?....

రంగయ్యకూడా మొదట్లో ఆచేను ఎల్లావుండేదని కాని, దానికోసం ఎంతశ్రమపడ్డారో యనిగాని ఆలోచించడంలేదు. ఆభూమి తమది. తమ కుటుంబం మనుగడకూ, ప్రతిష్ఠకూ ఒక ప్రత్యక్ష చిహ్నం. అదికాస్తాపోతే గతంతోటీ, భూమితోటీ తమకు సంబంధం ఏం మిగులుతుంది?

ఇప్పుడు పెద్దరెడ్డిముందు తానుతెచ్చిన వాదనలనే కొద్ది నెలలక్రితం రాజిరెడ్డి తానూ పొలంలోకూర్చుని మాట్లాడుకొన్నారు. తమ వాదనలకి వెంకటయ్య అభ్యంతరం చెప్పేడు.

“చిన్నకమతాలయితే మునిగిపోయిందేమిటి? కొద్దోగాపో నాది అనుకొనే భూమి లేకపోతేనేగదా బీదవాళ్ళకి ఈచిక్కులు.”

ఇల్లూ, వాకీలీ. పనీ, పాటా, తిండి, బట్టా మొదలయిన నిత్యజీవి తావసరాలన్నింటికీ బీదప్రజపడే చిక్కులన్నీ సెంటు భూమికూడా వాళ్ళ చేతిలో లేకపోవడమేనని వెంకటయ్య అభ్యంతరం.

దేశం అభివృద్ధిని దృష్టిలో పెట్టుకోవాలని తామిద్దరూ వాదించేరు.

మనిషిమాటేమిటని ఆతడు అడ్డుతగిలేడు. ఆచర్చలన్నీ గుర్తువచ్చేయి. తనవాదంలోవున్న ప్రమాదాన్ని చూపించినది వెంకటయ్యేకావడం రంగయ్యకు కష్టం అనిపించింది, అంతచికాకులోనూ.

ఆరోజున సత్తెమ్మ అందికూడా.

“ఇది నాది అనుకొని వుండకపోతే మాతాతయ్య, అయ్య, నేను దీనికోసం ఇంతకష్టపడి వుండేవాళ్ళమేనా?”

ఆరోజున అది కేవలం స్వార్థదృక్పథం అనిపించింది.

ఆ భూమికోసం తమ కుటుంబం ఎంత శ్రమపడిందో లోకుల నుంచి విన్నవన్నీ సత్తెమ్మ ఏకరువేసింది. తమయింట్లో ఏభయ్యేళ్ళపాటు ఏది ఎంతవుంటే అదేఅంతే తిన్నారు. వున్నదాంట్లో కానీ, ఆర్థణా మిగిలేరు. ఆ ఏభయ్యేళ్ళల్లో ముగ్గురు పెద్దవాళ్ళూ, నలుగురు అజాత శిశువులూ ఆ అగడ్తలకు బలి అయ్యేరు. తమ తల్లికి కలిగిన ఆరు గర్భాలలో తామిద్దరు మాత్రమే బ్రతికేరు. మిగిలిన వాళ్ళంతా అధికశ్రమ ఫలితంగా గర్భస్రావాలలోనే మరణించేరు.

ఇన్ని ప్రాణాలు బలిపెడితే వారు పోగుచేసిందల్లా నూటఏభయి రూపాయలు. అదిపెట్టి తమతండ్రి ఓ ఏభయ్యేకరాలు అడివిభూమి

కొన్నాడు. ముసలివాని జీవితంలో పెట్టుకొన్న ఆశయం, ఆతని కొడుకు ఆశ్వాసాంత ఘట్టాలనాటికీ జతపడింది.

ఇంత ఏకాగ్రనిష్ఠ ఏమిటి ; దాని గమ్యం ఏమిటి ?....భూమి లేక పోతే ఈ ప్రపంచంతో తమకున్న బంధం ఏమిటి? ఆ భూమిని కొనుక్కోరాదు, అమ్మరాదు అనంటే కోట్లమందిని తాడూ, బొంగరం లేకుండా చెయ్యడమే కాదా ?

ఆరోజున తాను ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం ఇవ్వలేకపోయేడు. అది రైతువర్గం ఏగపీకుడు స్వభావాన్ని ప్రతిబింబిస్తూందని రాజిరెడ్డి కొట్టి పారేసేడు.

ఆరోజున వెంకటయ్య మరో మాటమీదకూడా ఆటంకం చెప్పేడు. ఆతని కెందుకుతోచిందో, దానిమీద తమరు చెప్పగల సమాధానంకూడా లేక పోయింది.

దున్నలేనివాడికి భూమి ఎందుకని తానోవాదం తెచ్చేడు. ఓ ఎద్దుండదు. గిత్తవుండదు. ఓ నాగలీ, గుద్దలీ వుండదు. చేతిలో కానీ వుండదు. వాడిచేతిలో భూమివుండి లాభం ఏమిటి ? దేశానికి మీదు మిక్కిలి నష్టం గాని....

వెంకటయ్య దానికభ్యంతరంగా చెప్పినమాటలు తనకప్పుడు అర్థం కాలేదు.

భూమి ఎవరునున్నతే వానిదా ? అయితే రోజూ ఓవంద ఎకరాలు దున్నుతుందట, దొర యంత్రం తెప్పించేడు. వరసపెట్టి కావాలంటే మరో నాలుగు తెప్పిస్తారు. గట్లూ, కాలవలూ లేకుండా వరసపెట్టి దున్నేస్తాయవి. ఆ భూమంతా దొంగే అవుతుందన్నమాట. మరి పూళ్ళో రైతాంగం, కూలీ, నాలీ జనం మాటేమిటి ?

ఆ ప్రశ్నకి రాజిరెడ్డి వద్దకూడా సమాధానం లేకపోయింది. పోయి మార్కు-ఏంగిల్లులు ఏం వ్రాసేరో చూసుకొన్నాడు. రెండు రోజులు

వెతికి ఏమేమిటో చెప్పేడు. జమీందారీయుగపు భూస్వామ్య విధానానికి విరుగుడుగా దున్నేవాడికేభూమి అన్నాడు. దానిని తీసుకెళ్ళి యంత్రాలతో వ్యవసాయం చేసేస్తామనే జమీందార్లని సమర్థించడాని కుపయోగించబోవడం తప్పేనన్నాడు.-

రాజిరెడ్డిది అటోగొడవ. ఏమన్నావస్తే మార్కుస్ ఏం వ్రాసేడని పుస్తకాలు తిరగెయ్యడం మొదలెడతాడు. దానిని తామందరూ వేళాకోళం చేస్తారు. కాని ఆయనే సరిగ్గా అన్నాడనిపించిందిప్పుడు. ఆరోజున తానో చిట్కా చెప్పేడు.

“దేశ క్షేమంకోసం బలవంతంగానైనా పూనుకోవలసిందే.”

ఆ రోజున తానుచెప్పిన చిట్కానే ఇప్పుడు రెడ్డి అమలు జరప బోతున్నాడు. కాని, అది తనకే ఎసరుకాబోతుంది. మింగుడుపడ్డంలేదు.

“ఈపొలాన్ని ఏభయ్యేళ్ళనుంచి మేం చేసుకొంటున్నాం.”

రెడ్డి మీసాలు దువ్వుకొంటూ అకాశంవేపు చూసేడు.

అందుకే ముఖ్యంగా విశ్వాసంచూపడం మరీ అవసరం. ఏదోకష్టం లోవున్నప్పుడు ఆసరాయిచ్చాం. ఏభయ్యేళ్ళపాటు ఏం ఇచ్చారో, ఏంలేదో, అదంతా ఆభగవంతుడికే ఎరిక. మీరూ నిలదొక్కుకున్నారు. ఇంక దానిని వదలండి. ఈ ఏడాది నార్లు అక్కడే పోయిస్తా.”

ఎంతో మెత్తగా, విచారపడుతున్నట్లూ, వాదించి వొప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లూ కనిపిస్తున్నా రెడ్డి ఆఖరువాక్యం సుగ్రీవాజ్ఞ. దానికి సమాధానంలేదు. ఆయన కోరనూలేదు.

రంగయ్య దిగులుగా ఇంటిమొగం పట్టేడు.

[10]

ఏ దో ప్ర క రణం.

రంగయ్య నిద్రలో నడుస్తున్నట్లు తూలితూలిపోతూ వచ్చేడు. మనసు లోని బాధఅంతా మొగాన్నేవుంది. ఆ ఆకారం చూసేసరికి ఏదో కష్టం వచ్చిందని భార్య నిశ్చేష్టురాలయింది. తల్లి పరికరింపులో ఏడ్పు ప్రతిధ్వనించింది. దారినేపోతున్న రైతు ఆతని సంతదూరానే చూసి ఏదో కష్టంకలిగిందనిపించి నిలబడ్డాడు. భుజానవున్న సామాను వాకిట్లో పడేసి లోనికి వచ్చేడు.

భార్య తెచ్చియిచ్చిన మంచినీళ్ళతో గొంతు తడుపుకొంటూ రంగయ్య దొరమాట లొక్కటొక్కటే చెప్పలేక చెప్పేడు. దొర దోళ్ళ పొలం వొదలమన్నా డనేసరికి తల్లి గోలు గోలున ఏడ్పు మొదలెట్టింది. ఏడుస్తూనే తామా చెలకభూమిని సరిచేయడానికీ, సాగుచేయడానికీ పడిన కష్టాల్నీ, పోగొట్టుకొన్న ప్రాణాల్నీ వివరించింది. వర్జన సుదీర్ఘం. ఇది వరకు దానినంతా వేర్వేరు రూపాల్లో విన్నారు. అయినా ఇప్పుడూ విన్నారు. విని ఓదార్చేరు.

వాళ్ళచేతుల్లోకి వచ్చినప్పుడు అది పొలమూకాదు. కనీసం చెలకయినాకాదు. రాళ్లు రప్పలు, బండలు, బోళ్ళు, ముళ్ళు, తుప్పలతో వుంది. ఒక చిన్నగుట్టవంచన వాలులో వున్నదేమో వర్షపునీటికి జాళ్ళుపడి, ఇంతింతేసి లోతున పర్రయపడి వుండేది. వీరమ్మ మామా, అత్తా కాస్త చదునుగావున్న నాలుగై దెకరాలలో జొన్నో, సజ్జో వేసేరు. తీరికయినప్పుడల్లా రాళ్లుఏరి, జాళ్ళకి సప్పిళ్ళువేసేరు. గొప్పుకొట్టి పల్లాయ పూడ్చేరు.

ఒకరోజూ, రెండురోజులా : కొన్ని ఏళ్ళపాటు నిద్రాహారాల కవ సరమయిన కనీసకాలంతప్ప మిగిలిన ప్రతిఘడియా పొలంలో గడిపేరు.

ఇదివరకు వాళ్ళనోటా, వీళ్ళనోటా విన్న కథల్నే తల్లి చెప్తూంటే వింటూ ఆ భూమికోసం తన తండ్రి తాతలు పడినశ్రమకు విలవ కట్టడానికి రంగయ్య ప్రయత్నించేడు. కాని ఆతనికి అంతు చిక్కనేలేదు.

దొర తన తండ్రియిచ్చిన మొదలూ, ఆశీర్వాదమూగురించి మాట్లాడుతూంటే ఈ విషయమే తోచలేదు. తమకా భూమిమీదగల హక్కు కేవలం ఏభయ్యరవయ్యేళ్ళ ఖజ్జావలన సంక్రమించింది మాత్రమేకాదు. ఆభూమిలో ప్రతి అంగుళంమేర తన కుటుంబీకుల కష్టంతో వస్తుతంపున్న రూపానికి వచ్చింది. ఏభయ్యేళ్ళ ఒక కుటుంబంవాళ్లు ఓడ్చిన శ్రమకి విలువేలేదా ?

దానికి విలువకట్టడానికి మామూలు కూలి-కూలిపని లెక్కలు సరి పడవు. రైతు తనపొలంలో చేసేపనికి లెక్కకట్టడం సాధ్యంకాదు. ప్రతి గంటలో కూలివాడు చేసే రెండుగంటలపని కుప్పి ప్రతిరోజూ ముగ్గురు కూలీలపెట్టు పనిచేస్తాడు. దానికంతకూ లెక్కకడితే దొర యిచ్చిన మొదలూ, ఆ ఆశీర్వాచనమూ ఓలెక్క కొస్తాయా ?

దానికి లెక్క కట్టలేరు. రైతుచేసే కష్టం గంటలు, బుడ్లూ లెక్కకి అందదు. అదే మరోచోట కూలిపనికిపోతే, మరోవృత్తి ఏదన్నా చేసుకుంటే ?....నిజమే బోలెడు ఆదాయం వచ్చేదే. ఏమో ? కాని వాళ్లు చెయ్యలేదు. ఎందుకు ? ఆ రాళ్లు, రప్పలు పెల్లగించడంలో, ఆ గోతులు నింపడంలో, అంగుళం, అంగుళం మేర చదునుచేయడంలో వాళ్లు ఏమా సిం చేరు ?

వరసగా అరడజనుమంది జ్ఞాత, అజ్ఞాత శిశువుల్ని పోగొట్టుకొన్నా తన తల్లి మళ్ళీ తమర్ని కననే కంది. భూమిమీద రైతు చూపే ఆప్యాయతకూడా అంతేకాబోలు.

మంచివాళ్ళో, చెడ్డవాళ్ళో తన సంతానం అంటూ వుండాలి. ఆ సంతానాశభగ్నం అవుతున్నా మనుష్యుడు నిర్వికారంగా పునఃకల్పన చేస్తునే వున్నాడు. పంట రాకున్నా. వచ్చినా భూమిమీదకూడా చాకిరీ అలాగే చేస్తున్నాడేమో, అందుకేనేమో భూమితో రైతుప్రాణం లంకెపడివుండడం?

పెద్ద వ్యవసాయాల్ని గురించి తనన్ని పెద్దకభుర్లు చెప్తున్నా, అజ్ఞాతంగా తన మనస్సును బిగించిపడుతున్న సూత్రా లవేనేమో. రంగయ్య మనస్సు అనేక ఆలోచనలతో ఉద్వేలితం అవుతూంది.

చేతులన్నీ కాయలయినాయి. పొలం బాగడింది. పిల్లలు సుఖపడతారని ఆ దేముడెంత మురిసినాడే-యని తల్లి దీర్ఘంతీసింది.

ఆమె తానెన్నడో కాపురానికి వచ్చిననాటినుంచీ పెట్టుకొన్న ఆశల్ని పడ్డ భయాల్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని, తెచ్చుకొని ఏడుస్తూంది. ఆ జ్ఞాపకాల చుట్టూనే రంగయ్య ఆలోచనలు అలంగం తొక్కుతున్నాయి.

మనుష్యుడు పడే శ్రమ అంతా పిల్లలకోసమేనా : శివరామిరెడ్డి భూమిని దేశంకోసం, తన కొడుకు ఆలోచనలు కార్యరూపంలో పెట్టేటందుకోసం తీసుకొంటున్నానన్నాడు. తన తల్లి బిడ్డలకోసం భూమిని బాగు చేశామంటూంది. అయితే తన అక్కగారు ఉన్ననగ లమ్మేసి వ్యవసాయానికి పెట్టుబడి పెట్టింది. ఆమె ఎవరికోసం చేసింది ? ఆమెకు పిల్లలే లేరుగా ? వెంకటయ్యను పెళ్ళిచేసుకొనే ఆలోచనతోనే అతణ్ణి పనిలోకి పిలిచిందేమో ?

తన అక్క వెంకటయ్యను పెళ్ళిచేసుకోడం ప్రయత్నం గుర్తు రాగానే ఆసమస్యమీద వారంరోజులక్రితం రాజిరెడ్డితో జరిగిన వాగ్వాదం గుర్తువచ్చింది. ఆతనిని తాను నొప్పించేడు ఆరోజున. అయితే తానారోజున అన్నదానికీ, నేటి ఘటనకూ సంబంధంలేదుగదా యనిపించింది. తనను అవమానకరంగా మాట్లాడినవిషయం రాజిరెడ్డి మామగారికోగాని చెప్పేదేమో, ప్రతీకారంగా ఆయన ఆ భూమికే ఎసరుపెట్టి వుంటాడు.

ఒకర్ని అనుమానించడం అనేది కలగకనే పోవాలి గాని, ఒక్కమాటు ఆబీజం పడిందంటే దానిని మట్టుపెట్టడంకష్టం. తుంగనేనా కుళ్ళగించొచ్చు. కాని అనుమానాన్ని పెల్లగించలేము.

వీధిలోనున్న నలుగురూ వచ్చేరు. కభుర్లూ, ఓదార్పులూ పాగుతున్నాయి. సానుభూతి తెలుపుతున్నారు. అందరికీ ఏదో ఒకటి, ఆరామాటతో సమాధానం ఇస్తునేవున్నాడు. కాని, ఆతని ఆలోచనలు రాజిరెడ్డి ఏం చెప్పివుంటాడా యనే....

“ఎంతచాకిరీ! మరో అయ్య పనికెళ్ళినా బోలెడు సంపాదించేవారు కాదా ?

“ఒక్కరోజున్నా కడుపునిండ తిండివుందా ?

“ఏభయ్యేళ్ళనుంచి చేస్తున్న కొండ్ర”

“కాస్త పచ్చగావుంటే రెడ్లు కళ్ళల్లో నిప్పులోసుకుంటారు. ఎప్పుడూ అంతే.”

“ఆ పదెకరాలే లోటొచ్చేయ్యా, అంత దరిద్రంలో వున్నారా! వెయ్యే కరాలూ చాలలేదా?”

“ఏకాలానికేం వొస్తుందో ఎవరు చెప్పగలరు?”

“కర్మ కాకపోతే....”

ఆర్థిక సూత్రాలూ, సమాజదాస్యం నుంచి ఆధ్యాత్మిక సందేహాల వరకూ రకరకాల కారణాలూ, సమాధానాలుగా గ్రామీణుల ఓదార్పుల్లో దొర్లిపోతున్నాయి. వీధిచివరి వెర్రెమ్మ ఏదో నండు చూసుకొని, రెండో మనిషి చెవినిపడకుండా వీరమ్మచెవిలో ఒక నూతనకారణాన్ని పడేసింది.

“ఏదో తప్పు జరిగిపోయింది. కాయమని కాళ్ళమీద పడండి. అపరాధం ఇచ్చుకోండి.”

చేసిన తప్పేమిటో. అపరాధం ఇచ్చుకోవడం ఏమిటో వీరమ్మకు మొదట అర్థంకాలేదు. తెరిచిననోరు తెరిచినట్లే వెర్రెమ్మవంక ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.

“అదెనే. అది.”

అదేమిటో చెప్పకపోయినా సత్తెమ్మను గదివైపు ఆమె చూసిన చూపూ, ఆమెచేసిన అధినయమూ ‘అది’ ఏమిటో చెప్పేయి. వీరమ్మకు కటికిచీకట్లో దారి దొరికినట్లనిపించింది.

“అంతేనంటావా?”

జనం అంతా వెళ్ళిపోయేక వీరమ్మ దుఃఖపుదూకుడంతా కూతురు మీదికి తిరిగింది.

“దీనిచలవే. అప్రతిష్ట ఆ మహారాజు చెవికంటా వెళ్ళింది. లేకుంటే ఇన్నేళ్ళనుంచి లేని భూమి ఆలోచన ఇప్పుడే ఎందుకురావాలి.”

ఒక్కొక్కమాటే అంటున్నకొద్దీ ఆ విశ్వాసంకూడా బలపడుతూ వచ్చింది.

“ఆయన దర్మరాజు. తండ్రిలాంటివాడు.”

రంగయ్యకూడా ఔనేమోననిపించేటంత విస్తృతంగా శివరామి రెడ్డి యోగ్యతల్ని వీరమ్మ వర్ణించింది. ఇచ్చుకోలేమన్న రైతులకు ఆయన ఎన్నోమాట్లు శిస్తుమాఫ్ చేసేడు. యుద్ధంరోజుల్లో ఎంచరికో డబ్బు ఇప్పించేడు. రెండేళ్ళక్రితం ఎరువును చేబోకి తోలించేసి ఇంతవరకూ డబ్బు పుచ్చుకోలేదు.* ఇంట్లో ఎరువా ఏమన్నానా? కంపెనీ ఎరువులు. పెద్దపులి

* రెండో ప్రపంచయుద్ధం రోజుల్లో అధికోత్పత్తి కార్యక్రమంలో నిజాం ప్రభుత్వం ఎరువుల వాడకాన్ని రైతుల్లో ప్రోత్సహించడానికి పూనుకొంది. నాలుగో వంతు దరతగ్గించి దీర్ఘకాల వాయదాలమీద చెల్లగట్టే సౌకర్యంతో తక్కావీ ఎరువులు సరఫరాచేసింది. కాని, అలవాటులేని రైతాంగం వాటిని తీసుకోలేదు. ప్రభుత్వోద్యోగులు కోటాప్రకారం ఎరువులు జస్తాలు తెచ్చి గ్రామ చావడుల్లో పడేసే, చేలల్లో చిమ్మివేసే అప్పులుమాత్రం రైతులపేర వ్రాసుకుపోయేరు. మొదటి నిర్ణయంప్రకారం అయిదారేళ్ళవరకూ ప్రభుత్వం తక్కావీ ఎరువుల అప్పుసంగతి కదపలేదు. అది అప్పుఅనే సంగతే రైతులు మరిచిపోయేరు.

పేరంటానికి పెట్టుకుందట. నిజాం సర్కారు అంత ఖర్చుచేసి ఎరువులు రైతుల కిచ్చేస్తుందా : దొర రైతుల లాభంకోసం తనచేతి డబ్బే ఇచ్చుకొన్నాడో. ఏదో చిట్కావేసి సర్కారుచేత ఇప్పించేడో. అంత మంచివాడు తమభూమిని అడిగేడంటే వెనక్కాల రాజిరెడ్డి చాడీకోరుతనం ప్రోత్సాహం పుండకపోదనే రంగయ్యకు గట్టిగా అనిపించింది. అక్కగారి అపరాధాని కిది ప్రతీకారచర్య అంటున్న తల్లిమాటమీద విశ్వాసం లేకపోయినా, కలిస్తే అదీ ఒక కారణం అయితే అయివుందొచ్చు ననిపించింది.

తాను ఏమన్నా కూతురు నిశ్శబ్దంగా పూరుకోవడం చూసినకొద్దీ వీరమ్మకు దైర్యంబలపడింది. తిట్టింది.

“దీనిపోత్రం బొగ్గులుగానూ.....”

సత్తెమ్మ దానికి ఏమీ అనలేదు.

తమ్ముడు దొరదగ్గర జరిగిన సంభాషణను వివరిస్తుంటే వాకిట్లోకి వచ్చి స్తంభాన్ని జేరబడినిల్చింది. ఒక్క పలుకుకూడా ఆడకుండా అన్నీ వింది. ఆమె ఎవరినీ ఓదార్చలేదు. ఒకరి ఓదార్పుల్ని వినిపించుకోలేదు. వచ్చిన జనం తోట పెంచడానికై సత్తెమ్మపడిన కష్టాన్నిచెప్తూ ఆమె ముఖం కేసి చూసినప్పుడుకూడా ఆమె ఏమీ అనలేదు.

ఇప్పుడు తల్లి తిడుతున్నా ఆమె కదలలేదు. ఆత్తగారి మాటలు కోడలికే కష్టం అనిపించేయి. ఎదుటినుంచి తీసుకుపోదామని వచ్చి చేయి పట్టుకొంది.

“లోపలికి పోదాం రాండి.”

సత్తెమ్మ మాట్లాడనూలేదు. కదలనూలేదు. పరధ్యానంగానే మరదలుచేయి విడిపించుకొంది.

“ఇంటా వంటా లేని పని చేస్తేవే కూతరా : తింటూ తింటున్న కూట్లో మన్నోస్తేవే రల్లీ! ఎటువంటికోంప కెటువంటి చిచ్చుతెస్తేవే!”

కూతురు ఏమీ అనడంలేదనే ధైర్యం చిక్కినకొద్దీ వీరమ్మ ఆమె వైపు డేకుతూంది. అనేక కోణాలనుంచి అనేక కొత్త కొత్త మాటలతో తిడుతూంది.

తల్లి దగ్గరకు వచ్చినా సత్తెమ్మ కదలలేదు. చివర కామె కాళ్ళకు తగిలేటట్లు వచ్చింది.

“పాపం వూరికెనే పోతుందా ?”

అది శాపమో, అనుతాపమో, సత్తెమ్మ నోట అప్రయత్నంగా వచ్చేసింది.

“పాపం చేసింది నేనూ, చుట్టుకునేది మిమ్మల్నినా ?”

తల్లి అంటున్న మాటల్లో విశ్వాసం లేకపోయినా రంగయ్య అక్కగారి మాటలకు ఉక్రోశపడ్డాడు. ఈ ఉత్పాతం అంతా రాజిరెడ్డి చెప్పిన ఏదో మాటల ఫలితం ఆయి వుంటుందని అనిపిస్తూంది. కాని, పైకి చెప్పలేడు. తనమాటే ఇంతతెచ్చిం దని నలుగురికీ తెలిసిపోవడంకన్న, నెపం వేరాకరిమిదికి పోవడంలో తృప్తి.

సత్తెమ్మ మాటలు ఆ తృప్తిమీద దెబ్బ తీసేయి.కో పం వచ్చింది. కాని గట్టిగా ఏమీ అనలేకపోయేడు. గొణిగేడు.

“చేసింది చెప్తే ఉక్రోశం.”

తల్లి అన్నితిట్టినా మాట్లాడని సత్తెమ్మ తమ్ముడు గొణుగుడికి మండిపడింది.

“ముండల్లే నామీద పడి ఏడవకపోతే అక్కడే అదేదో ఏడవక పోయావా. వెధవచదువు వెలిగించేవు. ముసలిపీనుగుల వెనక్కాల తాళం వేయడానికి.”

సత్తెమ్మ ఒక్కక్షణంకూడా అక్కడ నిలబడలేదు. వీరమ్మ నోరు తెరిచి, కూతురు పోయినవై పే చూసింది.

*

*

*

కొడుకును వేరేపిలిచి తల్లి తన ప్రతిపాదనను ముందుపెట్టింది. కొడుకు దానికి వొప్పుకొంటాడనే ధైర్యం ఆమెకు లేదు. అయినా అంత కన్న ఏం చెయ్యగలుగుతారో ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

రంగయ్య కాలేజీలో చేరినప్పటినుంచీ ఇటువంటివాటిని వ్యతిరేకిస్తున్నాడు. చట్టంలో ఇల్లాంటివి పుచ్చుకోకూడదనీ, ఇవ్వకూడదనీ వుందన్నాడు. కాని ఆ పొలాన్ని కాపాడుకొనేటందుకు చట్టంలో లేకపోయినా దానికి విరుద్ధంగా అయినాసరే దొరకి అపరాధం చెల్లించాలని ఆమె అభిప్రాయం.

సత్తెమ్మ తన శారీరకావసరాలకు లొంగిపోవడం ఒక అపరాధం. అందులో విధవరాలయివుండీ. ఆ తప్పు చేసినందుకు దొరకి అపరాధం చెల్లించుకోవాలి.

ఎవరింట్లోనైనా బిడ్డ పుట్టితే, పెళ్ళి జరిగితే, పిల్ల కాపురానికెళ్ళినా, కోడలు ఇంటికివచ్చినా, చిన్న మాటా మాటా అనుకొన్నా పేచీపడి సఖ్య పడాలనుకొన్నా దొరకి అపరాధమో, బహుమానమో, నజరానాయో రూపం ఏదయితేనేం, పేరు ఏదయితేనేం కొంత రుసుం చెల్లించుకోవాలి.

దొర కూతురు పెళ్ళయితే గొల్లరత్తాలు మందకో గొర్రె నిచ్చేడు. మంగలి వెంకాయ ఎవరైతే లేవదీసు కొచ్చినందుకు పాతికరూపాయలు అపరాధం దొర కిచ్చుకున్నాడు. ఇల్లాగే ప్రతి ఇల్లా ఏదో రూపేణా, ఎంతో కొంత ఇస్తూనేవున్నారు.

అల్లా ఇవ్వకుంటే ఎన్నోచిక్కులు. ఏదో సమయంలో దెబ్బలు తగులుతాయి. పోలీసుస్టేషన్ల కీడుస్తారు. కేసులు వస్తాయి. బలాత్కారంగా వసూలుచేయడం ఎల్లాగూ మానరు. పైగా తిట్లూ, తన్నులూ కొనరు. అందుచేత పల్లెటూళ్ళలో ఎవ్వరూ ఈ ఆనువాయితీని తప్పించడానికి ప్రయత్నం చెయ్యరు.

దొరపెట్టించిన బకిలో కొడుకును చేర్పించినప్పుడు రంగయ్య తండ్రి స్వయంగా బుడ్డెడు వెన్నకాచిననెయ్యి ఇచ్చివచ్చేడు. కాలేజీలో చేరే ముందు ఆతడే స్వయంగా ఇచ్చివచ్చేడు.

కాని కాలేజీలో చేరేక ఈ కట్నాలు చట్టవిరుద్ధమని రంగయ్య తెలుసుకొన్నాడు. వాటికి వ్యతిరేకంగా ఉపన్యాసాలు ఇచ్చేడు. వాటిని కాలేజీల్లోనే చాలమంది వ్యతిరేకించేవా రుంచేవారు. ఆతన్ని బలపరిచేవారూ చాలమంది కనబడ్డారు. అనేకమంది దొరల బిడ్డలూ, జమీందార్ల సంతానమూ తాము పూళ్ళలోకి వెళ్ళేక ఈ దురన్యాయపు వసూళ్ళని కట్టిపెట్టించేస్తామన్నారు. ప్రమాణాలుకూడా చేసినవాళ్లున్నారు. కొందరు ఈ ఆలోచనలను ఎగతాళి చేసేరు. భూమి అమ్మితేనూ, కొంటేనూ స్తాంపుఫీజు ఇవ్వడంలాంటిదే దొరలకిచ్చే రుసుమూనంటారు వాళ్ళు. స్కూలులోనూ, కాలేజీలోనూ కొత్తగా చేరేటప్పు డిచ్చుకొనే ఎంట్రన్సు ఫీజుమాటేమిటవి నిలదీసేరు. కాని, వారయినా ఏ సంబంధంలేని దొరలకి రుసుం ఎందుకివ్వాలంటే చెప్పలేకపోయారు. ఆచారం : దానికి మారుసమాధానంలేదు. సమాజంలో ఆచారానికి చట్టాని కున్నదానికన్న బలంఎక్కువ.

వీటిమీద తాము రోజులతరబడి చర్చలు జరిపేరు. వానికెన్నడూ తెగూతెంపూ వుండేదికాదు. ఇప్పుడవన్నీ గుర్తువచ్చేయి. ఆ జ్ఞానకాలూ, తనవాదనలూ తరుముకువస్తూంటే రంగయ్య తల్లి ప్రతిపాదన నంగీకరించలేకపోయేడు. పైగా ఈ ఆపదకు తానూహిస్తున్న కారణంవేరు. తన అక్కచేసిన తప్పు దీనికి కారణం అనిపించడంలేదు. రాజిరెడ్డి ఏవోచాడీలు చెప్పేడు. అసలు కారణం వేరేవుండగా అక్కఏదో పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నదని అపరాధం చెల్లించబోతే ఏమాతుంది ?

కాని, తన మనస్సులోని ఆలోచనను బయట పెట్టలేదు. అపరాధం పేరు ఎత్తవద్దని తల్లిని మందలించేడు. ఆమె ఏడ్చింది.

“పొలం పోవలసిందేనా ?”

‘కోర్టు బన్నాయిలే’యంటూ కొడుకు ఆమెకు దైర్యం చెప్పబోయేడు. నిజానికి కోర్టులవలన పని ఏమన్నా జరుగుతుండంటే ఆతనికే నమ్మకం లేదు. కనీసం గట్టిగా ఎదుర్కొంటారనీ, భూమి ఓ పట్టాన స్వాధీనం కావనీతోస్తే దొర వూరుకోవచ్చునని ఒకవేళున అనిపిస్తుంది. కొందెపు మాటలకు తన్ను బెరరించేడేమో ? కాని, ఆలాగని వూరుకోలేడు. పోయి దీని అంతేదో చూడాలి.

“షికాయతుకు ఎంతో డబ్బుకావాలి. దొరలతో పేషీ. నెగ్గుతామనే దైర్యం ఏమిటి ? ఖర్చులకయ్యే డబ్బు అపరాధంగా చెల్లిస్తే ? సఖ్యతా వుంటుంది. పొలమూ పోడు.”

తల్లి సలహాను రంగయ్య లెక్కచేయలేదు.

వెంటనే భార్య వడ్డించగా నాలుగు మెతుకులు ఆదరావాచరా కొరికి నల్లగొండపోయే బస్సు నందుకోడానికి దండుబాటకి వెళ్ళేడు.

ఫీరమ్మ వంటింట్లో పాలదాలి సమీపంలో పాతిపెట్టిన పిడత పైకి తీసింది. అయిదు రూపాయలు కొంగున మూటకట్టుకొంది. దుఃఖభారంతో కాళ్లు ఈడ్చుకొంటూ కిష్టయ్య ఇంటికి బయల్దేరింది.

కిష్టయ్య రెడ్డిగారి శేరీదారు. రేపు పొలం స్వాధీనం చేసుకోడానికి రావలసిన మనిషి. దొరవద్ద పని జరగాలంటే ఆతనికి తాంబూలం ఇవ్వడం అవసరమని వీరమ్మకు అనుభవజ్ఞానం.

అయిదు రూపాయలూ రొంటినెట్టుకొని కిష్టయ్య మీసాలు సవరించుకొన్నాడు. నిరుడు తాను వూళ్ళోంచి పారిపోవలసి వచ్చిన స్థితిని గుర్తుచేసికొని, ఆ నాటి తిరుగుబాటులో వెంకిటయ్య ఎంత బాధ్యుడో జ్ఞాపకం చేసేడు.

వీరమ్మ లబలబ లాడింది.

ఇంటికి వచ్చేసరికి గుమ్మంలో కూతురు కనబడింది. అయిదు రూపాయల జ్ఞాపకంవచ్చి మంకిపోయింది. ఎంతో కష్టపడి కూడదెట్టిన డబ్బు నీళ్ళల్లా ఖర్చు చేయవలసిన స్థితి కలిగించినందుకు తిట్టింది.

“మారెమ్మ !”

సత్తెమ్మ తల్లిని నమిలేసేలా చూసింది. అంతే. ఏమీ అనలేదు.



ఎ ని మి దో ప్ర క ర ణం

చేతిలోని సిగరెట్టు చేతిలోనే నుసి అయిపోతూంటే ఆ ధ్యానైనా లేకుండా రాజిరెడ్డి ఏవేవో ఆలోచనల్లో కొట్టుకుపోతూ ఆలాగే కూర్చుండి పోయేడు. సత్తెమ్మ ప్రశ్నకి సమాధానం ఏమిస్తాడు ?

నిజానికి చట్టంలో కొలుదారులకి రక్షణఅనేది వున్నట్లు కనిపిస్తున్నా ఆచరణలోకి రాకుండా దానికెన్నో మినహాయింపులు. ఏభయ్యరవమ్యేళ్ళ పాటుకి ఏగాని విలువనివ్వని ప్రభుత్వం. ఈ ఆరణ్య రోదనానికి ఆలనా పాలనా చూపేశక్తి ఎవరికుంది ?

కానీ, ఆ సమస్య భయంకర స్వరూపాన్ని ఎరగని సుమిత్రా, ఎరిగి వున్నా ఏం చెయ్యాలో తెలియని సత్తెమ్మకూడా అతని సమాధానంకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. ఎదుటవున్న కుర్చీ చేతిమీద అనుకొని కూర్చుని సుమిత్ర నిరీక్షిస్తుంది. వారికెదురుగా గుమ్మానికి ప్రక్కనే గోడనానుకొని సత్తెమ్మ నిలబడివుంది. తన ప్రశ్నకు సమాధానం వారి ముఖాలలో వెలుగు తున్నట్లు వారిని మార్చిమార్చి చూస్తుంది.

పెద్దదొర తమ భూమిని కావాలన్నారనీ, దానికి కారణం తాను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోవడమేననీ తల్లీ, తమ్ముళ్ళ నోటవిన్నాక ఆమె కోపం పట్టలేకపోయింది. భూమిని అడిగేడన్న దానికన్న ఆ క్షణంలో దానికి చెప్పిన కారణంమీదనే ఆమె ఎంతో ఆవేశపడింది. పెళ్ళి చేసుకోవా లనుకోడంలో తప్పేమిటో, దాని కాయన కోపగించపలసిన పనేమిటో. ఆ కోపంతో తమ భూమిని ఏ హక్కుతో ఇమ్మంటున్నారో స్వయంగా పెద్ద రెడ్డిగారినే అడిగెయ్యాలని బయలుదేరింది. మరొకప్పుడైతే ఆ ప్రశ్నలు

అడగగలిగేదేకాదు. అందులో పెద్దరెడ్డిని స్వయంగా అడగడం. కాని ఇప్పుడు దామె కా భయమూలేదు. సంకోచమూలేదు. రెడ్డి ఇంట్లో లేక పోయాడుగాని ఆమె అడిగివుండేదే. ఆయన లేకపోవడంచేత ఆయన కూతుర్ని అడిగింది. సుమిత్రతోనూ, ఆమె భర్తతోనూ తనకున్న పరిచయాన్నిపట్టి కొంచెం దురుసుగానే అడిగింది. ఆ దంపతులతోడి సంభాషణలో దొరకు ఆ భూమిమీద కన్ను పడడానికిగల కారణం తాను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోడం ఎంతమాత్రం కావని తెలిసిపోయింది. అంతవరకూ ఆమె మనస్సులో అడుగున పడివున్న భూమిపై తమకుగల హక్కు సమస్య ఇప్పుడు అగ్రస్థానానికి వచ్చింది. దానిలో తమ కుటుంబం ఎంత చాకిరీ చేసిందో! తాము ఎంత పెట్టుబడి పెట్టేరో! తమ జీవితంలో ఒకభాగం అయిపోయిన ఆ భూమిని అడిగేహక్కు దొర కెక్కడిది?

రెండు తరాలనుంచి తమ రా భూమి పండించుకు తింటున్నారు. పన్నులు కట్టుకొంటున్నారు. అది తమదే ననుకొంటున్నారు. తమ రొక్కరేకాదు. ఊరందరిదీ అదే అభిప్రాయం.

ఆ భూమిని ఇప్పుడున్న స్థితికి తేవడంలో తాను ఎంతో కష్టపడింది. ఎంతో డబ్బూ పెట్టింది. అదంతా లెక్కలేనట్టూ, తమ జీవితాలకు విలువేలేనట్టూ, పట్టాకాగితం ఒక్కటే ప్రపంచంఅన్నట్టూ మాట్లాడితే

రాజిరెడ్డికి ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. ఏం అనగలడు? నిజంచేత ఆతనికి నత్తెమ్మమీద సానుభూతి వుంది. ఆమె మీదనేకాదు. ఆమె లాగ సంఘవ్యవస్థ కక్కుల చక్రంలో నలిగిపోతున్న వాళ్ళందరిమీదా కూడా అభిమానం వుంది. ఒక్కమారు తిరగబడితే తప్ప ఈ వెట్టిచాకిరీలూ, హింసలూ, దోపిడీలు వదలవుని ఆతడు గట్టిగా నమ్ముతాడు.

కాని, ఆతని అభిప్రాయాలు కార్యరూపంలోకి వస్తే నలిగిపోయే వాళ్ళు తన సన్నిహిత బంధువులే. ఏడాది క్రితం వెట్టిచాకిరీ చెయ్యబోమని

నయగునూ కట్టుకట్టేసరికి తన మామగారివాళ్ళు ఎంత ఇబ్బంది పడ్డారో విన్నప్పుడు సంతోషం కలిగినా రెండోవేపున అయ్యో అనిపించకపోలేదు. వండుకున్న తిండి ఏలాగో పెట్టుకుతిన్నా ఆకుతీసి పారేసే దిక్కు లేక పోయింది. మంచా యిన్నాయి. పక్షపు లున్నాయి. దుప్పట్లున్నాయి. కాని కళ్ళమూసుకొని పడుక్కొవలనుకొంటే పక్కవేసేటందుకు మనిషి లేకపోయె. దొడ్డినిండా పశువులున్నాయి పిల్లలకి పాఠవచ్చే దారి లేక పోయె. ఒక్కరికీ ఏం చెయ్యారో తెలియదు. ఏ పనికి ఏం ఇన్వోలో ఒక్కళ్ళకీ అర్థంకాదు.

ఆ నాడు తాము పడిన ఇబ్బందుల్ని ఏ కరువుపెట్టి పెట్టి వ్యతిరేక తని తెలుగు మీరిపోవడంగా వర్ణించి అత్తనారినాళ్లు నిందిస్తూంటే రాజి రెడ్డికి ఏం సమాధానం చెప్పారో అర్థం అయ్యేదీకాదు. పైకి ఏమీ అనక పోయినా మనసులో మాత్రం వుండేది. ఏం వాళ్ళెందుకు వుట్టినే చాకిరీ చెయ్యాలనిపించేది. కాని, రెండోవేపున డబ్బు అడిగి తీసుకొని పని ఎందుకు చెయ్యకూడదు అనీ తోచేది. అంత సందిగ్ధతలోనూ ఆతని సానుభూతి మాత్రం ప్రజలవేసే వుంది.

ఇప్పుడూ అదే స్థితి. సానుభూతి సత్తెమ్మమీద. ఆమె ఆ భూమిని బాగుచెయ్యడానికి చూసిన తాదాత్మ్యం అతడు కళ్ళారా చూసేడు. అంత కంటే భూమిమీద మరోహక్కు ఏం కావాలి? ఆ భూమి వుందో లేదో, ఎక్కడుందో, ఎల్లావుందో ఎరగని మామగారు దానిని కావాలనడం బాగాలే దనిపించింది. “దున్నేవాళ్ళకే భూమిమీద హక్కుండాలి.”

కాని, ఆ సానుభూతిని తాను ఏవిధంగా చూపగలడు? భూమిని అడగడం న్యాయంకాదని మూమగానోవద్ద అనగల ధైర్యంలేదు. ఆయనంటే ఒక విషమయిన ఓక్తీ, ధయమూ కూడాను.

చిన్న వాచమరదిపెద్ద చనుపూవుంది. తన ఈడువాడు గనక పరి చయమూవుంది. కాని, ఆయన ఆరోచన వేరు. యంత్రాలతో పెద్దయెత్తున

వ్యవసాయం సాగించాలనే ప్రయత్నంలో పున్నాడు. దున్నేవాడికే భూమి హక్కు ఉండాలనేట్లయితే ఇప్పుడు నాకంటే హక్కుగలవా చెప్పరూ ఉండొన్నాడు.

యంత్రాలతో తను వేల ఎకరాలు దున్నించగలడు. తనకు పట్టా వున్న భూమికాదు. అడ్డుచెప్పేవాడు లేకపోతే వూళ్ళోదేకాదు. చుట్టూ ప్రక్కల వూళ్ళడికూడా దున్నించెయ్యగలడు. ఆ భూమంతా తనకు రావలసిందే మరి - అన్నాడు

నిజంగా అంతపనీ చెయ్యగలరు. కాని చెయ్యరు. ఒక్కమారు ఆ పని ప్రారంభిస్తే ఇంక ఆస్తిహక్కు అనేదానికి అవకాశమే లేకుండా పోతుంది, భూమిమీద ఆస్తిహక్కు ఒక్కమారు రద్దు అయ్యాక అది అక్కడే ఆగుతుందని నమ్మకం ఏమిటి : ఆ భయం లేకపోతే ఏ నాదో ఆ పని చేసివుండేవారే.

మానవుడు ఏ మవుతాడనే విచారంలేదు. మనం ఏ మవుతామనే వాదే. అదే ఇక్కడా ప్రత్యక్షమయింది. దానిని తాను అర్థం చేసుకొన్నాడు. కాని ఆ మాటలు సత్తెమ్మతో ఎల్లా చెప్పగలడు ? తన వావ మరదిమీదా, మామగారిమీదా తిరుగుబాటుకి ప్రోత్సాహం చెయ్యడం న్యాయం కాదనుకొన్నాడు. అయితే మరి సత్తెమ్మ ప్రశ్నకు సమాధానం ?

భర్తతోడి సాహచర్యంలో పట్టుబడ్డ అభిప్రాయాలూ, సత్తెమ్మఅంటే వున్న మంచి అభిప్రాయముతో సుమిత్రకూడా ఉన్న ఆత్మబంధువులు ఈ విషయంలో మంచిగా వ్యవహరించడం లేదనుకొంది. కాని, వాళ్లు ఆత్మ బంధువులు. తండ్రి, అన్నా, వాళ్ళు తప్పుచేస్తున్నారనిపించినా, ఎంత సదభిప్రాయంగల మనిషి అయితే మాత్రం సత్తెమ్మపద్ద వాళ్ళని ఏమన గలను : అలాగని సమర్థించనూలేదు. సమస్యకు పరిష్కారమార్గం మిగిలి మీది పడేసి ఎదురు చూస్తూంది. కాని ఆయనకుకూడా తెగినట్లు కనబడ్డం లేదు.

మెట్లమీద ఎవరో గబగబా ఎక్కివస్తున్న చప్పుడయి సుమిత్ర కుర్చీ చేతిమీదనుంచి అప్రయత్నంగానే లేచి నిలబడింది. ఇంత చనువుగా వచ్చేవా రెవరా యన్నట్లు ఆమె 'చూపులు, ఆ వైపే తిరిగాయి. మరుక్షణంలో తల కనబడింది. గుర్తుపట్టింది. తమ సమస్య తేలిపోయినంత వుత్సాహం గొంతులో ప్రతిధ్వనించింది.

“అడుగో చిన్నన్నయ్యే వచ్చేరు. ఆయన్నే అడుగు....”

ఏమిటి అడగడం అంటూ ఆతడు మరుక్షణంలో గదిలో అడుగు పెట్టేడు. కుర్చీ ఒకటి లాక్కుకూర్చుని. రెండోమారు తన ప్రశ్నను రెట్టించేవరకూ ఆ గదిలో మరొక మనిషికూడా వున్నదని గుర్తించలేదు. గుర్తించినాక ఆతనినోట మరోమాట రానూలేదు. ఉదాసీనంగా కనబడు తున్న సత్తెమ్మ ముఖం ఆతని నాకర్పించింది.

సన్నగా సలాకులావున్నా ఆ విగ్రహంలో దీప్తివుంది. పెద్ద పెద్ద కళ్ళు ఆ దీప్తికి దివిటీ పడుతుండే, ఆ సౌందర్యం ముందు ఆతడు చాల సేపటివరకూ నిర్వాక్కుడుగా కూర్చుండిపోయేడు.

తన చెల్లెలి ముందర ఎవరో ముక్కు మొగం ఎరగని పరాయి స్త్రీ వేపు రెప్పార్పకుండా చూడడం సంకోచం అనిపించింది. చూపులు తిప్పుకొన్నాడు. కాని, దానికి ఎంత మనోవిగ్రహం చూపవలసి వచ్చిందో ఆతని అప్పటి మొగమే చెప్పింది.

తన వైపు రెప్పార్పకుండా చూడడం సత్తెమ్మకు చాల కోపం తెప్పించింది. అసహ్యమూ కలిగింది. రఘునందనుణ్ణి గురించి ఆమె కేసు తెలియదు. దొర కొడుకని మాత్రమే ఆతనిని గురించి ఆమెకు తెలిసిన దల్లా. దొరలయెడా, వారి నీతి నియమాలయెడా ఆమెకు తీవ్రమైన అసహ్యం వుంది. వారి అవినీతికర చర్యల కథలు ఆమె బహు ముఖాల అసంఖ్యాకంగా వింది. రఘునందనుడి అన్న రమణారెడ్డి చాకలి మంగ మ్మని లొంగదీసుకొనే ప్రయత్నంలో కాపురంలో నిప్పులు పోసుకొన్న

కన పూళ్ళో ఇంకా పరిసిపోలేదు. రఘునందనుడు ఆ అన్నకు తమ్ముడే కాదా : పైగా భార్య పోయింది. ఆయన చూపులలో కేవలం ఆశ్చర్యం. దిగ్భూమా మాత్రమే కనబడుతూన్నా అని తన రూపు రేఖలకు జోహారు లిస్తున్నట్లు కనబడుతూనే వుంది. సత్తెమ్మ మనస్సులోనే చిట చిట లాడింది. తల తిప్పుకొంది. ఆ చిట చిటలో చరాలున మేడవిగి పోమేదే. కాని, సుమిత్ర వేసిన ప్రశ్నకూ, ఇచ్చిన సలహాకూ సమాధానం ఇచ్చినా ఇవ్వకపోయినా లేచిపోవడం మర్యాదకాదు. కనక నిలబడింది.

“అడగవమ్మా ! అసలు మనిషి వచ్చేడు.”

తన అన్నను కూడా హెచ్చరించింది.

“ఆవిడేదో అడుగుతూంది. చెప్పు.”

రఘునందనుడు ఆ ప్రశ్నకోసం ఎదురు చూసేడు. కాని సత్తెమ్మ ఏమీ అడగలేదు.

ఈ మారు ఆ ప్రశ్న ఏమిటో సుమిత్రే చెప్పింది. ఏం చెప్తానన్నట్లు సత్తెమ్మ ఆతని చూపుల్ని నిర్భయంగా ఎదుర్కొంది.

రఘునందనుడు ఏమీ సమాధానం ఇవ్వలేదు. ఏం ఇవ్వాలో చోచ లేదు. తన భూమిని గురించి ఈమెకు సమాధానం ఎందు కివ్వాలి ?

ఎందు కివ్వాలోకూడా సుమిత్రే బయట పెట్టింది.

“ఆ భూమి ఎందుకూ కొరగానిది. అందుకే తాతగారు గాఢికిపోయే పేలాపిండిలా కృష్ణార్పణం అన్నారు. ఇప్పు డది బాగుపడింది....”

తన తాతగారి పనిని అంత కించపరుస్తూ మాట్లాడ్డం రఘునందనుడికి కష్టం అనిపించింది. అందుకో తన చెల్లెలే అంటూంది. అదీ ఈ పరాయి పడుచువద్ద. ఆ భూమిసమస్యతో ఆమెకే సంబంధం వుండడంకూడా కొంత చికాకు కలిగించింది చెల్లెలివంక రూక్షణంగా చూసేడు.

“తాతగారు చేసిన తప్పు దిద్దుకుందాం.”

అతని అభిప్రాయం అర్థంకాక సుమిత్ర మగని ముఖం చూసింది. టావకు కోపం వచ్చిందిని గ్రహించి రాజిరెడ్డి అందుకొన్నాడు.

“పెద్దలు చేసినపనికి పేర్లు పెట్టడం మంచిదికాదు. కాని, మనం చేసేపనులు ఆ అవహేళనకు కారణం కానీయకూడదు.”

అది చెల్లెలిని మందలించడమో, తనను తప్పుపట్టడమో రఘునందనునికి అర్థంకాలేదు.

“పేరెట్టండి. ధర ఇచ్చేస్తా. కొరగాని దిచ్చినారనే ఆప్రతిష్ఠ ఎందుకు ?”

పరిస్థితుల్ని మరింత పాడుచేశానని సుమిత్ర గతుక్కుమంది. రాజిరెడ్డికూడా గ్రహించేడు. కాని, ఇంతవరకూ వచ్చాక వెనక్కి గుంజడం ఏలాగో అర్థంకాలేదు.

సత్తైమ్మ సమాధానం ఇచ్చింది.

“భూమికి ఖరీదు కడతారు. కాని, దానిని నేడున్న దశకు తేవడంలో చేసిన కష్టానికి ఖరీదు ఏం కడతారు ?”

రాజిరెడ్డికి ఆ మాట వినగనే మహాకవి శ్రీశ్రీ గీతంఒకటి గుర్తు వచ్చింది. సన్నగా అలాపించేడు.

పొలాలనన్నీ

హలాలదున్నీ

ఇలాతలంలో హేమంపిండగ

జగ్గనికంతా సౌఖ్యం నిండగ

విరామ మెరుగక పరిశ్రమించే

బలం ధరిత్రికి బలిగావించే

కర్షకవీరుల కాయంనిండా

కాలువకట్టే ఘర్మజలానికి

ఘర్మజలానికి

ధర్మజలానికి

ఘర్మజలానికి

ఖరీదు లేదోయ్..॥

చెల్లెలి మగని మధురకంఠస్వరంతో మరుగునపడిన అభిమానం
ఘర్మజలం ఖరీదుతో మళ్ళీ తల ఎత్తింది....

నెమ్మదిగా లేచి వెళ్ళిపోయేడు.



తొమ్మిదో ప్రకరణం

రంగయ్య నల్లగొండ చేరేసరికి బాగా రాత్రి అయింది. బిస్సు దిగేడు. పరిచితములైన వీధులే పరధ్యానంలో అపరిచితంగా తోస్తూంటే, అలవాటయిన కాళ్ళు వాటంతటవే అత్తవారింటికి చేర్చేయి. ఆ వేళ కప్పుడే అంతా భోజనాలు చేసేసి, వాకిట్లో మంచాలమీద కుదుర్చు చెప్పుకొంటున్నారు.

అల్లుణ్ణి ఆ వేళప్పుడు ఆ ఆకారంలోచూసి మాణిక్యమ్మ కంగారు పడింది. వచ్చింది అత డొక్కడేనని తెలుసుకొన్నాక ఆలోచనలో పడింది. ముఖం, మాటలూ చూసేక ఏదో విశేషం వుండనుకొంది. మనస్సులో ఎంత అమర్చావున్నా చంపుకొని అతిభయం ఇచ్చింది. కోడలికి వంట పురమాయించి, చిన్నకూతుర్ని బావగారికి కాళ్ళ కడుక్కునేందుకు నీళ్ళు తెమ్మని పురమాయించింది. చిన్న బావమరిది మంచందిగి కూర్చోడానికి చోటు యిచ్చేడు.

ఇంట్లోపాదీ తనకోసం చూపుతున్న శ్రద్ధాసక్తుల్ని చూసేసరికి రంగయ్య మనస్సు ఊరటపడింది.

మాణిక్యమ్మ కొడుకు చేతికి విసినకర్ర యిస్తూ ఉమ్మడిగా కుకల ప్రశ్న వేసింది.

“అంతా మంచేనా ?”

కాళ్ళ చేతులు కడుక్కుని, ఇన్ని మంచినీళ్ళు త్రాగి సేద తీరేక పేరుపేరు వరసన క్షేమం తెలుసుకొంది.

“వదినగారు తిరుగుతున్నారా ? కోడలు పిల్ల ఏం చేస్తూంది ? సూరమ్మ బాగుందా ? దాన్నికూడా ఓ మారు తోలుకు రాకపోయావా, పోనీ....”

అందరూ బాగున్నారు. మరి అనుకోకుండా, ఇంత హఠాత్తుగా ఎందుకు వచ్చినట్లు : ముఖంలో కనిపిస్తున్న నలుగుడు ప్రయాణపు బడలిక లాగలేదు. మనస్సులో వ్యధ ఏమిటో : భార్యా భర్తలమధ్య మాట పట్టింపులు రాలేదుగదా యనుకొంది. ఒక్కక్షణం. నాలుక చివరకంటా వచ్చిన ప్రశ్ననే మార్చింది.

ఆమె అడగ దలచిన ప్రశ్నల్ని రంగయ్య ఆమె ముఖంలో చదివేడు. క్షీణస్వరంతో ఆ అడగని ప్రశ్నలకి సమాధానం ఇచ్చేడు. కాని అది సమాధానం కాదు. ఎమరు ప్రశ్న.

కంతస్వరంలోనే మాణిక్యమ్మ ఆతని నిస్సత్తుకనూ, ఆదుర్దానూ గ్రహించింది. మామగారు వూళ్ళో లేరంటే తెల్లబోయాడు. పట్నం వెళ్ళే రంటే గుడ్లు మిటకరించేడు. బస్సుకి రావలసిందే నన్నమాట విని తేరుకొన్నాడు. బస్సువేళ మిగిలిపోలేదా యని పదిమాట్లు ప్రశ్నించేడు.

మామగారికోసం ఆతడు చూపుతున్న ఆదుర్దాను గ్రహించి ఆయన తప్పకుండా ఆ రోజుననే వచ్చి తీరుతారని మాణిక్యమ్మ ధైర్యం చెప్పింది. ఆఖరు బస్సుకూడా వచ్చేవేళ మిగిలిందని వంటింట్లో గిన్నెలుసహా సర్దేసిన సంగతిని తానూ మరచింది.

ఎంత రాత్రి అయినా మామగారు వస్తారనే మాటవిని రంగయ్య తృప్తిపడ్డాడు. పనికుర్రవాడొచ్చి జాలార్లో నీళ్ళు పెట్టేనన్నాడు. వేడ్చీళ్ళతో స్నానం. కమ్మని గేదె పెరుగుతో భోజనం. ప్రాణము కుదుట పడింది. సామానులేని ఖాళీపడవ సాధారణ కెరటాల్లోకూడా వూగులాడి పోతుంది. పూటువేసిన పడవ తుపానులోకూడా హంసగమనం సాగిస్తుంది. మనుష్యుడుకూడా అంతే. నిండు కడుపుమీద ఆవేశాలు అల్లరి చేయవు. కడుపు నిండేక, ప్రశాంతంగావున్న మనుష్యులమధ్య కూర్చున్నాకా రంగయ్యకు అంతవరకూ తానుపడిన ఆవేదన అనవసరమేమో నని కూడా అనిపించింది.

సావకాశంగా కూర్చున్నా మరల యోగక్షేమాలు, ఈమారు వివరా లతోకనుక్కున్నారు. చిన్న బావమరది యిచ్చిన వక్కాకు నమలుతూ రంగయ్య తాను వచ్చిన కారణం బయట పెట్టేడు.

నలుగురూ శివరామిరెడ్డికి భషట్కారాలు తగిలిస్తూంటే ఆతని మనస్సు తేలికపడింది.

తనవూళ్ళో శ్రోతలకీ, వీళ్ళకీ తేడావుంది. వారంతా తాను పడు తున్నవ్యధ ననేకమార్లు అనుభవించినవాళ్ళే. అనుభవించడమే తప్ప మరో దారి లేదని కుంగిపోయినవాళ్ళే. వాళ్ళది సహానుభూతి. చనిపోయిన వాని గుణ గణాలు తలుచుకొని, శక్తిసామర్థ్యాలు జ్ఞాపకం చేసుకొని, వానిమీద పెట్టుకొన్న ఆశలు చెప్పుకొని ఏడ్చినట్లే వుంటుంది వాళ్ళ ఓదార్పు. అవి సాంత్వనం కలిగించలేవు. తగిలిన గాయాన్ని రేపుతూంటాయిగాని.

కాని, వీళ్ళది ప్రేమతో కూడిన పరాయితనం. తన బాధలో వాళ్ళకి భాగంలేదు. తన కష్టంచూస్తే జాలిమాత్రమే. తనమీద ప్రేమమాత్రమే. శివరామిరెడ్డి తమ వూళ్ళోవాళ్ళకిలాగ వీళ్ళకి దొరకాడు. ఆయనమీద తమ రందరికీవున్న భయమూలేదు. భక్తిలేదు. కనక రంగయ్యమీది ప్రేమాభిమానాలు శివరామిరెడ్డిమీద అసహ్యం రూపంలో బయట పడడానికి భయము, భక్తి, వేదాంతమూ అవేవీ అడ్డంకాలేదు. విన్నవారు ప్రతి ఒక్కరి కంఠంలో ఆశ్చర్యం, అసహ్యం, క్రోధం మేళవించేయి.

“వాడి దరిద్రం మండిపోనూ.”

“ఉన్నవాడికి ఉన్నంతా దరిద్రం..”

“వాళ్ళ భూమి నీకెందుకయ్యా అని గడ్డెట్టేవాళ్ళే లేరా మీవూళ్ళో.”

బంధుకోటి అంతాచేరి ఆశ్చర్యార్థకాలూ, అభిమాన వాచికాలూ, అభి నందన వాక్యాలూ పలికి హెచ్చరిస్తూంటే రంగయ్య దుఃఖం మరిచి కుటుం బగాధను సగర్వంగా చెప్పుకొని పోతున్నాడు. బహుశా తన కుటుంబీకుల

దారిద్ర్యం, పామరత్వం, మోటుతనం గురించి మరొకప్పుడైతే అంత గర్వంగా చెప్పేవాడే కాదేమో.

“ఆ మిట్టపల్లాల చెక్క-ఖరీదు ఎంతనికాదు. బహుశా దానిలో చేసిన చాకిరీకి కూలి కడితే అడబ్బుతో ఏ చెరువుక్రిందనో పదెకరాల భూమి వచ్చి వుండేది. చాకిరీ ఒక్కటేనా? ఎంత పెట్టుబడి పెట్టేరు? దానిలో రూపాయికి అణాయేనా వచ్చిందా అంటే అనుమానమే. అసలు విషయం అది కానేకాదు. మా కుటుంబంవాళ్ళ కష్టానికీ, ఓర్పుకూ అది చిహ్నం. అందులో మారత్తం పొదిపాం. ప్రాణాలు ఎదచల్లెం. మా కుటుంబంలో భాగం అది. దానిని ఇవ్వాలనడం, మా కుటుంబంలోని ఆడవాళ్ళని ఇవ్వాలనడంకన్న తక్కువేం కాదు.

ఆ దోళ్ళపొలం విషయంలో రంగయ్య అంత అభిమానాన్ని ఎన్నడూ ప్రకటించి వుండలేదు. అనేక మాట్లు దానిమీద చేసేఖర్చు బూడిదలో పన్నీరు పొయ్యడమేనని అక్కగారి వద్దా అన్నాడు.

బహుశా ఆ భూమి తన కుటుంబపు దారిద్ర్యానికి చిహ్నంగా భావించేదేమో కూడా. ఈరెండు మూడు నెలలనుంచీ గ్రామంలో వున్నాడు. పొలం పనులు బోలెడు వచ్చేయి. ఇంట్లో వచ్చిన గొడవల్లో సత్తెమ్మ వేనికి కలగజేసుకోవడం లేదు. తాను వూళ్ళోనే వున్నా ఎప్పుడో ఓమారు పికారుగా వెళ్ళిరావడం తప్ప పొలం పనులన్నీ సరయ్యమీదనే వదిలేసేడు. అన్నింటికీ కూలీత్నే పెట్టవలసి రావడంతో ఖర్చుబాగా తగులుతూంది. ఖర్చులకి చేతిలోంచి డబ్బు వదలడంతో ఆదాయాలు. లెక్కచూడ్డం మొదలు పెట్టేడు. జమాఖర్చులు బేరీజు వేసుకొని వ్యవసాయం కిట్టుబాటు కాదని తేల్చుకొన్నాడు. ఎవరికన్నా కౌలు కిచ్చేయ్యాలనే కోరికనుకూడా వెలిబుచ్చేడు. అదంతా ఆతని కిప్పుడు గుర్తు రానేలేదు.

వ్యవసాయం కిట్టుబాటు కాదనీ, ఉన్న భూమిని అమ్మేసి పట్నంలోకి చేరుకోమనీ బంధువులు చాల మార్లు ఆతనికి సలహా యిచ్చేరు.

అయితే ఆపల్లెటూళ్ళో మేరక భూమికి వచ్చేవర శూన్యం. దానిమీద వచ్చే సొమ్ము దేనికి చాలదు. అందుచేత ఆదాయం వచ్చినా రాకపోయినా. తనకూ కొంత భూమి అనేది వుందంటే సంఘంలో తనకు నిలకడన్నా వుంటుంది. ఆ పద్దేశంతోనే ఆతడు అమ్మడంగురించి ఎక్కువ శ్రద్ధా తీసు కోలేదు. ఆ విషయాలన్నీ ఎరిగున్న వాళ్ళకికూడా అతని మాటలకి నవ్వు రాలేదు.

ఆ ఆవేశంలో ఆతడు తనకున్న పట్టుదల తీవ్రతను కూడా ప్రక టించేడు.

“ఆయనకు మన సంగతి ఇంకా బోధపడలేదు. మేము వోడ్చిన చెమటా రక్తం కక్కిస్తూ గాని వూరికే వామలుతామా ?”

ఈమారు మాణిక్యమ్మ నవ్వుకుంది. ఘర్షణ వస్తుందంటే వూళ్ళోంచికూడా వెళ్ళిపోమే రకంమనిషి. తనకి నష్టంవచ్చినా వొరగదో సుకు పోతాడు. ఆలాంటినాడు తొడలుచరిచి హుంకారం చేస్తూంటే ఎవరి కేనా నవ్వు వస్తుంది. కాని నవ్వుడానికి సమయంకాదు. ఉచితమూకాదు. అల్లుడాయె. మాణిక్యమ్మ అతని మాటలకు భయం ప్రకటించి అనున యించింది.

“తొందర పడకు, మీ మామగారు వస్తారు. ఆయన చెప్తారుగా, ఏమీ కంగారు అక్కరలేదు.”

భయం లేదని పైకిచెప్పినా ఇల్లాంటి విషయాలలో భర్త చెయ్యగల దేమీ వుండదని ఆమెకు తెలుసు. తన ముప్పయ్యేళ్ళ కాపురంలోనూ వన వంతుల శక్తిసామర్థ్యాలను గురించి ఆమె చాలమాట్లు వింది. సంస్థానంలో చదువు, ఆస్తులు, వుద్యోగాలు కొద్దిమంది యిళ్ళకు మాత్రమే పరిమితం. వాళ్ళకి వ్యతిరేకంగా తీర్పుతెప్పించడం, దానిని అమలు జరిపించడం ఇంచు మించు అసంభవం. దొరలు భూములు లాక్కొని తరిమేస్తే వచ్చి రైతులు తన భర్తతో కష్టాలు చెప్పుకొని సలహా అడగడం ఆమె వింది.

ఒకమారు వచ్చినవాడు-ఈ లోకంమీద వినువుపట్టి నెలవు పుచ్చుకొంటే తప్ప ఎన్ని ఏళ్ళు గడిచినా మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తూనే వుంటాడని ఆమె ఎరుగును. కనక ఇంక అల్లుడు భూమి ఆశ వొడులుకోవలసిందే ననే నిశ్చయం చేసుకొంది. ఏదో ఉత్పాతం వస్తేతప్ప లాభం లేదు....

మళ్ళీ ఓమారు శివరామిరెడ్డిని తిట్టింది. అల్లుడికి ధైర్యం చెప్పింది.

* * * *

వకీలు గోపాలరావు అల్లుడి కథవిని ఆశ చూపలేదు. ఆవేశ పడ నూలేదు. శివరామిరెడ్డిని తిట్టనూలేదు. వకీలుగా ఆయన ఇల్లాంటి కేసు లెన్నో చూసేడు. అందుచేత సరాసరి వ్యవహార పరిశీలనకే పూను కొన్నాడు.

“భూమి పట్టా అయిందా?”

“పన్ను రశీదులున్నాయా?”

“ఖద్దామీదే ఆనడానికి కాగితంమీద ఆధారాలేమన్నా వున్నాయా?”

చదివింది వకాలతే అయినా తన ఇంటి వ్యవహారాలకి సంబంధించిన ప్రాథమిక విషయాలనుకూడా తాను ఎన్నడూ తెలుసుకోలేదని అప్పుడే మొట్ట మొదటి పర్యాయం రంగయ్యకు అర్థం అయింది. ఆమాట చెప్తూ తల వంచుకొన్నాడు. గోపాలరావు అల్లుడివేపు జాలిగా చూసేడు. ఇంత తెలివయిన వాడివి వకాలతు ఏం చేస్తావనా? రంగయ్య సిగ్గు పడ్డాడు. వ్యవహార విషయంలో తన అజ్ఞానాన్ని కప్పిపుచ్చుకొనేటందుకై న్యాయం, ధర్మం ప్రకారం ఆభూమి తనదేనని ఒత్తి ఒత్తి చెప్పేడు. ఏభయ్యేళ్ళ పై నుంచి ఆ భూమి తనకుటుంబం ఖజ్జాలోనేవుంది. పన్ను ఇవ్వలేదనే తగాదా ఎప్పుడూ వచ్చిన గుర్తులేదు. అందుచేత ఆవిషయం సరిగ్గానే వుండి వుంటుందని ఆతని నమ్మకం.

కాని, గోపాలరావుకు ఆ నమ్మకంలేదు. డబ్బు ఇచ్చేస్తారు. భూమిని కొనుక్కొంటారు. కాని, భూమిని తమపేర పట్టాలు చేయించుకొనే

శ్రద్ధ చాలామందికి వుండదు. రిజిస్ట్రారు ఆఫీసువాళ్ళపాలిటికి ఓమొసలి, ఆ ప్రాంతాలకు వెళ్ళడానిక్కూడా వాళ్ళకి భయం !

ఆ భూమిని అమ్మినది ఏదొరలో, పెద్దరెడ్లలో అయితే ఇంక రిజిస్ట్రేషన్ అయ్యే ఆశేవుండదు. కుటుంబప్రతిష్ఠలు, మనిషినమ్మకాలు, అవసరం పనులు అనేకం అడ్డంవస్తుంటాయి. భూమితాను చేసుకొంటున్నాడు. పన్నులుతానే చెల్లించుకొంటున్నాడు. అదేరైతు భరోసా, పట్వారీ రశీదు ఇవ్వకపోయినా పట్టించుకోడు. పన్ను ఎంతఇవ్వాలో, ఎంత ఇస్తున్నాడో అర్థంకాదు. తనకు భూమిఅంటూ వున్నదేగొప్ప. ఒకవేళ పన్ను ఎక్కువ వసూలుచేస్తున్నట్లు అనుమానంతగిలి అడిగినా పట్వారీ చెప్పడు. ఆయేదు సర్కారు రకం ఎక్కువచేసిందంటాడు. జాయింటుపట్టాలో సరిగ్గా లెక్క చూడకపోవడంచేత తక్కువవసూలు చేశాననీ, ఇప్పుడు సరిచేసేశాననీ అంటాడు. ఇంకా ఎక్కువవసూలు చెయ్యనందుకూ, గతం ముదరా రాబట్టనందుకూ సంతోషించమంటాడు. మామూలుమాట జ్ఞాపకంచెయ్యాలాయని గడుముతాడు. ఏదో కాగితంమీద రశీదు ఇస్తాడు. అది రశీదో, చిత్తు కాగితమో రైతు ఎరగడు. పన్నెంత ఇచ్చినట్లు వ్రాసేదో, సంతకం ఎవరిదిపెట్టేదో అతనికి తెలియదు. అసలా చీటియిచ్చిందేగొప్ప. దాన్ని పదే పదార్థంగా మూటకట్టి ఏ చూరులోనో దోపుతాడు. ఆ యిళ్ళు ఓయిళ్ళా ? ఆయిళ్ళల్లో ఓ పెట్టీ, బేడోనా ? ఎప్పుడో ఏ యిల్లో తగలబడినప్పుడు ఏళ్ళ తరబడి దాచిన ఆ కాగితాలన్నీ బూడిదఅయి వూరుకుంటాయి. ఇంక మిగిలేదల్లా భూమిమీది ఖజ్జామాత్రమే. దంపినమ్మది దొక్కిందేకూలి. పేచీరాకుండావుంటే ఆభూమి అతడిదే. అన్నప్పుడూ పేచీలురావు. నిజమే కాని పేచీకి అవకాశం వుండనేవుంది. లేకపోయినా వాటిని సృష్టించే మార్గాలువెయ్యి. వెయ్యిన్నొకటోచికూడా వాళ్ళు కనిపెట్టగలరు.

భార్యపంపిన టీ కప్పులముందు గోపాలరావు తన అనుభవంలోని కేసున్నిగురించి చెప్పుకొనిపోతున్నాడు.

వానిలో ఒకటి మరీ అన్యాయంగా కనబడింది.

వాళ్ళంతా గొండ్లు, అయిదారు కుటుంబాలవాళ్ళు అన్నదమ్ములు కొడుకులు, కూతుళ్ళు, కోడళ్ళు, అల్లుళ్ళు ఓ నలభయి ఏభయిమంది వున్నారు. పెద్దకుటుంబం. చెలకఘామి డెబ్బయి ఎనభయ్యేరాలుంది. దానిలోనే ఓకుంట. కుంటక్రింద ఓ పదెకరాలు మాగాణపుతూ మిగిలినదంతా ఈమలవనం. ఆపంట తింటూ ఈమలు గీసుకుంటూ, ఆఘామిలో చాకీరీ చేసుకొంటూ వాళ్లు రోజులు గడిపేస్తున్నారు. భూస్వామి వెంకయ్య కూడా తెలివిగానే పన్నాగం పన్నేడు. అతడు తమ భూమిమీద కన్నేసే డని వాళ్ళెరగనే ఎరగరు. ఆ వూళ్ళో కో ఆపరేటివ్ బ్యాంకుంది. దానికి వెంకయ్యే సవరు.

ఎప్పుడో పదేళ్ళక్రితం పిల్లదాని పెళ్ళికో మరోకార్యం కరామత్తుకో బ్యాంకులో గొండ్లు ఓ మూడువందలు అప్పుతీసుకొన్నారు. రెండేళ్లు గడిచింది. మంచిడబ్బు నిక్కచ్చిరోజుల్లో వెంకయ్య నొక్కేడు. వాళ్లు డబ్బుకి గిజగిజలాడుతున్నప్పుడు పొలం అమ్మమన్నాడు. వాళ్ళు ఒప్పుకోలేదు. ఇంక నేర్చుగా జాయింటుకుటుంబములోని అన్నదమ్ముని వితంతుభార్యకు ఓవందయిచ్చి భూమి తనకు అమ్మేసినట్లు వ్రాయించుకొన్నాడు.

ఇటువంటి ఘటనల్ని రంగయ్య ఎన్నోవిన్నాడు. అయినా ఆశ్చర్యం ప్రకటించకుండా వుండలేకపోయేడు.

“చెల్లుతుందా ?”

“వెంకయ్యకు కావలసింది పేచీకి ఆధారం. చెల్లుతుందో చెల్లదో తేల్చవలసింది కోర్టులు.”

కో ఆపరేటివ్ బ్యాంకు అప్పు మూడువందలో, నాలుగువందలో తీర్చలేకుండా వున్నవాళ్లు కోర్టుఖర్చులు భరించగలరా ? అదే ఆశ వెంకయ్యది. వూళ్ళో పట్వారీ జగన్నాథరావు అడ్డంవచ్చి వుండకపోతే ఆ ఆశ అప్పుడే ఫలించేది. పట్వారీకి వెంకయ్యకూ పడదు. పైగా పంచాయతీ

అంటూ లేకపోతే తనకుమాత్రం డబ్బు ఎవడిస్తాడు : కనక గొండ్లని ప్రోత్సహించేడు. కోర్టుకుతెచ్చేడు.

గోపాలరావే ఆకేసు నడిపించేడు.

“ ఏమయింది ? ”

అది అల్లుడిప్రశ్న. కోర్టులో న్యాయమే జరిగివుంటుం దనేమామగారి యందుగల నమ్మకముతో, అతడు గొండ్లువిజయం పొందేవుంటారని తలచేడు. కాని గోపాలరావు సమాచారంతో కళ్ళంతచేసి ఆశ్చర్యంకురిపించేడు.

మామూలుగా అవుతూన్నదే ఇక్కడా అయింది. కోర్టుల పడ్డాక వ్యవహారం ఓపట్టాన తేలుతుందా : వెంకయ్య కాలిదితీస్తే మెడకీ, మెడది తీస్తే కాలికీ లంకెలు వేస్తున్నాడు. కాలంగడిపి, ఆయాసపెడితే గొండ్లు లొంగివస్తారని ఆతని ఆశ. కేసు మరో రెండేళ్లు సాగిందల్లా లాభం జగన్నాథరావుకి. ఉభయులకీ కావలసింది కేసు త్వరితపోవడమే. అంతే. తేలలేదు. నాలుగైదేళ్ళపాటు గొండ్లవాళ్ళ కుటుంబం అంతా వాళ్ళవూరుకీ, నల్ల గొండకీ మధ్య రోడ్డుమీదనే బ్రతికేరు. హఠాత్తుగా ఓరోజున జగన్నాథరావు రంగంనుంచి నిష్క్రమించేడు.

రంగయ్య విచారం ప్రకటించేడు.

“ చచ్చిపోయేడా ? ”

తన కవితాధోరణి కల్పించిన అర్థానికి గోపాలరావు పక పక నవ్వేడు.

“ కొంచెం ఇంచు మించు అల్లాంటిదే. లంచంమేసి తిరిగి పోయేడు.”

జగన్నాథరావుకి గొండ్లమీద అభిమానమా యేమన్నానా ? పైరవీ నడిపితే పైసా ముడుతుంది. నడిపేడు. చిక్కినంత చిక్కించుకొన్నాడు. నాలుగేళ్ళ తంటాలుపడ్డా దొరకనంతడబ్బు వెంకయ్య ఇస్తానంటూంటే ఇంకేం ?

“ఎమిచ్చేడు ?”

అదో అనవసరపుప్రశ్న. డబ్బుగలవాడు ఏమిచ్చినా ఇస్తాడు. ఇంత బలగం వున్నవాళ్ళే నెగ్గలేక పోయారనిపించేస్తే తనకిమళ్ళీ వూళ్ళో ఎదురుంటుందా ? ఆ ఆలోచనతో జగన్నాథరావుకళ్లు జిగేల్ మనిపించేడు.

ఏర్కొలు ఎడ్లజత. ఏడెనిమిది వందలకు తక్కువుండదు. దొడ్లో పున్న సలభయ్యేభయి జతల్లోంచి ఏరుకోమన్నాడు.

మంచి, కొత్తకచ్చడం బండి. రోజూ ఏడెనిమిదిశేర్లు పాలిచ్చే గొడుగేదె. వాళ్ళింట్లో మంచి చారగేదె వుండేదట. దానికూతురది. మలి చూచుపడ్డ. మంచితన అవుచుంది.

ఇవిగాక మరో అయిదువందలు కరుకులు మూటగట్టి యేచ్చేడు.

అంతా చేరుస్తే రెండు, రెండున్నరవేల సొత్తు. ఇంక చచ్చిపోయే డంటే ఆశ్చర్యం ఏం వుంది ?

గోపాలరావు మళ్ళీ పక.పక నవ్వేడు. రంగయ్యకు నవ్వురాలేమ. జగన్నాథరావు చేసిన మోసంగురించి ఆలోచిస్తున్నాడో. గొండ్లవాళ్ళ దుస్థితికి విచారిస్తున్నాడో.

గొండ్లు నిరుత్సాహపడి కేసు వదిలేసుకొన్నారు. కోర్టు తీర్పులతో నిమిత్తం లేకుండా వెంకయ్య విజయం పొందేడు.

రంగయ్య ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచేడు. గొండ్లకన్న ఎంత ఎక్కువ కాలం నిలబడగలనో అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

గోపాలరావు అల్లుని ఆలోచనలు పసికట్టినట్లుగా సమాధానం ఇచ్చేడు.

“కేసు నడుపుదాం. ముప్పు తిప్పలూపెట్టి మూడు చెరువులు తాగిద్దాం. కాని, నీ చూమి నీకు దక్కుతుందనే ధైర్యమాత్రం లేదు. కోర్టులూ, చట్టాలూ నీకు రక్షణ యివ్వలేవు. కాని, ఒక పని చేయవచ్చు.

సంగారెడ్డిని కలుద్దాం. ఆయన కిదో కేసుకాదు. అయినా సలహా చెప్పగలుగుతాడు.

సంగారెడ్డికి ఇదో కేసుకాదు. ఆయన దీనిని పట్టుకోడు. రంగయ్యకు ఆసంగతి బాగా తెలుసు. జాగీర్దార్లు, ఇనాందార్లు చనిపోయినప్పుడు సనదులు నిజాంకు తిరిగిపోతాయి. వానిని వారసుల కిప్పించేటందుకు పైరవీలు నడపడంలో సంగారెడ్డి మొనగాడు. మంచి కీలక స్థానాల్లో ఆయన మనుష్యులున్నారు. ప్రస్తుతం హైకోర్టు చీఫ్ జడ్జిగావున్నాయన బారెట్లా ప్యానయి కొత్తగా బారుకివచ్చినప్పుడు కేసులిప్పించి పైకిలాగేడు. ఆడ్వోకేట్ జనరల్ గావున్న వ్యక్తి చదువుకొంటున్నరోజుల్లో వాళ్ళింట వుండి, ఆయన పుస్తకాలనే పుసయోగించుకొన్నాడు. ఈ పరిచయాలన్నీ నేడాయన కుపయోగపడుతున్నాయి. వారసులకి సనదులిప్పించినందుకు పీజుగా ఆస్తిలోవాటా. అలాగ ఆయన సంస్థానంలోని అన్ని జిల్లాల్లోనూ బోలెడంత ఆస్తి సంపాదించేడు. ఆయనకి ఈబోళ్ళపొలం పేచీ ఒకకేసా?

కాని, శివరామిరెడ్డి మాటల్లో సంగారెడ్డిమీద ఎంతో ఆప్యాయం, భక్తి కనబరిచేడు. అదేమన్నా పుసయోగ పడుతుందేమో ?

రంగయ్య ఆశ కొత్తచిగుళ్ళు పెట్టింది.



ప దో ప్ర క రణం.

సంగారెడ్డి వారు చెప్పినవన్నీ శ్రద్ధగావిన్నాడు. అన్నీవిని దేశాన్ని బాధిస్తున్న ప్రధానమైన పీడను ప్రస్తావించేడు.

“బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వంలేని లోపం మనకి అడుగడుగునా కనిపిస్తుంది.”

బాధ్యతాయుతప్రభుత్వం లేనిలోపం పరిపాలనావిధానంలో ఏవిధంగా ప్రతిబింబిస్తుందో, ఆలోపం దేశంలో ఇంకా పాతుకుపోయి వుండడానికి కారణం ఎవరో, ఏం చెయ్యాలో సుదీర్ఘంగా వుపన్యసించేడు.

“ప్రజాతంత్రప్రభుత్వం ఏర్పడితే తన ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం చెల్లదని నిజాంప్రభువుఆలోచన. యూనియనులో చేరితే తనపెత్తనం పోతుందనిభయం ప్రజాప్రతినిధులనీ, రాజ్యాంగచట్టంఅనీ ముక్కుత్రాళ్ళు బిగుస్తాయని ఆలాహ జరత్ అనుమానం. నిజాము తొలక్కపోతేమానె. ఆయనరెక్కలు కత్తిరించాలి....”

నిజాముపెత్తనం పోవాలనే వాడు గోపాలరావు. తాను వచ్చినపని మరిచి నిజాము వుండాలో, అక్కర్లేదో తేల్చుకోడానికి సన్నద్ధం అయ్యేడు.

నిజామును వుంచాలనడం ఒక ఎత్తుగడ మాత్రమే అంటాడు సంగారెడ్డి.

ఎత్తుగడ పేరుతో నిజామును అట్టేవుంచాలనడం ప్రజల వ్యవహాన్ని అవమానించడం అంటాడు గోపాలరావు.

“నిజాము ముస్లింగనక, ఆయన్ని తీసెయ్యాలంటే హిందూముస్లిం ముర్ఖులుగా చిత్రిస్తారు....” అంటాడు సంగారెడ్డి.

అంజుమన్ ఎ ఇత్తైహాదుల్ ముస్లిమీన్ ముస్లిం రాజ్యపరిరక్షణ పేరుతో రజాకార్లని తరిఫీదు చేస్తూంది. కాస్త నోరున్నవాడల్లా పదిమందిని పోగుచేసుకొని ఊళ్ళమీదపడి అల్లరిచేయడం సాగిస్తున్నాడు. వారి నోరు నొక్కడానికి నిజాము విషయం ఇప్పట్లో వదిలెయ్యడం ఓ ఎత్తుగడ సంగారెడ్డి దృష్టిలో. ప్రజాతంత్ర ప్రభుత్వం ఏర్పడితే నిజాము ఉత్సవ విగ్రహంలా వుంటాడు. సంవత్సరానికోమాటు బూజు దులిపి, తోమి, ఊరేగించినట్లు శాసనసభకి తీసుకురావచ్చు. ప్రజలు ఎన్నుకొన్నవాళ్లు చట్టాలు చేస్తారు. ఆయన సంతకం పెడతాడు.

కాని గోపాలరావు అదంతా కాంగ్రెసు సిద్ధాంతానికి తిరోదకాల నివ్వడమే నంటాడు. ప్రజలకి ఒకటిచెప్పి. మరొకటిచేస్తే ద్రోహం అన్నాడు.

నిజాము జాగీర్దార్ విచానానికి ప్రతినిధి. ఆవిధానంక్రింద నలిగిపోతూన్న ప్రజ ఆవిధానంతోపాటు నిజామూ పోవాలంటున్నారు. నిజామును తరిమేయ్యాలన్నప్పుడే వుద్యమానికి ప్రజల సహాయం వుంటుంది.

పైగా నల్లగొండ, వరంగలుజిల్లాల ప్రజలు పది నెలలనుంచి నిజాం ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించి పోరాటాలు సాగిస్తున్నారు. ఎన్ని ఇబ్బందులు పెట్టినా, నిర్బంధాలు తెచ్చినా లొంగడంలేదు. ఈస్థితిలో నిజామును వుంచు తామనడం ఓ ఎత్తుగడేకాదు. ప్రజల పక్కన నిలబడి, నిజామును గద్దె దించేటందుకు వారితోపాటు పోరాడడమే ఇప్పుడు చేయవలసినపని.

సంగారెడ్డి గోపాలరావును హేళన చేసేడు.

కమ్యూనిస్టుల “ప్రజాశక్తి” సరిగ్గా ఇదేపద్ధతిలో వ్రాస్తుందన్నాడు. గోపాలరావు అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

పైగా కాస్త ఆలోచించేవాళ్ళంతా అదేనిర్ణయానికి రావలసి వుంటుందన్నాడు.

సంగారెడ్డికి చుర్రుమంది. తనకి ఆలోచనలేదనా దాని ఉద్దేశం ?

“బాధ్యత పట్టించుకొనేవాళ్ళ ఆలోచనలు ఒడిమడికుల్లోపడవు.”

ప్రజల్ని పోలీసులమీదా, ప్రభుత్వంమీదా తిరుగుబాటుకి ప్రోత్సహించడం చేతనే నిర్బంధవిధానం సాగించడానికి నిజాముకు సాకుదొరికిందని సంగారెడ్డి అభిప్రాయం.

“ప్రభుత్వం ఏలాంటిదే గాని, తనమీద తిరుగుబాటువస్తే చూసి చూసి పూరుకోయ్యే పూరుకోమనడం మనతప్పు. ఈవేళ అప్రభువుమీదతిరగ బద్ధవాళ్లు రేపు మనమీద తిరగబడరా ?”

తన అభిప్రాయాలకి కాంగ్రెసు అగ్రనాయకుల ఆలోచనలు సరిపడు తున్నాయనికూడా చెప్పుకోకుండా వుండలేకపోయేడు. తాను సర్దార్ పటేల్ ను కలుసుకొన్నప్పుడు ఆయనకూడా అదేచెప్పాడన్నాడు.

“సర్దార్ పటేల్ సంస్థానాల అంతరంగిక వ్యవహారాల్లో కలగజేసుకోమనికూడా హామీ ఇస్తున్నాడు. కాశ్మీర్, తిరువాన్కూర్, హైదరాబాద్ ల విషయంలో మరోఅడుగు ముందుకు వేయడానికూడా సిద్ధంగావున్నాడు. విదేశ వ్యవహారాలూ, రక్షణలాంటి ప్రధానసమస్యల్ని యూనియన్ కు వదలాలనే విషయంలోకూడా పట్టుపట్టనన్నాడు.”

“సంస్థానాల వ్యవహారాలలో కలగజేసుకోముఅంటే రోజూ మన కళ్ళముందు జరుగుతున్నవన్నీ చూసినా మాట్లాడము అనేగా ?”

సంగారెడ్డి తన ఆవేశంలో చాలదూరం పోయేననుకొని సర్దుకోడానికి ప్రయత్నించేడు.

“యూనియన్ లో కలియాలనే దొక్కటే సర్దార్ పట్టు. ఒకమారు యూనియన్ లో చేరేక నిజాము ఎక్కడికి పోతాడు ?”

కాని గోపాలరావు ఆవిధంగా సంతృప్తి పడలేడు. యూనియన్ లో చేరడంవలన సజాంపరిపాలనలో మంచిమార్పులు కలిగేఅవకాశంకన్న, వీరిన్నేహంతో యూనియన్ లోకూడా పరిపాలనాపద్ధతులు చెడడానికి అవ

కాశం వుంటుందంటాడు. ఇక్కడిదిక్కడే ఇప్పుడున్నట్లే వదిలేసి, నిజా ముతో స్నేహంచేస్తాననడం ఆ దౌర్జన్యాలని సమర్థించడమేగా ?

చర్చలు అసలువిషయాన్ని వదలి చాలదూరం పోయేయి. కాంగ్రెసు లోని వేరువేరు ముఠాల మూలసిద్ధాంతాలచర్చలో పడింది. రెండు ముఠాల వారూ తిట్టుకొనేతిట్టుకూడా సూచనప్రాయంగా విసురుకొన్నారు.

వ్యవహారం ముదురుతూందికూడా. రంగయ్య తనువచ్చిన వ్యవ హారం మూలపడించసి కంగారుపడ్డాడు. అసలుసమస్యను గుర్తుతెచ్చేడు.

సంగారెడ్డి గంభీరంగా సమాధానం ఇచ్చేడు.

“ఇటువంటి దురన్యాయాలకి మూలం తుంచెయ్యడంకోసమే మరో పదిరోజుల్లో సత్యాగ్రహం చేయాలని నిశ్చయించుకొన్నాం.”

రంగయ్య ప్రశ్నలవోరణికి వెనకనున్న అభిప్రాయాన్ని గోపాల రావు గుర్తించేడు. వ్యవహారంమీదవచ్చి రాజకీయపు చర్చల తగాదాల్లో వురికినందుకు విచారపడ్డాడు. సంగారెడ్డి వాక్యాలకు సమాధానం నాలుక చివరవరకూ వచ్చినా దిగమింగేడు.

రంగయ్యే ఈమారు రాజకీయ చర్చను ఎత్తుకొన్నాడు.

అయితే జమీందారీ విధానం పోవాలనీ, రైతులకు భూములివ్వాలనీ పట్టుబడితే ఈవుద్యమానికి దొరలంతా ఎదురుతిరగరా ?”

సంగారెడ్డికి అప్రశ్నలోవున్న మెలిక చటుక్కున స్ఫురించలేదు. వెంటనే అనేసేడు.

“చిన్నవాడివైనా బుద్ధిమంతుడివి. మీ మామకీ వాళ్ళకీచెప్పు ఆ మాట. మాట్లాడితే జమీందారీవిధానం రద్దుచేస్తామంటూ ఆలంగడా వెనక తాళం వేస్తూన్నారు. గోడు చెడగొట్టకండయ్యా అంటే వినిపించుకోరు.”

గోపాలరావు స్టేట్ కాంగ్రెసులో స్వామిజీ ముఠా మనిషి. అందుకే ఎత్తి ఆపొడుపు.

సంగారెడ్డి తన అభిప్రాయాన్ని వివరించేడు.

“జమీందారీవిధానం రద్దుచేయవలసిందే. కాని ఆది భావికర్తవ్యం. ప్రస్తుతం కావలసింది అటువంటి చట్టాలను చెయ్యగల అవకాశం.”

ఆ భావికార్యక్రమానికి ప్రాతిపదిక ఎల్లావుండాలోకూడా చెప్పేసేడు.

“అనవసరమైన గండ్రగోళాలూ, వ్యతిరేకతా రాకుండా, ఎవళ్ళకీ నష్టం కలగకుండా వ్యవహారాలు సర్దుబాటు చేసుకోవాలి.”

నష్టంకలగని పద్ధతీ గండ్రగోళంరాని పద్ధతీ నష్టపరిహారం ఇవ్వడం. అదీ అడిగినంత.

* * * *

రంగయ్యా, గోపాలరావు తిరిగివస్తూ ఆనాటి చర్చల్ని నెమరు వేసు కొన్నారు.

జమీందారీవిధానంమాట ఎత్తవద్దనీ, నిజామును ఎప్పట్లాగే వుంచు దామనీ సంగారెడ్డిచెప్పిన వాదనలు గోపాలరావుచెవుల్లో గింగిరుమంటు న్నాయి. వారం పదిరోజుల్లో స్టేట్ కాంగ్రెస్ సత్యాగ్రహానికి సన్నాహాలుచే స్తుంది. కాని, ఆపోరాటంవలన సాధించదలచిన ఫలితాలవిషయమై కాంగ్రె సులోనే ఏకాభిప్రాయంలేదు. అది అతనికి చాలా విచారంకలిగిస్తుంది.

తన నెదుర్కొంటున్న సమస్యకు ఆ వాదోపవాదాల్లో పరిష్కారం వెతుక్కుంటున్నాడు రంగయ్య. సిద్ధాంతాలస్థాయిలోనే ఆలోచిస్తూ కూర్చో గల స్థిమితంలేదిప్పుడు. ఒక పెద్దసమస్య. జీవితసమస్య కళ్ళముందు నిల బడి నామాచేం చెప్పేవని నిలదీస్తుంది.

“అయితే ఈ ఎభయ్యేళ్ళనుంచీ ఆ భూమిలో ఊరికే చాకిరీ చేయ నిచ్చినందుకా సరిహారం ఇవ్వడం?”

గోపాలరావు అల్లునిమాటలువిని నిలబడ్డాడు. నష్టపరిహారం ఇవ్వాలనేమాట ఆయనకు అనుచితంగా కనబడలేదు. అస్తిహక్కులంటూ వున్నాయి. వాటిమాటేమిటి?

రంగయ్యతల అడ్డంగా తిప్పేడు.

“ఆ భూమిని ఆయన ఎన్నడూ చెయ్యలేదు. చెయ్యగలిగివుండేవాడే కాదు. మరెందుకు పరిహారం ? పట్టామాకు లేకపోయిందనా ? ఆయనకు వుందనా ? అన్యాయంగా సంపాదించినపట్టాకి మనుష్యుడి ప్రాణంకన్నా విలువఎక్కువా ?”

న్యాయం అయితేలేదు. కాని, సమాజం నిబంధనలన్నీ న్యాయం మీదనే ఆధారపడి వుండడంలేదు.

గోపాలరావు ఇవ్వగల సమాధానం ఒక్కటే.

“సమాజం నడకకి కొన్ని నిబంధనలవసరం.”

“మనుష్యుని జీవితానికి కొన్ని న్యాయపరిరక్షణ లవసరం. అన్యాయాలను రక్షించుకొనేందుకు మనుష్యుడు నిలబడ్డం అవసరమే. ఆ అవసరం నాకు వచ్చింది.”

అట్లుని కంఠస్వరములోని దృఢత్వం గోపాలరావును చకితుణ్ణి చేసింది.



ప ద కౌ ం డో ప్ర క రణం

తెల్లవారడంతోనే గోపాలరావు అల్లుణ్ణి హైదరాబాద్ ప్రయాణం చేసేడు. చెప్పడం అయితే పెద్దవకీలు నెవరినో కలుసుకోడానికి అన్నాడు. కాని, అసలు వుద్దేశంవేరు. విన్నరాత్రి సంగారెడ్డి ఇంటినుంచి తిరిగి వచ్చాక మాట్లాడిన మాటలు విన్నాక అల్లుణ్ణి స్వగ్రామం పోనివ్వడం మంచిదనిపించలేను. నిజంచేత ఇల్లాంటి సందర్భాల్లో మరో క్లయింటయితే చూమిమీద ఖజ్జామాత్రం వదలకని చెప్పేవాడే. కాని, ఇక్కడ క్లయింటు కూతురు మగ్గుడు. చిక్కుమాలిన పొలంకోసం పట్టుదలలకిపోతే ప్రాణాలకే మోసం. గ్రామాల్లో రెడ్లూ, పెత్తందార్లూ మహా దురంతాలకూడా వెనుదియ్యరు. బందగీని చంపించిన దిల్లాగే. పిండిప్రోలులో పట్టపగలు నడివీధిల్లో జగ్గయ్యని చంపించి ఇంకానాలుగు నెలలుకాలేదు. పాడుభూమి, అంతాచేసి నాలుగువేలు చెయ్యదు. దానిని రంగయ్య ఎల్లాగూ వ్యవసాయం చెయ్యబోవడంలేదు. ఎక్కడో వకాలతుపెట్టడమో, మంచివుద్యోగం దొరికితే పోవడమో అనుకుంటున్నదేనాయె.

సరిగ్గా సమయానికి ప్రభుత్వంలో మంచి హోదాలోవున్న ఒక మిత్రుడు ఒక ఉద్యోగానికి మనిషికావాలని చెప్పినమాట గుర్తువచ్చింది.

నిజాంప్రభుత్వానికి పబ్లిసిటీ ఆఫీసర్లు అవసరం అయ్యేరు. అందులోనూ ప్రస్తుతరాజకీయ పరిస్థితులదృష్ట్యా హిందువైతే మంచిదనేదృష్టిలో వున్నారు. సమర్థుల్ని ఆకర్షించడానికై మంచిజీతాల నిస్తున్నారు. భవిష్యత్తులోకూడా మంచి వుపయోగాలుంటాయని ఆమిత్రుడు చెప్పేడు.

చెప్పిన సమయంలో అల్లుణ్ణిపంపాలనే ఆలోచన తోచలేదు. దానికి రాజకీయాలు ఓకారణం. రెండోది బల్లకడితే వెంటనే కాకపోయినా

ఆ జీతపురాళ్ళు కిట్టకపోవు. ఆ ఆలోచనతోనే తన అల్లుడిమాట చెప్పలేదు. కాని, ఇప్పుడు పరిస్థితి తరుముకు వస్తున్నట్లనిపించింది. ఆ మిత్రునివద్దకు రంగయ్యని తీసుకుపోయి పరిచయం చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని, ఆనిశ్చయం మనస్సులోనే. పైకిచెబితే రంగయ్య ఒప్పుకోడు. అతడున్న ఆవేశం అటువంటిది. లాభనష్టాలన్నీ పట్టుదలన్నీ బేరీజువేసుకొనే వయస్సుకూడాకాదు.

భార్యకూడా ఆ ఆలోచనే బాగున్నదంది. పట్టుదలలు ఎంతెంత ఆలోచనగల వాళ్ళన్నీ ఇట్టేబోల్తా కొట్టించేస్తాయి. వాళ్ళ స్వగ్రామంలో ఇద్దరు యిరుగు పొరుగువాళ్ళు, తమ యిళ్ళమధ్యనున్న ఉమ్మడిగోడకి ద్వారం పెట్టుకునే హక్కువుందోలేదో తేల్చుకోడానికి బోలెడంత ఆస్తికి కరారావుడిచుట్టేసేరు. అప్పటికీ తేలలేదు. ఒకప్రాణం బల్లిపెట్టేరు. నలుగురు రెండేసేళ్లు జైళ్ళలోపోయి కూర్చున్నారు. ఇంతాచేస్తే పైన మరో కోర్టు మిగిలిపోయింది కూడా.

అందుచేత అల్లుణ్ణి స్వగ్రామానికి వెళ్ళవలసిన పనిలేకుండా మారు దారిన పెట్టడమే మంచిదని అమె కూడా సలహా చెప్పింది. ఇంక ఆలోచన అనవసరం. పెద్దవాళ్ళని సలహా అడగడం పేరుతో అల్లుణ్ణి కదిలించేడు. ఇద్దరూ మొవటి బస్సుకే బయలు దేరేరు.

*

*

*

బస్సు సర్వాపేట సమీపాన ఘాటీలోకి వచ్చేసరికి పోలీసులు ఆపేసేరు. అంతదూరంలో లోయలోకి దొర్లిపోయిన ఒకలారీ తగులబడి పోతూంది. మధ్యమధ్య ఏవో ప్రేలుతున్న చప్పుళ్లు చుట్టుప్రక్కల కెవ్వరూ పోకుండా పోలీసులు కమ్మేసేరు.

బస్సుద్రైవరు ఆ ప్రమాదం ఏమిటో చెప్పేడు. ఖాజీకి హైద్రాబాద్ నుంచి పెట్రోలు, బిందూకులు, జింబియాలు తీసుకొని నిన్న రెండు లారీలు వచ్చేయి. బహుశా ఇది మరొకటియి వుంటుంది.

గోపాలరావు రంగయ్య మొగ మొగాలు చూసుకున్నారు. నిజాము ఓ వైపున ఢిల్లీకి మనుష్యుల్నిపంపి రాయబారాలు సాగిస్తునే, ఆయుధాలు వగైరా అందించి జనాన్ని తయారు చేసుకొంటున్నాడు. ఖాజీ తమ ప్రాంతంలో అంజుమన్ నాయకుడు. దానికి నిజాము నవాబు ప్రోత్సాహం, సహాయం ఉన్నాయి. లేవనిపైకి ఎన్నిచెప్పినా ఈ ప్రత్యక్ష సాక్ష్యానికి ఏం చెప్తారు ?

ద్రైపరుకు ఇంకా చాలా సంగతులు తెలుసునని ప్రశ్నలువేసి గోపాలరావు గ్రహించేడు. ఈ ఆయుధాల్ని జేరవేసే లారీలు వీళ్ళ సహాయం లేనిదే నడవ్వ. వాళ్ళల్లో ఏ ఒక్కరికి తెలిసినా మిగతా అందరికీ తెలిసిపోతుంది. అయినా అనేక కారణాల వలన పైకి చెప్పలేరు. ఏయేజిల్లాలో ఏయే మజ్లిస్ నాయకునివద్దకు ఎన్నెన్ని ఆయుధాలు జేరవేసిందీ వాళ్ళందరికీ కలతలామలకం. ఇంత పెద్దఎత్తున ఆయుధాలు రవాణాఅవుతున్నా గోల పుట్టలేదేమాయని గోపాలరావు ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

మంటలు చల్లారినాక పోలీసు అధికార్లు బస్సుని పోనిచ్చారు. కాని, తగలబడినలారీవైపు తొంగి చూడ్డానిక్కూడా వీలులేకుండా వేగిరించేరు.

దారిలో అయిన ఆలస్యాలు కారణంగా బస్సు పట్నంచేరేసరికి బాగా ఆలస్యం అయింది. తాను కలుసుకోదలచానన్న వకీళ్ళందరూ ఎక్కడెక్కడికో షికార్లుపోయి వుంటారు. గోపాలరావు తన ఉద్యోగి మిత్రుడి కోసం ఫోన్ చేసేడు. ఆయనింకా ఇంట్లోనే వున్నాడు. మిత్రుడుగొంతు వినిపించగానే ఉత్సాహం ప్రకటించేడు. ఆ రోజురాత్రి ఆయనఇంటివద్ద ముషాయిరా జరుగుతుంది. నగరంలోని ప్రముఖులు చాలామంది వస్తున్నారు. గోపాలరావు కూడా తప్పక రావాలన్నాడు.

బి. యల్. ప్యానైన తన అల్లుడు కూడా తనతో వచ్చేడని విన్నాక ఆ ఉద్యోగి అసలు విషయం అర్థం అయిందనుకొన్నాడు. ఆ యువకు

డితో తనకు పరిచయం లేనందుకు విచారం తెలిపేడు. సాయంకాలం ముషాయిరాకి ఆయన్ని కూడా తోడితెమ్మని పదేసదే చెప్పేడు.

తాను తలపెట్టిన ఒక ముఖ్యమైన పని సక్రమంగా సానుకూల పడుతున్నందుకు గోపాలరావు సంతృప్తి పడ్డాడు.

ముషాయిరాకు వచ్చిన ఆహ్వానాన్ని అల్లుడికంఠజేసేడు.

“నువ్వు వ్రాస్తావుగా కవిత్వం. రా. అదో సరదా.”

రంగయ్య చిరునవ్వు నవ్వేడు.

*

*

*

*

విశాలమైన ఆ హాళంతా లస్తర్ల వెలుతుర్లో మిలమిల లాడిపోతూంది. గది అంతటా తివాచీలు పువ్వులు పరచినట్లున్నాయి. హాలులో ఒక ప్రక్కన పరుపులు, తఱ్ఱాలతో వేదిక అమర్చబడివుంది. గుమ్మంలో నిలబడి గోపాలరావు స్నేహితుడు స్వయంగా అతిథుల్ని చిరునవ్వుతో ఆహ్వానిస్తున్నాడు. కరచాలనం చేసేడు. అదాబ్ తెలుపుతున్నాడు.

గోపాలరావును చూడగానే ఆయన చాలా ఆనందం ప్రకటించేడు. రంగయ్యతో పరిచయం చేసుకొని ఆహ్వానించేడు.

వుద్యోగి వర్గంలో మామగారికున్న మంచిపేరుకు రంగయ్య ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆ వుద్యోగి స్వయంగా ఇద్దరినీ విశ్రాంతి మందిరంలోకి తీసుకెళ్ళేడు. ఒక పరిచారకుడు ‘డింక్’ తెచ్చియిచ్చేడు. గ్లాసులు ఖాళీ చేస్తూ రంగయ్యతో పరిచయం వృద్ధి చేసుకొన్నాడు. ఎక్కడ చదివేదో, ఎప్పుడు ప్యాసయ్యేదో వివరాలు తెలుసుకొన్నాడు.

సంభాషణ ముషాయిరాల మీదికిమళ్ళింది. రాజకీయాలోచనల తలనొప్పిలో కవితాగోష్టి మనస్సుకు ఎంత ప్రశాంతి నిస్తుందో వర్ణించేడు. ‘దక్షిణీ సంస్కృతి’ ప్రత్యేకతకు ఉదాహరణంగా ఈ ముషాయిరాలు మత భేదాల పునాదిమీద గాక కవితాభిరుచి పునాదితోనే జరగడం గమనించాలన్నాడు.

“ఈ ప్రత్యేకత నిజాము ప్రభువు పరిపాలన ఫలితం.”

ఈ ప్రత్యేక సంస్కృతిని రక్షించేటందుకే నిజాము స్వాతంత్ర్యం కోరుతున్నాడని కూడా తన మిత్రుడు చెప్తాడని గోపాలరావు భావించేడు. కాని, ఆయన ఆమాట అనలేదు. ఈ ప్రత్యేక సృష్టితో పరిచయం లేకపోవడం చేతనే దేశమంతటా దురభిప్రాయాలు వ్యాపించి వున్నాయన్నాడు. వానిని తొలగించడం. ప్రపంచానికి సత్యస్థితి తెలపడంలో నేడు సంస్థానంలో నున్న యువకుల మీదగల ప్రధాన బాధ్యత అన్నాడు.

తర్వాత అందరినీ సభామందిరానికి తీసుకువెళ్ళేడు.

*

*

*

*

రాత్రి ఒంటిగంట వేళకి ముషాయిరా ముగిసింది. మరునాడు ఆఫీసులో కలుసుకొంటామని వాగ్దానం చేసి గోపాలరావు, రంగయ్య వీధిలోకి వచ్చేరు. రిజైలు తీసుకొని బయలుదేరేరు.

కొంత దూరం వచ్చేసరికి రోడ్డు మొగలో పోలీసువాడు రిజైలు ఆపేడు. గబగబా నాలుగు మూలలనుంచి ఓ యిరవయిమంది చుట్టు మూగేరు. వారిని చూసేసరికి గోపాలరావుకు అర్థంఅయింది. పోలీసువాడు ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు. వాడు ఆపుతాడు. మిగిలిన వాళ్ళంతా అల్లరిచేస్తారు. ‘మజ్లిస్ వలంటీర్లు వాళ్ళంతా. హైద్రాబాద్ ఆజాదీకోసం పోలీసుల సహాయంతో రోడ్లమీద వీరవిహారం చేస్తున్నారు.

గోపాలరావును తీసుకువస్తున్న రిజైవాడు తాను దేరం ఎక్కించుకొన్న వీధి, వుద్యోగి ఇల్లా చెప్పేడు. రజాకార్లు ఆ పేరు వినగానే వెనక్కి తగ్గేరు. పోలీసువాడు సలాముకొట్టి ప్రక్కకు తొలిగేడు.

రిజైలు కదిలేదు.

హోటలుగదికి వెళ్ళేక గోపాలరావు తన వుద్యోగి మిత్రునితో జరిగిన సంభాషణ విశేషాలను నెమరువేసేడు. ప్రచారశాఖ వుద్యోగి కిస్తామన్న ఎనిమిదివందల రూపాయల జీతాన్ని పొగిడేడు. రంగయ్య అపహాస్యం చేసేడు.

“మన రిజిల నాపిన సంస్కృతీ రక్షకుల చర్యలను సమర్థించేటందుకు ఎనిమిది వందల జీతం చాల తక్కువ,”



ప న్నెం దో ప్ర క రణం.

ముసలితనపు బరువుకి కాళ్ళు తడబడి పోతూంటే సరయ్య పరుగు పరుగున వూళ్ళోకివచ్చేడు. ఆతడు చెప్పినవార్త విని వీరమ్మ లబో నిబోమంది.

పెద్దదొర శేరీదారు కిష్టయ్య పదిమంది కూలీలతో పొలంలోకి వచ్చి తనకుండా మండా వాకిట్లో పారేసేడు. పాక పీకేయించేడు.

పొలం వొప్పచెప్పమని ఇంకారోజు తిరగలేదు. ఇంతత్వరగా స్వాధీన పరుచుకొనేందుకు మనుష్యుల్ని పంపుతాడని ఎవ్వరూ ఊహించను కూడా లేదు. వీరమ్మ విలపించింది. “ఈ ఏడాది పంట కోసుకొనే అదృష్టం కూడా లేదా దేవుడా !”

ఇంకెవ్వళ్ళమాటా వినిపించుకోకుండా, సుదీర్ఘమైన వాక్యాలతో, ఉదాత్తానుదాత్త సరితాల్ని యచాశక్తి నుపయోగిస్తూ ఆ భూమిని బాగుచెయ్యడం కోసం తన మగడు పడ్డ కష్టాన్నీ, దానిమీద ఆయన పెట్టుకొన్న ఆశల్నీ జ్ఞాపకం వున్నంతవరకు వర్ణిస్తూంది.

“ఇంత రాత్రేక ఎందుకన్నా వినకుండా, గొరకొయ్యలు నెత్తికొచ్చే యని పరుగు పరుగున వెళ్ళి. రౌతులేరి చదునుచేసి గట్టువేసివయ్యో ! కొడుకు పెద్దవాడౌతాడు కోడలౌస్తుంది. ఇంతతిండి తింటారని ఎంతెంత లేసి ఆశ లెట్టుకుంటివయ్యో !”

సరయ్య రోజుకుంటూ పరుగెత్తి రావడం చూసేకా, వీరమ్మ లబ దిబలు విన్నాకా వీధివాళ్ళందరికీవిషయం అర్థంఅయింది. పొలాలనుంచి

వస్తున్న వాళ్ళు భుజానవున్న సామానులు పీడిలోనే చెట్టుక్రింద పడేసి, లోపలికివచ్చి పరామర్శ చేస్తున్నారు. సలహాలు చెప్తున్నారు. వేదాంతం బోధిస్తున్నారు. ఇరుగు పొరుగుమ్మలు సానుభూతి ప్రకటిస్తున్నారు.

“ఇంతే ప్రాప్తం....”

“దేవుడన్నా మరిచిపోతాడుగాని—”

సరయ్యగొంతువిని సత్తెమ్మ బయటికి వచ్చింది. ఆతడు తోటలో జరిగిన విషయాలన్నీ మొట్టమొదటి మారుగా వివరంగా చెప్పేడు.

సత్తెమ్మ కళ్ళల్లో భుగభుగలు కనిపించేయి. ఆ ఆకారాన్ని చూస్తూంటేనే వచ్చినవాళ్ళంతా ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచారు.

ఆమె తల్లిలా ఏడవలేదు. వినవచ్చిన జనం ఓదార్పులూ వినలేదు. దృఢంగా అడుగులేస్తూ వెళ్ళి పంచలోంచి చిటికెనవ్రేలు లావూ, బారెడు పొడుగూ జువ్వకర్ర లాగింది.

తల్లి ఏడ్చుమాని. సగంలోనే మాటనిలిపి. ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచి కూతురువంక చూస్తూంది. ఆ జువ్వకర్ర ఎవరికోసమో ఆమెకర్థంకాలేదు. ఈ గంగ్రగోళాలు వచ్చేక కూతురామె కర్థం కావడమేలేదు. ఈ మూడు నెలలలో కూతురులో ఆ చురుకుదనం చూడలేదు. ఎప్పుడూ నీరసంగా, నిర్లక్ష్యంగా, నాకెందుకొచ్చిందిలే అన్నట్లు పుంటున్న మనిషి ఒక్కక్షణంలో పూర్వాకారం ధరించింది. ఆ జువ్వ తీసింది. అది ఎందుకో, ఏం చేయబోతూందో, ఏడుస్తున్నందుకు తన్ను వడ్డించదుకదా? ఎందుకేనా మంచిదని చూడవచ్చిన ఇరుగు పొరుగుమ్మల మధ్యకు జరిగింది.

కాని సత్తెమ్మ అటువంటిదేమీ చెయ్యలేదు. అసలు అక్కడున్న వాళ్ళ వేపు చూడనేలేదు. జువ్వకర్రతో వాకిట్లోకి వచ్చింది. సరయ్యను నడవ మంది. రెండోమాట కూడా లేకుండా. వెనక తిరిగి చూడకుండా చరచరా నడిచిపోయాంది.

ఆమె ఎక్కడికి బయలుదేరిందో, తనను ఎక్కడికి నడవమన్నదో సరయ్యకు అర్థంకాలేదు. కళ్ళింతచేసుకొని ఆమె పోయినవేపే చూస్తూ, ఒక్కనిముషం నిలబడ్డాడు.

సత్తెమ్మ వీధిమలుపు తిరిగేసరికి తెలిసింది. పొలంవైపే వెడు తూంది. అంటే చూమిమీదికొచ్చిన వాళ్ళని ఎదుర్కోడానికి బయలుదేరు తూందన్నమాట. ఒక్కర్తే అంతదైర్యంగా కవలడం ఆశ్చర్యం అయింది. ఆమె సాహసానికి ఓవైపున సంతోషం కలిగింది. కాని మరుక్షణంలో భయమూ వేసింది. పొలం ఆక్రమించిన దొరకు బలగంపుంది. ప్రభుత్వం వత్తాసుక్షణంలో వస్తుంది. “నాభూమి నాక్రమిస్తన్నాడు మొర్రా” యని మొత్తుకున్నా బీదవాడిమాటా, రైతుమాటా ఏప్రభుత్వమూ పట్టించుకోదు. అదే వొరలయితే ? “వాడిభూమి దున్నుతానంటే ఒప్పుకోడంలేదు” ని కాకిచేత కబురంపినా మందీ మార్బలం దిగుతుంది. ఈ అన్యాయాన్ని ఎది రించడానికే తమప్రయత్నం. అయితేనేం ? సత్తెమ్మ జువ్వకర్ర పుచ్చుకొనే సరికి కంగారుపుట్టింది. ఆడకూతురు ఒక్కర్తే ఏం చెయ్యగలదు ?

సరయ్య కంగారుగా పిలుస్తూ, తడబడుతూ పరుగు- ప్రారంభించే వరకూ అసలువిషయం ఎవ్వరికీ తెలియలేదు. తెలిసేక నలుగురూ సత్తెమ్మని పట్టుకోడానికి లేచేరు. ఆపండని ఒకరొకరికి పురమాయించేరు.

జనంతోపాటు వీరమ్మా ఆదుర్దాగా లేచింది.

“సత్తెమ్మతల్లీ ! నిలబడవే. ఏమర్రా నాయనా! దానిని ఆపండర్రా.”

జానకిరామయ్య కండువా షడుముకి చుడుతూ “ఆపడంఎందుకు నడవండేస్సి”-అన్నాడు.

ఆతడు చేసుకునేదీ కౌలుభూమే. ఈ వరసచూస్తే తాను బచాయించేది అసంభవం. ఈవేళకాకపోతే రేపయినా తనభూమి గొడవలోపడేదే. చేసుకొంటూ చేసుకొంటున్న భూమినల్లా నాకిచ్చెయ్యమని కూర్చుంటుంటే

మందిబ్రతికేదెల్లా. జానకిరామయ్య నిన్నటినుంచీ అదే ఆలోచనలోవున్నాడు. సత్తెమ్మ వూరుకున్నా తనభూమి నడిగితే ఏమైనా ఇవ్వకూడదని నిర్ణయం చేసుకొన్నాడు. ఇప్పుడు సత్తెమ్మతాను అనుకొన్నదే చేస్తూంది. ఆమెని ఆపడం ఎందుకు ?

సత్తెమ్మ ఎవరిమాటా ఎవరిపిలుపు వినిపించుకోలేదు. చరచరా నడుస్తూంది. చేతిలోని జువ్వకర్ర వెనక్కి, ముందుకీ వూగుతూ, ఆమె అడుగుతోలయ కలుపుతూంది.

వెనకనుంచి వస్తున్న జనాన్ని ఆమె గమనించలేదు. ఈ హడావుడి నంతా చూసి వీధుల్లోకి వచ్చేశారు. అడా మగా. అంతా తలోవిధంగా తలో మాటా అంటున్నారు.

వీరేశలింగం వెనకనుండివస్తున్న వీరమ్మను పలకరించేడు. ఆమె గిడగిడలాడింది.

“తీసుకురారాబాబూ ! పొలం పోతే పోయింది. పోలీసాళ్ళ దెబ్బలు కూడా ఎక్కడతినం ?”

పోలీసులు, దెబ్బలు అనేమాట వినేసరికి ఏడాదిక్రితం గ్రామంమీద జరిగినదాడులు జ్ఞాపకంవచ్చేయి. ఇప్పటికీ సూర్యాపేట తాలూకా గ్రామాల మీద గుర్రపుదళాలు దాడిచేస్తూనే వున్నట్లు కర్ణాకర్ణిగా వింటూనేవున్నారు. వీరేశలింగం సమాధానంకూడా ఇవ్వకుండా లోపలికెళ్ళిపోయాడు.

వెనకనే వస్తున్న జానకిరామయ్య ఎగతాళిగా చూసేడు. గుమ్మాల్లో నిలబడివున్న నలుగురు ముగ్గుర్నీ పిలిచేడు.

“రాండేసి.”

పిలిచేడే గాని వస్తున్నదీ లేనిదీ చూడకుండా పరుగెత్తాడు.

వీరమ్మ, ఆమె వెనక కోడలూ సత్తెమ్మను తీసుకు రావడానికి చక చకా నడుస్తున్నారు. ఆయాసంతో రొప్పుతున్నారు.

సాతాని బూసయ్య తోడు కదిలేడు.

“నడవండి. తొందర పడనివ్వకండి.”

వీధి మొగలో కోటమ్మ ఎదురయింది. చంకనున్న పిల్లగాణ్ణి అరుగుమీద కూలబడేసి పైటకొంగు నడుముకు చుట్టింది.

“రాండి. నేనూ వస్తున్నా.”

పవడుగులు వేసింది. నడివీధిలో నిలబడి వెనక్కి జారుకుంటున్న వాళ్ళని తిట్టడం మొదలెట్టింది.

“మగాళ్ళు. ఆడకూతురుపాటి చొరవలేడు. ఊ....”

కోటమ్మ నోటిదురుసు మనిషి. ఎంతవాడినీ, ఇట్టే మాట అనేస్తుంది.

ఆమె కేకలూ. హడావిడి జనంలోని నిస్తబ్ధతను వాచలకొట్టేయి. వీధి గుమ్మాల్లోనూ, పెరటి గుమ్మాల్లోనూ నిలబడ్డ ఆడవాళ్ళంతా కోటమ్మను చూసి కదిలారు. ఎడ పిల్లల్ని వదిలించుకొనీ, చంటిపిల్లల్ని చంక నేసుకొనీ వెంటబడ్డారు. ఆడవాళ్ళు కదలడంతో మగాళ్ళు అరుగులు దిగేరు. పది నిమిషాల్లో జనం పుంతలకీ, చెలకలకీ అడ్డుపడి బోళ్ళపొలం వైపు పరుగెత్తు తున్నారు.

సత్తెమ్మ ఈ గండ్రగోళాన్ని గమనించలేదు. పిఱపులూ, హెచ్చరికలూ కూడ ఆమె చెవి చొరడంలేదు. తన వెంట జనం వస్తున్నారనే ధ్యాసకూడలేదు. పొలాన్ని అక్రమించడానికి వచ్చేరన్న మాట ఒక్కటే సర్వగ్రాసిగా ఆమె మెదడుని అక్రమించి వుంది.

వచ్చినవాడు కూడా కిష్టయ్య అనే సరికి ఆమె అవేశానికి అంతే లేకుండావుంది. నిరుడు వెంకటయ్యను దగ్గరుండి కొట్టించిన నాటినుంచీ కిష్టయ్య అంటే ఆమెకు తగని కోపం. అతడిని ఏమీ చెయ్యలేక పోయిన అసహాయస్థితి ఆ ద్వేషాన్నింతకాలమూ మనస్సులో అణచి వుంచింది. నేడు అతడే తన పొలాన్ని అక్రమించడానికి వచ్చేడు.

సత్తెమ్మ పుంతదాటింది. బోర్లలో నడుస్తూంది. గట్టు తిరిగితే బావి.

వీరమ్మకి పొలం పోతుందనే ఆమర్దాకన్న తర్వాత రాగల బాదలు ఎక్కువ ఆందోళనకరంగా వున్నాయి. దొర భూమిని పట్టుకు పోతాడు. తాము కొనుక్కొన్న నలభయ్యేభ య్యెకరాల చెలకా వుండనేవుంది. చేసుకు బ్రతకొచ్చు. కాని, ఇప్పుడు రగడ పడితే దొరతో వ్యవహారం. ఆయన కొడుకు సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరు కూడా. సర్కారు వాళ్ళ తరపు తమ కొంప పీకేస్తారు. ఊళ్ళోంచికూడా లేచి పోవలసిందేగాని నిలబడ్డాని కూడా దారుండదు.

కాని, ఆమె మాటలు వినేటందుకూ, జొగాములు ఆలోచించే టందుకూ సత్తెమ్మ ఆ ప్రాంతాలకూడాలేదు. నడవలేక వీరమ్మ బాగా వెనక బడింది. ఊరిజనం కూడా ఆమెను దిగతొక్కి పోతున్నారు. ఏం చెయ్యి లేని కోపం వచ్చింది. చేతగాని తనాన్ని తిట్లలో ప్రకటిస్తూంది. అసలు ఈ గొడవకి మూలకారణం సత్తెమ్మే ననికూడా ఆమె నమ్మకం. చేసింది చాలక ఇప్పుడింకా పీకమీదికి తెస్తుందని భయం.

వెనకనే వస్తున్న గొల్ల భాగయ్య చెయ్యి పట్టుకొంది. సత్తెమ్మ తల్లిని నిలుపుతే ఆతని కడుపున పుడతానని వాగ్దానం చేసింది.

వెంకటయ్యకు భాగయ్యన్నేహితుడు. తన యిల్లు వదిలి పోయేక వెంకటయ్య ఆతని ఇంట్లోనే మకాం కూడా. వీరమ్మ ఆ విషయాన్నెరు గును. మరొక సమయం అయితే తన కూతురు విషయంలో ఆతని సహాయాన్ని వీరమ్మ కోరివుండేదేకాదు. కాని ఇప్పుడా అనుమానాలూ, ద్వేషాలూ గుర్తువచ్చే స్థితికాదు. ఆయాసంతో రొప్పుతూ, రోజుతూ, జారిపోతున్న పైటకొంగు నడుంచుట్టాతిప్పి మొలవోదోపి, ప్రక్కనున్న రాతి బండమీద చదికిలబడింది. వెనక వస్తున్న జనం ఆమెను అక్కడే వుండమంటూ, గబ గబ ముందుకు పరుగెత్తు తున్నారు. ధైర్యంకోసం వెనక వస్తున్న వాళ్ళను పిలుస్తున్నారు. మళ్ళీ నడుస్తున్నారు.

పొలం సమీపించినకొద్దీ సత్తెమ్మ నడకతీవ్రం అయింది. అడుగు వడి నడకవడి అయింది. అది పరుగయింది. గట్టు తిరిగి పొలం కోరడి గుమ్మంలోకి వచ్చేసరికి చెట్లచాటున పాక కెదురుగావున్న నిలువెత్తు గుండ్రాయమీద కూర్చున్న కిష్టయ్య కనబడ్డాడు. బండమీదలేచి నిలబడ్డాడు. ఎందుకో తమ వూరివేపే చూస్తున్నాడు.

సత్తెమ్మ కోరడిదాటి, చెట్లుదాటి తాను కూర్చున్న బండపద్దకు వస్తున్నా కిష్టయ్య ఆమెను గమనించనేలేదు. ఆతనిదృష్టి దూరాన వినిపేస్తున్న కోలాహలంమీద కేంద్రీకరించివుంది.

దూరాన ఏవోకేకలూ, పిలుపులూ వినబడుతున్నట్లయి కూర్చున్న వాడల్లా లేచి నిలబడ్డాడు. దూరాన వూరివేపునుంచి జనం పరుగెత్తివస్తూ కనబడ్డారు. మనుష్యుల్ని గుర్తుపట్టేటంత దూరంలోలేరు. రంగురంగుల బట్టలు అన్నీ ఆడవాళ్ళవి. పంచెలు, ఎర్రరంగు గళ్ళకండువాలూ, నల్లకం బళ్ళ వాళ్ళంతా మగాళ్ళు. అందరూ పరుగెత్తి వస్తున్నారు. తానున్నవేపే పుంతలకీ, చెలకలకీ అడ్డపడి వస్తున్నారుకూడా. చేతులుఎత్తి ఏదోకేకలు వేస్తున్నారు. ఎదురుగాలిలో మాట వినబడ్డంలేదు. చేతులెత్తుతూ వూపు తున్నారు. అది పిడికిళ్ళుబిగించి, గద్దరిస్తూన్నట్లు కనిపిస్తోంది.

ఏడాదిక్రితం వూళ్ళో 'సంగం' ఏర్పడిన సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ రోజున వూరేగింపులో వాళ్ళంతా పిడికిళ్ళు బిగించి చేతులు ఇల్లాగే ఎగరే సేరు. పద్దాలును తీసుకెళ్ళలేక చేతులూపుకుంటూ తాను తిరిగిపోతూంటే ఇల్లాగే రణగొణధ్వని చేశారు.

తర్వాత వాళ్ళమీద తాను కసితీర్చుకొన్నవిధం గుర్తువచ్చి హడల పోయేడు. వాళ్ళనితాను స్వయంగా కొట్టేడు. కొట్టించేడు. మంచినిళ్ళు ఆడు గుతే నోట్లో వుచ్చుపోసేడు. ఒకడికి కాళ్ళు మెలితిప్పించేసేడు. అవన్నీ నేడు తాను అనుభవించాలసి వస్తుందనిపించింది. భయంతో రాతినుంచి

ఒక్కవరుకు పురికేడు. అదే అతణ్ణిరక్షించింది. లేకపోతే సత్తెమ్మ బలం కొద్దీ సాచికొట్టిన జువ్వకర్ర దెబ్బకువీపు పొడుగునా చర్మంలేచిపోయేది.

అంతదెబ్బ తినవలసిన కిష్టయ్య తప్పించుకోడంతో ఆవూతానికి సత్తెమ్మ ముందుకి తూలిపోయింది. బండ్రాయకి తగిలి కర్రకణుపులోకి విరిగిపోయింది. దెబ్బనిజానికి తగలక పోయినా చప్పుడువిని వెనక తిరిగి చూసినకిష్టయ్యకి అంతదెబ్బ వీపునపడ్డట్లే అనిపించింది. సత్తెమ్మ తూలు పాటు సర్దుకొని లేవేలోపున ఏభయ్యేళ్ళమనిషి పాతికేళ్ళవాడిలాగ కోరడి మీదుగా లంఘిస్తున్నాడు.

సత్తెమ్మ వెనక్కాలనే తోటలోకి చొరుచుకువచ్చినజనం కిష్టయ్య వీపు తడుముకుంటూ కంచెపురికి పారిపోడంచూసి విజయధ్వని చేసేరు. ఆ విధంగా తరిమిన సత్తెమ్మను భేషుక్కయినవని చేసేవన్నారు. ఆమెను వెనక్కు పిలుచుకు పోవాలని వచ్చినవారుకూడా తమ వుద్దేశాన్ని మరచి పోయేరు. కిష్టయ్య పారిపోతో మంది భయాన్నికూడా వీపునవేసుకొనే పోయేడు. పారిపోయేవాడిని తరమడం ఓ హుషారు. అలాగే అంతా కిష్టయ్య వెంటబడ్డారు. కాని, అతడు చిక్కలేదు. ప్రాణభయంతో అతడు కోరడి అవలీలగా దాచేసేడు. వెంటవచ్చిన వాళ్ళకది సాధ్యంకాలేదు. ఒకళ్ళిద్దరు ముళ్ళకంచె తప్పించడానికి ప్రయత్నించేరు. సాధ్యంకాలేదు. ఇంక ఏపనిచెయ్యలేక కోరడి లోపలే నిలబడి, బూతులుతిడుతూ కిష్టయ్య కాళ్ళకిమరింత ప్రోత్సాహం ఇవ్వడం ప్రారంభించేరు.

* * * *

విరిగిపోయిన కర్రముక్కతో లేచి నిలబడి సత్తెమ్మ పాకవైపు తిరిగింది. ఆమె రౌద్రాకారం. కిష్టయ్య పలాయనంచూపేక దొరగారిపాలేళ్లు నిలుపునా వొణుకుతున్నారు. పక్కపక్కల్ని వొడుగుతూ సందుదొరికితే పారిపోవాలని చూస్తున్నారు. కాని తోటఅంతా జనం నిండిపోయేరు.

ఇంతలో సత్తైమ్మ వాళ్ళవేపు తిరిగింది. ఆచూపులోనే కర్రలు వీపులమీద నాట్యం ఆడుతున్నంతదాదను అనుభవించేరు. క్షమార్పణలు చెప్పుకొంటున్నారు. మరెప్పుడూ రామని వాగ్దానాలు చేస్తున్నారు.

సత్తైమ్మ ఏమీఅనలేదు. కాని, ఆమెతో : వచ్చినజనం వుత్సాహం పట్టలేకుండా వున్నారు. మహాదర్పంగా రొమ్ములు విరుచుకుని తిరిగిన కిష్టయ్య చుంచులా పారిపోతూండగాచూసి తమబలాన్ని గుర్తించేరు. ఆతనితో వచ్చినజనం : వాళ్ళు గజగజలాడిపోతున్నారు. తమబలాన్ని గుర్తించిన వుత్సాహంలో పొలంఅంతా కలగదొక్కుతున్నారు. ఎటుట వున్న వాళ్ళనీ, లేనివాళ్ళనీ చుట్టపెట్టి బూతులు తిడుతున్నారు.

“కొడుకుల్ని పక్కలిరగతన్నండి.”

“మీ దొర ముల్లెగాని దాచిపెట్టేడనుకున్నారట్రా :”

సత్తైమ్మ వాళ్ళని కొట్టవద్దండి. నిర్లక్ష్యంగా పొమ్మండి. ఆమాట నోటరావడం తడుపు కందెనవేసిన బండిచక్రల్లా కాళ్లు చక చక పరుగెత్తేయి.

ఎక్కడనుంచి వచ్చేదో మంగలి వెంకన్న మందిముందు చేతులు నలుపుతూ నిలబడ్డాడు. ఆతనిభూముల్ని ఒక్కవారంక్రితమే దొర స్వాధీనం చేసుకొన్నాడు. తన పొలాన్నికూడా విడిపించమని అతని ప్రార్థన.

విజేతలంతా పెద్దపెద్ద కేకలుపెడుతూ ఆపొలంవైపు నడిచేరు. విడిపించడానికి ఆక్కడ వారి నడ్డపెట్టేదేదీలేదు. పొలంచుట్టూ చివరికి కోరడి కూడలేదు. దానిని దొర స్వాధీనపరచుకొన్నాడనిగాని, అది దొరలదని గాని చెప్పేటందుకు గుర్తుకూడలేదు. లేకపోయినా ఆస్తిస్వల్పాలమీద రైతు వానికున్న చక్తి సుగ్రీవాజ్ఞలాంటిది. తానుగా ఆస్వల్పాన్ని త్రోసిపుచ్చలేడు.

మంది - ఆడా మగాలంతా చెలక దగ్గిరి కొచ్చేరు. వెంకన్న మహా సంతోషంతో చేతులు నలుపుకుంటూ భూమిలోకిదిగి అలగం తొక్కేడు.

“నీపొలం నువ్వు చేసుకో. ఒకరి గోదేమిటి?”

మంది అనుజ్ఞ తీసుకొని వెంకన్న పొలంపని అప్పుడే ప్రారంభించేడు. వనంపే ఏముంది ? చెలకలో వున్నరాళ్ళన్నీ ఏరి గట్టున పడేసేడు. రెండు జిల్లేడుమొక్కలు తొక్కేసేడు.

జనం మహోత్సాహంతో గర్జించింది.



మూడో భాగము

174



ఒక టో ప్రకరణం

రంగయ్య పూళ్ళోకి తిరిగి వచ్చేసరికి గ్రామం ఏమీ జరగనట్లే నిత్యకృత్యాలలో మునిగిపోయింది.

బోళ్ళపొలం దావికడ నలుగురూ విడిపోయేక ఎవరికివారే ఆలోచనల్లో పడిపోయేరు. వారిని కలిపి నిలవబెట్టే బంధంలేదు. ఒక నిర్మాణం ఏర్పడి వారికి దారిచూపే స్థితిలేదు. పైగా ఇంటికి వచ్చేసరికి ఇళ్ళవద్ద దొరికినదైర్యం, ప్రోత్సాహం కూడా చాల స్వల్పం. అందులో పోలీసు దాడుల్ని చవిచూసి పది నెలలుకూడా కాలేదు. ఆనాటి చెబ్బల కడుములు ఇంకా 'కరేల్' మంటూనే వున్నాయి.

“ నీ కెందుకొచ్చిన గొడవలురా పిల్లగ !”

“ పోలీస్సోళ్ళు పక్కలిరగదంచుతే ఎవరు వాస్తారు ?”

“దొరలతో కోడెమంట్రా..?”

“మన్నికూడా చూమినుంచి లేచి పొమ్మంటే!”

అనేక చృక్కణాలనుంచి అనేక వ్యాఖ్యలు, సలహాలు, ప్రార్థనలు దెదిరింపులు, తిట్లు.

కొందరు నిశ్శబ్దంగా వున్నారు. మనస్సులో బెరుకు కలిగినా పైకి గంభీరంగా మెనులు కుంబున్నారు. కొందరు తాము ఏమీ చెయ్యలేదని చెప్పుకొన్నారు. మరి కొందరు 'పోవే నీ గొడవేమిటి' అని గడుముతున్నారు. కొద్దిమంది మాత్రం మొండికేసేరు. ఇంతకంటే కొత్త చాదసు ఏం వాస్తాయి చూద్దాంలే - అనే మొండితనం కనబరిచేరు.

కాని, అందరూ కూడా ఏదో జరగ గలదనే విషయంలో ఏకాభిప్రాయం ప్రకటించేరు. ఎవరికి వారు గాంధీర్యం, అమాయకత్వం, మొండి

తనం చూపిస్తూనే బంధువుల యిళ్ళూ, వాళ్ళ యోగక్షేమాలు స్వయంగా తెలుసుకు రావలసిన అవసరాలూ జ్ఞాపకం చేసుకొన్నారు. కొందరికి పట్నంలో వ్యవహారాలు మురిగిపోతున్న ప్రమాదం గుర్తువచ్చింది. అవీ. యివీ లేనివాళ్ళూ, పొలం పనులున్నవాళ్ళూ బావుల దగ్గరికి చేరుకొన్నారు. మొత్తంమీద మధ్యాహ్నం అయ్యేసరికి గ్రామంలో వయస్సు వచ్చిన మగాడు లేకుండా వెళ్ళిపోయేరు.

పూళ్ళో యిళ్ళలో ఆడవాళ్ళూ, పిల్లలే మిగిలేరు. బిక్కు బిక్కు మంటూ అలికిడైనప్పుడల్లా అదిరి, అదిరి పడుతూ నీడల్లాగా తిరుగు తున్నారు. పిల్లల్ని ఇంటివద్దనే పడుండమని గదుము తున్నారు. ఎవరన్నా వస్తున్నారేమో చూడమని పొరుగింటి పిల్లలకి పురమాయిస్తున్నారు.

పిల్లవాళ్ళందరికీ తమ ప్రాముఖ్యత అర్థం అయింది. ప్రతి యింటి వాళ్ళూ తమ సాయం కోరుతున్నారు. పోలీసాళ్లు వస్తారని పెద్దవాళ్ళంతా భయపడుతున్నారు. ఆ పోలీసుల రాకపోకల్ని గమనించి చెప్పే బాధ్యత తమమీద పెడుతున్నారు. మనస్సులో పోలీసాళ్ళు కొడతారేమో ననేభయం మధ్య మధ్య పీకిస్తున్నా. హఠాత్తుగా తమ మీదపడ్డ పెద్దరికాన్ని వారు వదులుకోడానికి ఇష్టపడ్డంలేదు. ఎవరికి వారే తమతో వెంటబడుతున్న తమ్ముళ్ళనీ, చెల్లెళ్ళనీ పోలీసులు కొడతారని బెదిరించి వెనక్కు పంపే య్యాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఆ బెదిరింపు పనిచేయనప్పుడు తామే రెండు కొడుతున్నారు. అదీ పనిచెయ్యనప్పుడు గికురించి పారిపోతున్నారు. తప్పించుకుపోవడం కూడా సాధ్యంకానప్పుడు విసుగూ కోపంతో “నీయమ్మ నేమో చెయ్యా....”యని బూతులకు లంకించు కొంటున్నారు.

కదల మెదలలేని ముసలివాళ్లు కర్రల సాయంతో ఏ చెట్టుకిందికో చేరి దవడలు పీకేలాగ పచ్చాకు చుట్టలు ముట్టించేరు. బాతాఖానీ కొట్టడానికి ప్రయత్నించేరు. కాని రోజూలాగ మాటలు సాగడంలేదు. అందరిదృష్టి

వేరేచోటవుంది. అందుచేత ఏ అంశం ఎత్తుకున్నా రెండు మూడు మాటలతో మొండిపడి పోతుంది.

వాళ్ళచెవులు పూరివెలవల పున్నాయి. కళ్లు వీధిమూలల్లోవున్నాయి. మనకదారిన కళ్లు పత్తికాయలు చేసుకొని వీధిలో కనబడిన నీడల్ని గుర్తించడానికై ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఎంతసేపటికీ చాము ఎదురు చూస్తున్నవాళ్లు రావడంలేదు. విసుగుపట్టి, చుట్టసరిపి చెవిలో పెట్టుకొని లేస్తున్నారు. దేనికోసమో వెతుకుతున్నట్లు ఆత్మప్రదక్షిణంచేసి మళ్ళీ కూర్చుంటున్నారు. తెగిపోయిన సంభాషణల్ని మళ్ళీ ప్రారంభించడానికై వ్యర్థప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

కోటమ్మ పూరి వెలవల బాట పక్కనున్న బండమీద బుట్టెడు అముదాలు ఆరబోసి కర్రొకటి పట్టుకు కూర్చుంది. పొద్దుటి పంటనాలో ఆమె తీసుకొన్న పాత్ర భర్తకి నచ్చలేదు. ఇద్దరూ కాట్లాడుకున్నారు. ఈ ప్రోత్సాహం నువ్వే యిచ్చేవని, నిన్ను కట్టుకున్నందుకు నన్ను కొడతారే యని మొత్తుకొన్నాడు. కలగబోయే బాధని తలుచుకొని, ముందుగానే పంచనున్న కర్రతీసి రెండు తగిలించేడు. కోటమ్మ ఆతని మొగం మీద నఖితతా లుంచింది. ఆతడామె కుటుంబం వాళ్ళ గయ్యాళి తనాన్ని పట్టుకొని తిట్టేడు. ఆతని కుటుంబం వాళ్ళలో పెళ్ళాన్ని కొట్టడానికేతప్ప మరో మగతనంలేదని సోదాహరణంగా లెక్కచెప్పింది. తమ పిల్లలకి ఇద్దరిలో ఎవరిపోలికలు వస్తాయోనని ఇద్దరూ భయం ప్రకటించేరు. మాటల్లో నెగ్గలేక 'అమ్మ ఆలీ' బూతుల కెక్కువ ప్రాముఖ్యత ఇచ్చేడు. పోలీసువాళ్ళువచ్చి మానభంగ ప్రక్రియని ఏవిధంగా జరుపుతారో వర్ణించేడు.

కోటమ్మ మగని చేతకానితనాన్ని దులిపేసింది.

ఆ మాటల్నే ఇప్పుడు బండమీద కూర్చుని చుట్టూ చేరిన ఆడవాళ్ళకి బోధిస్తోంది.

“తుపాకులూవద్దు తూటాలూవద్దు. సంకల్పోకి చేసుకున్న కారపు గుండ ఓ పిడికెడు తీసుకొని గాలిబారున నిలబడికొడితే నాకొడుకులు....”

గుండ ఎల్లాతియ్యోలో, ఎల్లావిసరాలో, ఫలితాలు ఏలావుంటాయో వర్ణిస్తూంటే దారినపోయేవాళ్ళు ఓ నిమిషం నిలబడి ఆనందిస్తున్నారు. ఆఖరున ప్రపంచరహస్యాన్ని చెప్పేసి కోటమ్మ తన వాదాన్ని ముగించింది.

“పరుగెత్తేవాణ్ణి గొర్రె తరుముతుంది. నిలబడితే నిప్పులుకూడా ఆరిపోతాయి.”

*

*

*

సాయంకాలం అయింది: ఏమీ జరగలేదు. పోలీసులురాలేదు. కనీసం దొరగారి మనుష్యులుకూడా రాలేదు. ఏమీటో రహస్యం ఎవరికీ అర్థం కావడములేదు. చిన్నదానికీ పెద్దదానికీ. సంబంధం వున్నవాళ్ళకీ, లేనివాళ్ళకీ కబుర్లుమీద కబుర్లువచ్చేవి. ఇప్పుడేమీలేవు. ఎందుచేతనో. కబురువస్తుంటే మోననేది ఓ భయం. రాకపోయినా భయమే. కారణం ఎవ్వరికీ తెలియదు. తెలుసుకొనేటందుకు మార్గమూలేదు.

ఊరికి రమామీ మైలుదూరంలో చెరువునానుకొని ఎత్తుబండమీద దొరగారి గడివుంది. వూళ్ళోకల్లా కాస్త వున్న ఆసాముల పదిఇళ్లా అక్కడే వున్నాయి. అంతా పందిరిరాటకి పనులు చెప్పేరకం. కనక ఎంతపనున్నా ఆదారిని వెళ్ళే అలవాటువూళ్ళోవాళ్ళకేలేదు, అక్కడ ఏం జరుగుతుందో తెలియడం యెల్లాగ? సేతుసిందీ గోల్తుందునడిగితే తెలుస్తుంది. తీరా ఆతని కోసంవెడితే వూళ్ళో లేడంది, ఆతనిపెళ్ళాం. ఎక్కడి కెళ్ళేడంటే దొర పంపేడంది. ఇంకేముందని వచ్చినవాడు రెండోప్రశ్న వెయ్యకుండా పరుగెత్తేడు. కాని, ఆభయం అనవసరమని అప్పుడే తెలిసిపోయింది. దొర ఆతడిని పంపించి రెండురోజులయింది. తూటాటవిని పరుగెత్తుతున్నవాళ్లు నిలబడి “నిజమేనా?” అని అడిగేరు.

మళ్ళీ ప్రయత్నం ప్రారంభం అయింది. ఈమారు మాలగూడెం పెద్ద శీనయ్యనుంచి భోగట్టాతియ్యడానికి ప్రయత్నించేరు. శీనయ్యే మరో సేతుసిందీ.

ఎప్పుడు పిలవడానికి వెళ్ళినా తన్నుతిట్టి, పతేల్ చేత తిట్లు తిని పించే రైతులు నేడు ఇరుకునపడడం శీనయ్యకు చాలా సంతోషంగావుంది.

గూడెం నలుగురినీ పిలిచి పోగుచేసేడు. రైతులమీద దొర ఎల్లా కసి తీర్చుకొంటాడో చెప్తుండగా గొల్లభాగయ్య వచ్చేడు. ఏదో పెద్దపని వున్నట్లువొచ్చి అసలు విషయం తెలుసుకోవాలనుకొంటున్న భోగయ్యని ఎగతాళి చేసేడు.

“ఏమయ్యోవ్ గొల్లాయన? ఏమన్నా రెండెకరాలన్నా కిట్టుబాటయ్యేనా?”

భాగయ్యకి కోపంవచ్చింది. మళ్ళీ ఎత్తిపొడిచేడు.

“నీఅల్లుడికి పతేల్ గిరీ దొరకలా?”

నిరుడువెట్టి వ్యతిరేకపోరాటాల కాలంతో మాలలు వుద్యమంలో చేరకుండా విడదీసేటందుకై నిజాంప్రభుత్వం ఓ ఎత్తుగడ వేసింది. మాలలకు ముస్లింమతం ఇచ్చేటందుకు జరిగిన ప్రయత్నాలు ఇదివరకే విఫలం అయ్యాయి. ఈమారు మతంతోపాటు ఇతర ఆశలుకూడా చూపించ ప్రయత్నించేరు. గూడెంలో కాస్త నోరున్నవాడికి గ్రామపతేల్ పదవులనిచ్చేరు. ఆ ఎగలో శీనయ్యఅల్లుడు సున్నతి చేయించుకొన్నాడు; పతేల్ గిరి సంపాదించేడు.

కాని, వూళ్ళో పెద్దకులాల వొత్తిడికి మతంమార్పు నిలబెట్టుకోలేక పోయేడు. పతేల్ గిరి పోయింది.

భాగయ్య ఎత్తిపొడుపు అనాలోచితం.

మాలవానికి వుద్యోగం ఇవ్వడం, వాళ్ళు ముందుకు రావడమూ ఇష్టంలేక పెద్దకులాలవాళ్ళ చేసిన దౌర్జన్యంగానే వారు దానిని భావిస్తు

న్నారు. అందుమీద కొంతసేపు వాగ్వాదం జరిగింది. ఏమీ తేలలేదు. భాగయ్య వెళ్ళిపోయేడు.

దారిలో వెట్టిమాదిగ ఎదురయ్యేడు. కాని, అతను చెప్పగలదేమీ లేదు. ఆరోజున ఉత్తరం ఏదీ తీసుకొని ఎవ్వరూ పోలీసునాకాకి వెళ్ళలేదు. కాని, ఆ విషయంకూడా నమ్మకంగా చెప్పలేదు. మధ్యాహ్నమే కిష్టయ్య ఎక్కడికో వెళ్ళేడు.

అంతే ఇంక లాభంలేకపోయింది. ఆ ప్రయత్నం ఆగింది.

చీకటిపడింది మొదలుకొని జనం ఒక్కొక్కరే అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ ఊళ్ళోకి వస్తున్నారు. ఇంటివద్ద ఏదో దుర్వార్త వినబడుతుందనే ఆశంక. కానీ, అటువంటిదేమీ జరగలేదు. ఇంటిపై ఆకుకూడా కదలలేదు. కదలక పోవడంకూడా అనుమానించదగిందే. ఎందుకు కదలలేదు ?.... చదివప్పుడు లేకుండా మూకుళ్ళు నాకేసేరు. గొంగళ్ళు భుజాన వేసుకొన్నారు.

బొడ్డురావివద్ద పదిమందీచేరేరు. ఆరోచన ప్రారంభించేరు.

దొర ఆరోచన ఏమిటిగానీ. ఈ ప్రశాంతస్థితికి . మోసపోరావని అంతా ఏకాభిప్రాయానికి వచ్చేరు. తెల్లవారగట్ల ప్రజలంతా ఆదమరచి పున్నప్పుడు పోలీసుల్ని తెచ్చి వూరు చుట్టెయ్యాలనుకొంటున్నాడో యేమో; తెల్లారు పల్లెలో వాళ్లు చేసిందదే. గుర్రాలమీదకూడా పోలీసు బలగం వస్తూంది. రెండేసివూళ్ళని కౌగిలేస్తారు. సరిగ్గా తెల్లారేముందే, మసక చీకటి వుండగా ప్రారంభం చేస్తారు. బయటికి పోయేవాళ్ళని కూడా నిలేస్తారు.

అప్పుడు ప్రారంభ మవుతుంది కొట్టుడు. పోలీసాళ్ళ ఫక్కిఅంతా ప్రజాశక్తిలో తుచ తప్పకుండా ఇచ్చేరు. తమ రహస్యాలని బయట పెడుచూడని, ఆ పత్రాకని నిజాం సర్కారు నిషేధించింది. నిషేధించినా ఎల్లా

గో వస్తూనేవుంది. చాటునా మాటునా కొందరు అందులో విషయాలు చదువుతూనే వున్నారు. ఆవార్తలంతా వింటూనే వున్నారు.

తెల్లారగట్ల పోలీసులు వస్తేరావచ్చుననే ఆలోచన తోచేక ఆందరూ రాత్రిపూటే పూరొదిలి పోయేరు. జాపుల దగ్గరికి చేరుకున్నారు. అడవాళ్ళు బిక్కు బిక్కు మంటూ ఇళ్ళల్లోనే వుండి పోయేరు.

తెల్లవారింది. సాయంత్రం అయింది. మళ్ళీ తెల్లవారింది. పోలీసుల సత్తామేలేదు. శివరామిరెడ్డి ఆలోచనలూ బయట పడలేదు. ఒక్కటి నమ్మిక చిక్కింది. ఆయన ఏం చెయ్యబోవడంలేదు.

ఎందుచేత ?....

ఏం చేస్తాడో అన్న ప్రశ్న కెంత సమాధానమో దీనికి అంతే సమాధానం. ఎందుకూరుకున్నాడంటే ఎవరేం చెప్తారు?

కాని, జనం మనస్సులు సమాధానం లేదని సంతృప్తిపడి వూరుకోలేవు. తామే ఒక సమాధానం కల్పించుకొంటాయి.

అలాగే ఇప్పుడూ సమాధానం కల్పితమయింది. జనం అంతా ఎదురు తిరిగేటప్పటికి దొర భయపడి వుంటాడు. వుంటాడేమిటి ? భయపడ్డాడని చాకలి మంగమ్మ రేవులో అన్నట్లు ఎవరో అన్నారు. మంగమ్మ గడ్డిలో పనిచేస్తోంది. కనక నమ్మదగిన మాటే అయి వుంటుంది. తీరా వెళ్ళి అడిగితే ఆమె ఆమాటే ఎరగనంది. అయినా ఆమాట ప్రచారం అవనే అయింది. అంతా నమ్మనే నమ్మేరు. “దొర భయపడ్డాడ”నే మాట అందరి నోటా ప్రతిధ్వనించింది.

ఎంతో తటపటాయిస్తూ, భయంతో, పైకి తేల్చలేక తేల్చలేక వెలిబుచ్చిన ఈ అభిప్రాయం జనానికి జీవ కలిగించింది. దొరలకి భయంపట్టించడం అంటే మాటలా ?

ప్రతివారూ తాము చేసిన పనిలో దొరకి అంత భయం కలిగించిన దేముందని ఆలోచించేరు. ఆలోచించినకొద్దీ ఆ రోజున తాము వేసిన ప్రతి మాటా అరివీరభయంకరంగానే కనబడింది.

కిష్టయ్యతో సత్తెమ్మ పేచీ పెట్టుకుంటే తమ కందరికీ చేయవస్తుందని భయపడ్డవారు కూడా ఆ విషయాన్నిప్పుడు పూర్తిగా మరిచి పోయేరు. ఇప్పటి ఆలోచనలు వేరు, కిష్టయ్య ఎదురు తిరిగితే తాను ఎంతదెబ్బ ఎల్లా కొట్టేసేవాడో మనస్సులోనే వూహాయుద్ధం సాగించేరు. చివరకా వూహాయుద్ధం అంతా నిజమే ననుకొనే స్థితికివచ్చేరు.

రంగయ్యవచ్చి అడిగే సరికి అసలు జరిగిందేమిటో ఎవ్వరూ చెప్పగల స్థితిలేదు. వాళ్లు చెప్తున్న కథాసాగరంలో నిజం ఏమిటో ఆతనికి అంతు చిక్కలేదు.

పొలం దరిదాపులకైనా వెళ్ళని తల్లి ఏమీ చెప్పలేక పోయింది. అమ్మి కర్రతీసుకు వెంటబడిందనీ, ఆమెను అపడం ఎవరితరం కాలేదనీ మాత్రమే ఆమె చెప్పగలిగింది.

భార్య మరికొన్ని వివరాలు చెప్పింది. కిష్టయ్య వీపున సత్తెమ్మ జువ్వకర్ర విరగ్గొట్టిందండి. ఆ వార్తకి బలంగా చూరులోంచి విరిగిన జువ్వ కర్ర ముక్కతీసి చూపించింది.

ఈ ఘటన జరిగేక సత్తెమ్మ ఇంటిపట్టున వుండడమేలేదు. ఎప్పుడో వస్తుంది. ఇంత తిండి తింటుంది. వెళ్ళిపోతుంది. వెంకటయ్యతో మళ్ళీ సంబంధం పెట్టుకుంటుందేమో నన్న అనుమానం మనస్సులో పీడిస్తున్నా దీరమ్మ ఆమెను అపడానికి సాహసించలేదు. ఏ క్షణంలో పోలీసులు వస్తారో, దొరికితే మానానికీ, ప్రాణానికీ కూడా మొప్పం. అందుచేత పచ్చినప్పు డిగత తిండిపెట్టి వెంట వెంటనే పంపేస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడామె తిండికి రావడంలేదు. ఎక్కడ తింటున్నావన్నా. ఎక్కడుంటున్నా వన్నా ఏమీ చెప్పదు.

రంగయ్యకి ఏంజరిగిందో, ఎల్లాజరిగిందో వివరాలు అర్థంకాక పోయినా తనఘామిని గ్రామం అంతాకలిసి కాపాడారనేది స్పష్టంఅయింది. తన అక్కగారిచొరవ ఆ పనిలో చాలా పువయోగించిందనికూడా గ్రహించేడు. పూరంతా సత్తెమ్మ చొరవని తెగపొగిడారు.

మామగారివద్ద తానుచేసిన ప్రతిజ్ఞా, దానిని అమలుజరిపేటందుకు వేసుకొన్న ఎత్తులు, చేయవలసి వుంటుందనుకొన్న పోరాటం,— తన కర్తృత్వంతో నిమిత్తం లేకుండానే కార్యరూపంకోకి వచ్చేసేయి. తాను చేయవలసినపని పూర్తయినందుకు సంతోషంగానేవుంది. అందులోనూ తన అక్కచేసిన సాహసానికి బ్రహ్మానందపడ్డాడు. ఆమెమీద ఎంతో భక్తి కలిగింది. ఆ భక్తిని ప్రదర్శించడానికి ఎన్నోమార్లు ప్రయత్నించేడు. కాని, సత్తెమ్మ లక్ష్యం చేయనేలేదు.

రెండోవైపున కార్యం సానుకూలపడిన విధానానికి ఎంతోబాధా కలిగింది.

తానేవుంటే తానూ ఇప్పుడు జరిగిన పనినేచేసి వుండేవాడు. కిష్టయ్యని తరిమేసేవాడే. అతడు ఏమన్నా అంటే నాలుగు తగిలించేవాడే. కోర్టుకెడితే ఓచెయ్యి తానూ చూచేవాడు. అయితే అదంతా వ్యక్తిగతంగానే వుండిపోయేది. అందులో ప్రజలు చేయవలసిందల్లా తనకి వ్యతిరేకంగా వారలతో చేరకపోవడమే.

కాని, ఇప్పుడు జరిగిందివేరు. ఇందులో తనచెయ్యి ప్రత్యేకంగా ఏమీలేదు. బాధ్యతమాత్రం తప్పదు. తనఘామి కాపాడబడింది. కాని, ఒక తిరుగువాటే జరిగిపోయింది. ఒక చిన్నపిల్లవం. దానిఫలితాలు కోర్టుల్లోనూ సాక్షులతోనూ తేలవు. తుపాకులతోపని తగులుతుంది.

ఈనాలుగు రోజుల్లోనూ ప్రజల్లో కనిపిస్తున్న మార్పు చూసేసరికి రంగయ్యకు మరీ కంగారు పుట్టింది. మంది మంచి హుషారులో వున్నాడు.

కొంతనుంది సామునేర్చుకొంటున్నారు. ఎందుకో వాళ్ళకే తెలియదు. తమరు చేసినపనికి నిజాం పోలీసులు వస్తారని తెలిసి తయారవుతున్నారా ? పోలీసులువస్తే చేతులుపుకొంటూ రాను. బందూకులతోవస్తారు. పీళ్ళూ, పీళ్ళ కర్రలూ ఏం చేస్తాయి ? కర్రతిప్పుతూ, అడుగువేస్తూ, గిరికీలుకొట్టి ఆయాసంతో చదికిలబడుతూంటే బందూకులున్నవాడికి భయమా ? పోలీసుల నెదుర్కోడాని కీ సాము నేర్చుకొంటున్నామని వాళ్ళూ చెప్పడం లేదు. కాని చేస్తున్నారు. అదిచాలు, పోలీసులకి.

కలగబొమ్మే పర్యవసానాలు తలచుకొన్నకొద్దీ రంగయ్యకి కంగారు ఎక్కువవుతుంది. తాను ఎరిగున్న ఒకళ్ళిద్దరితో ఇదేం మంచిదికాదన్నాడు కాని, ఆ ఇది ఏమిటో చెప్పలేడు. దొర ఆక్రమించుకోదోతూంటే జనం అడ్డంవెళ్ళడమా ? ఆమాటను ఆతడే అనలేడు. ఆవిధంగా అడ్డంవెళ్ళినప్పుడు వాళ్లు ఎవ్వరినీ కొట్టలేదు. బాధించలేదు. మరి : తన అసంతృప్తి దేనికో తానేచెప్పలేడు.

కాని, అసంతృప్తిమాత్రం మనస్సుని కలిచేస్తూంది.



రెండో ప్రకరణం.

తన బావికడకయినాసరే బుడన్ రావడం సిలార్ సాయబుకేమాత్రం ఇష్టంలేదు. అయినా కూర్చోమని ఓరాయి చూపించేడు. బుడన్ ఎంత కాలం కనబడకపోయినా సిలార్ విచారపడడు. అయినా మర్యాదకోసం చాలరోజు ఒక్కనబడ్డావే అన్నాడు.

బుడన్ మందహాసంచేస్తూ ఏదో నసిగేడు. సిలారు దానిని వినిపించు కోనూలేదు. పట్టించుకోనూలేదు. ఆతని ఆలోచనలన్నీ ఒక్క ప్రశ్నమీదనే కేంద్రీకరించి వున్నాయి.

“వీడెందుకొచ్చినట్లు?”

మరోప్రశ్న దాని కనుబంధంగానే మనుషులతో గిరికీలు కొడుతూంది.

“వీడెప్పుడు వాడిలిపోతాడు?”

బుడన్ తానెందుకొచ్చిందీ చెప్పలేదు. ఎప్పుడు పోయేదీ తెలియ నియ్యలేదు. ఆతడు తన్నుగురించికన్న, భారతదేశంలో అధికారంలో మిగిలిన ఒకేఒక ముస్లింనవాబు భవిష్యత్తునుగురించి ఎక్కువ దాహపడు తున్నట్లు కనిపించేడు. ఆయన్ని గద్దెనుంచి దింపడానికి హిందువులు చేస్తున్నకుట్రలు పెద్దఎత్తున వివరించేడు. అవేగనక నెగలే కలగగల నష్టాల్ని ఏకరువు పెట్టేడు.

“మన ముసల్మానుల్ని బ్రతుకేస్తారా?”

హిందువులకీ ముసల్మానులకీ

లకు కలగగల నష్టాల్ని

జాతికీ - మహాప్రమాదా

సిలార్ సాయబు ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ నమాజ్ మరచిపోడు. తనమతానికి ఏదోప్రమాదం రాబోతుందని చెప్పేసరికి కళ్లు ఎత్తేడు. సావధాను డయ్యేడు.

బుడన్ ఆవిషయాన్ని గమనించికూడా గమనించనట్లే చెప్పుకుపోయేడు.

“మన నవాబుపరిపాలిస్తుండగానే....”

ఎక్కడెక్కడ ఎప్పుడెప్పుడు హిందూముంస్లిం గలాటాలు జరిగేయో దానికి హిందువులే ఏలాకారణమో బుడన్ చెప్పుకుపోతున్నాడు. అల్లుడు హోదాలో ఆతనియింట వున్నప్పుడు సిలార్ చెప్పిన ఔరంగాబాద్ మతకలహాల అనుభవాన్నికూడా తన వాదనకు బుడన్ ఉపయోగించుకున్నాడు.

“....ఇంతింత అన్యాయాలు ముస్లిములకు జరిగిపోతున్నయ్యే. ఆయనబలమే లేకపోతే అసలు నిలవనిస్తారా ?”

సిలార్ కొన్ని ఘోరక్రితం మొహర్రం పండుగులకి ఔరంగాబాద్ లో వుండడం తటస్థపడింది. ఆతడక్కడుండగానే మతకలహాలు చెలరేగేయి. ఆకలహాల్లో చావుతప్పి బయటపడ్డవాళ్ళల్లో ఆతడొకడు. బుడన్ అజ్ఞాపకాల్నిరేపి, మనస్సు కలహంపరిచేడు. సిలార్ కానాటి ఘటనలన్నీ మనస్సులో మెదిలాయి. అజ్ఞాపకాలన్నీ మళ్ళీ నెమరువేశాడు. బుడన్ చాల శ్రద్ధగావిన్నాడు. మధ్యమధ్య ప్రశ్నలువేస్తూ మరచిపోయినవివరాలు మళ్ళీ చెప్పించే

వీ మనీ ఎంత సంచి డాక్టరు. ఎంతతెలివి. బీదా సాదా : ఆలాంటి ని హాస్పిటల్ లో ఆపరేషన్ చేస్తుండగా

నీ సేద

శదుమరణానికి సంతాపం వెలి

కొనిబ్రతికే ఒక దూదే

కుల సాయిబు దుకాణాన్ని దుండగీళ్లు తగులబెట్టిన సంగతిచెప్తుంటే సిలారు కళ్ళు చెమ్మగిల్లేయి. అతని దుఃఖానికి సానుభూతితెలుపుతూ బుడన్ ఆవేశం ప్రకటించేడు.

“ఈ దురంతాలు చేసినవాళ్ళని....”

అకొట్లాటల్లో ముస్లిములపాత్ర తక్కువేంకాదనీ, మొదట్లో హిందువులదే పైచెయ్యి అయినా తర్వాత సర్కారు, పోలీసులసాయంతో వలసినంత ప్రతీకారం జరిగిందనీ అతడు ఎరుగును. కాని, సిలారుకు ఆవిషయం తెలియదు. కొట్లాటల ప్రారంభంలోనే చచ్చినంత పనయి రైలు ఎక్కేసేడు. కొట్లాటలకు, హత్యలకు కారకులయినవారిని ప్రభుత్వం అరెస్టు చేసిందన్న దొక్కటే అతనికి తెలుసు. అమాటనే చెప్పేడు.

నవాబుపాలన వుందిగనకనే ఆమాత్రమైనా సాధ్యమయిందన్నాడు బుడన్. సిలారు తలవూగించేడు.

ఈమారు బుడన్ ముస్లిం మతాన్ని రక్షించేటందుకూ వృద్ధి పరచేటందుకూ ఖాజీవంటి గొప్పవాళ్లు ఏవిధంగా పనిచేస్తున్నారో, హిందువులు వానికి ఏవిధంగా విఘాతాలు కలిగిస్తున్నారో చెప్పేడు.

సిలారుకు అవన్నీ తెలుసు. పల్లెటూళ్ళల్లో మాల మాదిగలకు ఇతర దళిత జాతులకూ తురక మతం ఇప్పించి, వారిని ఇతర కులాలమీదికి ఎగతాళిచేటందుకే - ఖాజీ తీవ్రమైన వుద్యమమే సాగిస్తున్నాడు. ఆ విధంగా మతం మార్చుకొన్న వాళ్ళమీద పెద్ద కులాలవాళ్ళు ఆర్థిక ఆంక్షలుపయోగించి లొంగదీసు కొంటున్నారు. అర్యసమాజంద్వారా వారిని శుద్ధి చేస్తున్నారు.

ఖాజీ ముస్లిం మత ప్రచారానికి తీసుకున్న శ్రద్ధ గానే ఆయన భూముల్ని రైతులు వదలకుండా చేయిస్తున్నారని భావిస్తాడు.

“మన మతంలోని కాస్త తలకాయల్ని ఏ తర్వాత మనవంతు. అలా జరగడానికి వీలులేదు. ఆరుగురు

అడ్డంపుంది. అందుచేత ఇప్పుడు వాయనమీద కత్తికట్టేరు. యూనియన్ లో చేర్చి కాళ్లు చేతులు కట్టేసి మనపని పట్టాలని చూస్తున్నారు. నిజామ్ చాలా తెలివిగలవాడు. ఆయన ఆ ఎత్తు పసికట్టేసేడు. నేను చేరనుగాక చేరను అన్నారు. హిందువులు తగ్గివచ్చినట్లు కనబడుతూ ఆయన కాళ్ళకి ఎల్లా గైనా బందం వెయ్యాలని చూస్తున్నారు. కాని అవేం సాగవు. మన ఖాజీ మియా, కాశింజీసాబ్ వాళ్ళంతా సర్కారుకు దీనిలోని మోసం చెప్తున్నారు. ఏమయినాసరే యూనియన్ లో చేరేదిలేదు అన్నారు. హైదరాబాద్ ఆజాదీ ప్రకటించాలంటున్నారు....”

అర్థం అయినట్లుగా సిలార్ సాయిబు లావుగించేడు.

ఆ ప్రోత్సాహంతో బుడన్ కు హుషారు పుట్టింది. ముస్లింలకు ఆపద్బాంధవడైన నిజాం ప్రభువు గొప్పతనాన్ని గురించి ఎంతో పుత్సాహంతో చెప్పుకు పోయేడు.

ఆ మధ్యన ఆతడు హైదరాబాద్ వెళ్ళినప్పుడు నిజాము కోతీని అల్లంత దూరంనుంచి చూడ గలిగేడు. నిజామును చూసే ననుకొన్నాడు. ఆయన పరివారంతో నగర వీధుల్లోకి బయలుదేరాడు. ఆ వేళకి సరిగ్గా రోడ్లమీద నరసంచారం బంద్ అయిపోయింది. ఒక్క గంటసేపు రోడ్డు వదలి పక్కనకూడా నడవనియ్యలేదు. ఎక్కడివాళ్ళ నక్కడే ఆపేసేరు. ఉన్నట్లుండి పోలీసుల ఈలలు కీచు గొంతులతో వినిపించేయి. ఒక జీప్ లో మర తుపాకులతో పైనికులు కూర్చుని వుండగా అది ముందు బ్రతున సాగిపోయింది నేపటికి ఓడజను కార్లు వచ్చేయి. వాటిలో కొన్నింటికి సెయిక్స్ ఎంత వేగంతో వెళ్ళేయి. వాటి కడ్డంవస్తే మరి పమాదాలు జరగకుండేటందుకే దయా మయు బ్లండ చేయించేపేరు :

ఆ కార్లు వెడుతుండగా తన ప్రక్కనున్నవా రెవ్వరో “నిజామ్ సర్కారు” అన్నారు. ఎవరిని గురించి ఆమాట అన్నారో, కనీసం ఏ కారు లోవున్న వారినిచూపి అన్నారో కూడా బుడన్ కు తెలియదు.

కార్ల శబ్దాన్నీ, నడకనీ అనుకరించే శబ్దాలతో సాధినయంగా నిజాము హైద్రాబాద్ వీధుల్లో ఊరేగే పద్ధతిని బుడన్ మహోత్సాహంతో చెప్తూంటే, సిలార్ సాయిబు ఆశ్చర్యావృత్తాలు పెయివడిస్తూ నోరు తెరిచి వింటున్నాడు. మాట మధ్యలో నవాబుకు మూడువందలమంది పెళ్ళాలు న్నారుట కాదా అన్నాడు.

నిజాం నవాబుకు ఎందరు పెళ్ళాలున్నారో ఎవరికీ తెలియదు. ముస్లిం జాగీర్దార్లూ వాళ్ళూ నవాబు ప్రాపకంకోసం అందమైన కూతుళ్ళని నవాబు అంతఃపురంలో వప్పచెప్తుంటారని జనవాక్యం. పైగా పెళ్లాల సంఖ్య మనుష్యుని గొప్పదనానికి గుర్తుగా భావించే సమాజం. కనక నవాబుకుగల భార్యలసంఖ్య అవసరాన్నిపట్టి పెరుగుతుంటుంది.

ముసిలి సిలార్ నిజాం భార్యలసంఖ్య వాకబు చేస్తూంటే బుడన్ వుత్సాహం పట్టలేకపోయేడు. సంఖ్య ఇంకా ఎక్కువగా వుంటుందని గంభీరంగా చెప్పేడు.

“రోజుకో పెళ్ళాం చొప్పున మూడువందల అరవైమందో, అరవై నాలుగుమందో వున్నారంటారు.”

సూర్యమానం లెక్కలు తీసుకోవాలో, చంద్రమానం లెక్కలు తీసుకోవాలో బుడన్ చటుక్కున తేల్చుకోలేక పోయేడు. అందుచేత నిజాం నవాబు భార్యల సంఖ్యని కూడా ఇదమిత్త మనలేక పోయేడు.

ఈ భార్యలు, అనంతంగావున్న పరివారంకోసం నవాబు సువారం లోంచి ఉదయం మొదలు సాయంకాలం వరకూ నెత్తి గంపల్లోనూ, నల్లని కంచరగాడిదలు కట్టిన బళ్ళల్లోనూ ఆహారం పంపిస్తూంటారన్నాడు. బళ్ళల్లోవుండే పదార్థాల్ని ఆతడు చూడలేదు గాని రోడ్ల వెంబడి ప్రతిమూల

లోనూ, అన్నప్పూ కనిపిస్తూండే ఆ కంచరగాడిద బళ్ళవైశాల్యమూ, వాటిలో ముందు వెనుకా కూర్చుండే చోపుదారుల సంఖ్య చూసి, దాని కనుగుణంగా సువారంలోంచి వెళ్ళే పదార్థాల పరిమితిని వూహించు కొన్నాడు. అదే సిలారుసాయిబు ముందు వర్ణించేడు.

పచ్చటి గుడ్డలో తాండాళంపెట్టి నెత్తిన పెట్టుకొని ఒక్కొక్క మారు పడేసి, పదిహేనేసిమంది వెడుతూంటారు. అందుచేత నిజాం ఔదార్యం చాల గొప్పదే అయి వుండాలి.

గంప పెద్దదేగాని. అందులో పిడికెడు మెతుకులుకూడా వుండవనీ హైదరాబాద్ లో వాళ్ళు చెప్పేరు. కాని, బుడన్ ఆ మాటమాత్రం చెప్పలేదు. నవాబు సువారంలో వండుతారని తోచిన వంటకాల పేర్లన్నీ ఏకరువు పెట్టేడు. పులావు మంచిరుచిగా వుంచాలంటే ఏమేం సరుకులు, దినుసులు చెయ్యాలని తన అభిప్రాయమో అవన్నీ తడుముకోకుండా ఏకరువు పెట్టేడు. నవాబుపంపే గంపలనిండా అటువంటి రసవత్తర పదార్థాలే వుంటాయని వర్ణించేడు. సిలార్ ఆ స్వాదు పదార్థాలరుచి తలుచుకొని నాలు కతో పెదవులు తడుపుకొన్నాడు.

బుడన్ మంచి మాటకారి. మనస్సులో ఎంతోకోపం, ఆసహ్యం పెనుగులాడుతున్నా సిలార్ సాయిబు ఆలోచన లన్నింటినీ ఆ మాటకారి తనంతోనే కట్టేసేడు. ముళ్ళిమత రక్షణకై ఇత్తెహాదుల్ ముస్లిమీన్ ఏలా పనిచేస్తూందో, ఖాజీ మొవలయినవాళ్ళు ఎంతకష్టం, ఖర్చువోర్చి రజా కార్లని సమీకరించవలసి వస్తూందో చెప్పేడు. రజాకార్లలోచేరి జెహాద్ సాగించవలసిన బాధ్యత ముస్లిమయివుట్టిన ప్రతిఒక్కని భుజస్కంధాల మీదా వుందన్నాడు.

ఆ పవిత్ర కార్యక్రమంలో పాల్గొలేకుండా వయస్సు అడ్డంవచ్చి నందుకు సిలార్ ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచేడు.

అంతవరకు బహు జాగ్రత్తగా గ్రంథం నడుపుతున్న బుడన్ ఒక్క తప్పటడుగు వేసేడు. సిలార్ కు తనమీదవున్న అసహ్యం ఆతడెరుగును. కాని, అంత అసహ్యాన్ని కప్పేసి, తన పుద్యమానికి ఆతని సహాయాన్ని సంపాదించ గలిగానని సిలార్ నిట్టూర్పుతో ఆతనికి దిలాసా దొరికింది. ఆ దైర్యంతోనే ముంతాజ్ యోగక్షేమాని అడిగి, ఆమె తనను గురించి ఎప్పుడన్నా అడుగుతుందేమో తెలుసుకొనగోరేడు.

వెంటనే సిలార్ సావధానుడయ్యేడు. ముంతాజ్ పేరు ఎత్తేఅర్హత కూడా బుడన్ కిలేదని సిలార్ నమ్మకం. మరల వెనుకటి సంబంధం పునరుద్ధరించే వుద్దేశం ఆతని కేమాత్రమూలేదు.

సిలార్ లో వచ్చినమార్పును చూసికూడా చూడనట్లుగనే బుడన్ సంభాషణను మార్చేడు.

మరో అరగంటకూర్చుని ఆకబుర్లూ, ఈకబుర్లూ చెప్పిలేచేడు. ముసలివాని ధోరణికి మనస్సు కుతకుతలాడుతున్నా పైకి తేలలేదు. మరో రెండు నాళ్ళల్లో ఖాజీ ఇంటివద్ద ఇత్తెహాదుల్ ముస్లిమీన్ సభ జరుగుతూందని సిలార్ ను రమ్మనీ పిలిచేడు. ఈమారు సిలార్ వెనకటంత వుత్సాహం చూపలేదు. ఖాజీ ఇదివరకోమారు బుడన్ తో వాంఛవ్యం పునరుద్ధరించుకోమని కబురు పెట్టేడు. ఇప్పుడుబుడన్ అప్రమత్తమే చేసేడు. ఇప్పుడు ఖాజీరమ్మన్న దెందుకయినా అక్కడ ఈవిషయంమీద ఒత్తికి తెస్తాననిపించింది సమాచారం ఇవ్వలేదు.

బుడన్ ఇంకాముందుకు వెళ్ళడానికి సిద్ధంగాలేడు. పూరుకున్నాడు.

ఇద్దరూ చావిచగ్గరనుంచి బాటమీదికివచ్చేరు. సాయంత్రం అయింది. పుంజులో దుమ్మంతా లేచిగొడుతూ పెద్దగొర్రెలమంద వాళ్ళకెదురువచ్చింది. దారివదిలి ఇద్దరూ పక్కగా నిలబడ్డారు. బుడన్ మందనుచూస్తూన్నాడు. మంచిబలిసిన గొర్రెపొట్టేలు మందమధ్య సగర్వంగా నడుస్తూ ఆతనికళ్ళ ఎదుటనుంచి సాగిపోతూంది. హఠాత్తుగా ఆతనికి ఒక సంగతి తోచింది.

రెండురోజుల్లో ఖాజీఇంటివద్ద పెద్దనభ జరుగుతుంది. వేటసంపాదించమని ఖాజీ కొంతడబ్బు తనకిచ్చేడు. వెంటనే మందకడ్డుపడి పొట్టేలుకొమ్ములు పట్టుకొన్నాడు. దానిని మందబయటికి లాక్కువచ్చేడు.

“సభరోజున పులావు”

తన దూరదృష్టికీ, జేబులో మిగలగల డబ్బుకీ బుడన్ సంతృప్తితో కళ్ళు చికిలించి, చిన్ననవ్వునవ్వేడు. సిలారుముఖంలో అయిష్టంకనబడింది. కాని, తాము ప్రారంభించవలసివున్న జెహాద్ కు ఖర్చు కాపిర్లనుంచే రాబట్ట వలసివుందనే ధర్మసూక్ష్మిన్ని బుడన్ వెలువరించేడు.

అప్పటికప్పుడే మంద నిలబడిపోయింది. గొల్లలు తమ పోతును వదలమంటూ ప్రాధేయపడుతున్నారు.

“నీకాల్మోక్కుతా. విడిచిపెట్టు దొరా !”

బుడన్ గొర్రెను పట్టుకొన్నది వదిలిపెట్టేటందుకా ? ఆసంగతి గొల్లలకీ తెలుసు. ఆతని క్రూరస్వభావం వాళ్ళకెరికే. మామదొడ్డిలోకి పంది వచ్చిందనే నెపంతో బుడన్ వడ్డెరవాణ్ణి పొడిచి చంపినవాడుకాదూ ? ఆకేసు కోర్టుల్లో మాసిపోయినా ప్రజలమనస్సులో మాసిపోలేదు. అక్రూర త్యాన్ని కట్టుకొన్న డెళ్ళామూ, పిల్లనిచ్చినమామకూడా మరచిపోలేదు. గ్రామస్థులూ మరచిపోలేదు. అనాడు చేసినంతపనీ మళ్ళీ చేయగలవాడే. కనకనే గొల్లలు అంతంత దూరంనుంచే కాల్మోక్కుతున్నారు.

బుడన్ వాళ్ళగోడు లెక్కచెయ్యలేదు. పోతుమెడలో తలపంచకట్టి లాక్కుపోడానికి ప్రయత్నించేడు. అది కాళ్ళు బిగతన్ని కదలనిరాకరించింది. బాటప్రక్కనున్న సీతాఫలంకొమ్మవిరిచి దానితో పిర్రమీద రెండు అంటించేడు. పోతు ఈమారు నడవడానికి వొప్పుకొంది. గొల్లలు వెంట బడ్డారు. సాధారణమైన జీవాన్ని ఇచ్చి దానిని దక్కించుకొనేటందుకు ప్రయత్నించేరు. దేవరపోతును విడిచి మరొకటి తోలుకు పొమ్మన్నారు.

రెండో పోతును కూడా తీసుకెళ్ళడానికి బుడన్ సిద్ధమే. కాని, దేవర పోతయ్యేది. దెయ్యం పోతయ్యేది, దానిని మాత్రం విడిచిపెట్టడు. వెంటబడ్డ గొల్లలకు ఖబ్దార్ చెప్పాడు. వెళ్ళిపోతూ మామవంకచూచి పళ్లు ఇగిలించేడు.

“ఎల్లుండి తప్పకుండా రావాలి.”

సిలార్ సమాధానం చెప్పలేదు. జెహాద్ దెబ్బ మొదట రుచిచూచిన గొల్లలవంక జాలిగాచూచేడు. తలవంచుకొని ఇంటికి వడివడిగా నడిచేడు.



మూ డో ప్ర క ర ణం

శివరామిరెడ్డి పూజ పూర్తిచేసేడు. దేవునిబొమ్మఎదుట సాష్టాంగ పడి లేచి నిలబడ్డాడు. దేవుని పాదాలవద్దనున్న పువ్వాకటితీసి చెవిలో పెట్టుకొని, సంతృప్తి దీపించే ముఖంతో దేవునిగదివదిలి బయటికివచ్చేడు. గుమ్మం పక్కనేవేసిన తిన్నెమీద ఒక్కక్షణం కూర్చున్నాడు. మనశ్శాంతితో సావధానంగానే దేవపూజచెయ్యాలి, సావధానానికి ఓక్షణంసేపయినా కూర్చోడంఒకసాక్ష్యం. పూజముగియగానే లౌకికకార్యాలకు వెళ్ళిపోవడం దేవునిమీద తాత్పర్యం లేవన్నదానికి నిదర్శనమూను.

పరుగెత్తుకొనివచ్చిన మనమణి చంకనేసుకొని, వానితో కభుర్లు చెప్తూ పదడుగులు వేసేసరికి కిష్టయ్య వణికిపోతూ, రొప్పుతూ రోజుతూ ప్రత్యక్షం అయ్యేడు. పంచలో చిరుగులు కనిపిస్తున్నాయి. తలగుడ్డలేదు. పిక్కలమీదా చేతులమీదా చీరుకుపోయి, రక్తం చిమ్ముతున్న చారికలు కనిపిస్తున్నాయి.

ఆతని ఆకారం చూడగానే శివరామిరెడ్డి జరిగిన సంగతులను కొంత వరకు స్థూలంగా గ్రహించేడు. తెలంగాణా పరిస్థితుల్ని ఈ ఏడాదిబట్టి చూస్తున్నాక కిష్టయ్య కథని వూహించుకోడం కష్టమేంకాదు.

ఒకమూల మిలిటరీ, పోలీసులూ గ్రామాలమీదపడి మడతకొట్టుకుంటూ సాగిస్తునే వున్నారు. రెండోవేపునమంచి ఎక్కడో ఒకచోట తిరగబడుతూనే వున్నారు..

తెల్లారు పల్లిలో జాగీర్దారురాడిల్ని చితకొట్టి తరిమేశారని పది రోజులక్రితం తెలిసింది. ఈ ఘటనకు పదిరోజులుముందే నిజాం మిలిటరీ

వూరుమీద దాడిచేసి కుక్కలునాకేలా కొట్టేరని చెప్పేరు. కాని, తీరా చూస్తే జనం కసిపెరిగిందేగాని లొంగలేదు. పాతసూర్యాపేటలో ఓమూల పోలీసులు పేటలమీదపడి కొడుతూనే వున్నారు. రెండోవేపున కూలి ఎక్కు-
విస్తేగాని పీలులేదని పాలేళ్లు సమ్మెచెయ్యనేచేసేరు. వరంగలు 'జిల్లానుంచీ
అదేమాట. కరీం నగరునుంచీ అదేమాట.' ఇక్కడ తనవూళ్ళోనూ అదే
జరిగిందన్నమాట.

ఆమాట తోచేసరికి శివరామరెడ్డి నిస్తబ్బడై పోయేడు. తనవూళ్ళో
బటువంటి తిరుగుబాటు వస్తుందని ఆయన వూహించలేదు. నిరుడువచ్చిన
అల్లరిని అణిచేసేక వూళ్ళోజనం శలవత్తే అవకాశం వుందనికూడా ఆయన
తలచడంలేదు. అయినా చాల జాగ్రత్తగానే ప్రజలవోరణి ఎల్లావుందో
చూసుకొంటూనే అడుగు వేస్తున్నాడు. నెలక్రితం ఇద్దరు కౌబిదార్లని
తప్పించేడు. వారంక్రితం మరొకరిని వేరేభూమి చూసుకోమన్నాడు. ఏమీ
గండ్రగోళంరాలేదు. ఇస్తే నెలక్రితమే రావలసింది. రావులయ్యకి శుద్ధ
మొండిఘటం అని పేరుంది. అతడంత సులభంగా భూమి వదులుతాడని
అనుకోలేదు. కాని, భూమిఎందుకు వడలమంటున్నారనేనా ప్రశ్నించకుండ
వెళ్ళిపోయేడు. తర్వాత ఏమన్నా చేసిపోతాడేమోననే భయంతో తానే ఆత
డికి మరోచోట రెండెకరాలు చూపించేడు. నిరుడు పెట్టివ్యతిరేక అల్లర్లలో
మంగలి వెంకన్నని పోలీసులు కవల మెదలకుండా కీళ్లు మణగకొట్టేరు.
కొంప అంటించేసేరు. రెండునెల్లు జైల్లో జొన్నర్పాటై తినిపించేరు. వాడి
ముఖంచూడ్డానికే ఏలాగో అనిపించింది. గడ్డం గీయమనిపిలుస్తే ఏగొంతు
ముడో తప్పించేస్తాడనే భయంతో వాడిని తానే పనికి పిలవలేదు. ఆయినా
వాడేపచ్చి గుమ్మంలోవుంటున్నాడు. పొలంవదలాలనే సరికి దండంపెట్టి
వెళ్ళిపోయేడు:

ఆయినా ఎప్పుడూ వస్తుంద వూహించనిచోట ప్రతిఘటనవచ్చింది.
ఎంతో ఆలోచించివేసిన అడుగుకొస్తా వైకుంఠపాళీ పామునోటపడ్డ

పావులాఅయింది. ఇదివరకు పొందిన విజయాలుకూడా ఈదెబ్బతో తుడిచి పెట్టుకు పోతాయి.

కిష్టయ్య చెప్పిందివిన్నాక గ్రామం అశేషం, అబాలగోపాలం, స్త్రీ పురుషులంతా కత్తులూ, బరిసెలూ తీసుకువచ్చేరని అనుకొన్నాడు. వాళ్ళ పేర్లన్నీ ఏకరువు వేసేడు. వాళ్ళల్లో ఒక్కర్నికూడా ఆతడు చూడలేదు. కాని రమారమి నూరు, నూట ఏభయిమంది వచ్చివుంటారని చూసినప్పుడు అనుకొన్నాడు. ఆనూరు, నూటఏభయిమందిలో వుండకపోతాడా అన్న పేరల్లా చెప్పేసేడు.

ఆతడు తనమీద కర్రవిసిరిన సత్తెమ్మనికూడా చూడలేదు. దూరా న్నుంచి వస్తున్నమందిని చూసేసరికే కాళ్ళు దడదడలాడేయి. కళ్ళు బైరులు కమ్మేయి. సత్తెమ్మ విసిరినజువ్వ పీపుమీద పడడానికూడా వ్యవధినివ్వ కుండా కాళ్ళమూసుకొని కంచె కడ్డబడ్డాడు. కాని ఇప్పుడుమాత్రం తనను కొట్టినవాళ్ళపేర్లూ, కొట్టినవిధమూ తడుముకోకుండా చెప్పుకుపోయేడు.

ఆతడు శివరామిరెడ్డిలో ప్రతీకారదీక్ష కలిగించి తనకు కలిగిన అవ మానానికి సాధ్యమైనంత భయంకరమైనశిక్ష విధింపచెయ్యాలనే ఆ అబద్ధా లన్నీ ఆడేడు. కాని, వాని ఫలితం మరొకటయింది.

నిరుడు జరిగిన ఘటనల అనంతరం ఊరంతా, ఒక్కయింటివాళ్లు కూడా మిగలకుండా కర్రలూ, కత్తులూ తీసుకొన్నారంటే తాను తొందర పడకూడదని శివరామిరెడ్డి విశ్వయించుకొన్నాడు.

కిష్టయ్యని వూరడించి ఇంటికివెళ్ళి బట్టలుమార్చుకురమ్మని సలహా యిచ్చేడు. ఆ వేషంలోనే డాక్టర్ సర్టిఫికేట్ సంపాదించడం మంచిదనీ, పోలీసురిపోర్టు ఇవ్వడం ముఖ్యమనీ కిష్టయ్యసలహా,

శివరామిరెడ్డి చిరాకుపడ్డాడు. తనబతుక్కి కిష్టయ్యకూడా సలహా ఇవ్వడమేనా ? పైగా పనంతా పాడుచేసుకు వచ్చేడనికూడా అనిపించింది.

*

*

*

*

అవార్త వినగానే రఘునందనుడు పడుచుదనపు పెంకితనంచూపేడు. ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి లేకపోతే సెంటుభూమికూడా దక్కనివ్వరన్నాడు. మాపాటుకి విలువేలేదా అంటున్న సత్తెమ్మ కళ్ళెదుట కనిపిస్తున్నట్లని పించింది. పాటుకి విలువ వుంది. అంతేకాదు పట్టాకీ, ప్రభుత్వానికీ కూడా వుంది. ఆ విషయం నిరూపించకపోతే ఎవ్వరీ బ్రతకనివ్వరు.

శివరామిరెడ్డి దానికి సుతరామూ అంగీకరించలేదు. ప్రజలధనమాన ప్రాణాల్ని కాపాడే బాధ్యత ప్రభుత్వానిది. ప్రతి చిన్నవిషయానికీ ఎవరికి వారే పదిమందిని పోగుచేసుకొని కర్రతీసుకొంటామనడం సాధ్యంకాదు. ఈవేళ ఒకడు పదిమందినితెస్తే రేపు రెండోవాడు పదిహేనుమందిని లేవ దీస్తాడు. దానికి అంతేదీ : అది సాధ్యమూకాదు. అందరికీ ఆ సామర్థ్యమూ వుండదు. అందుకే ఓ ప్రభుత్వమనీ ఓ ఏడుసనీ. ఇలా ఎవళ్ళకివాళ్ళ అల్లరి చేసి రెండోవాళ్ళ ఆస్తిపాస్తుల్ని లాగేసుకోకుండా పన్నులిచ్చి, ప్రభుత్వ మిచ్చి నవాబునో, రాజునో పోషిస్తున్నా ప్రజల్ని హద్దుల్లో వుంచగలగక్తి ప్రభువుకి వుండాలి. కాని, ఇప్పుడీ ప్రభువుకి ఆశక్తిలేదు. ఈ ప్రభుత్వం రోజులు చెల్లిపోయేయి.

ప్రభుత్వం మారవలసిన అవసరాన్ని తెలుపుతూ మామగారు తెచ్చిన వాదాన్ని రాజిరెడ్డి కొంత సవిరించేరు. కలవాళ్ళ ఆస్తి పాస్తుల రక్షణకే ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. ఆ రక్షణకు అవసరమైన హద్దుల్లోపల ప్రజల ప్రయోజనాలకూడా రక్షణ వుంటుంది. అది నిజమే. కాని, ఇప్పుడు....

“....రోజులు చెల్లిపోయింది ప్రభుత్వానికీకాదు. సమాజంలోని ఆర్థిక వ్యవస్థకి, ఆర్థిక వ్యవస్థను కాపాడ్డానికే ప్రభుత్వ యంత్రం. దానికి రోజులు చెల్లేయంటే అది కుక్క కాపలాకాస్తున్న ఆర్థిక విధానానికి రోజులు చెల్లిపోయాయన్నమాట.”

శివరామిరెడ్డి ప్రశ్నార్థకంగా చూసేడు. రాజిరెడ్డి తన వాదాన్ని వివరించేడు.

“ప్రజలలో తమ స్థితిగతులయెడ ఆసంతృప్తి, తమ బలంయెడ విశ్వాసం రగుల్కొనంతకాలం గడ్డిపరకకూడా వాళ్ళని అణిచి పెడుతుంది. ఒక్కమారు ఆ పరిజ్ఞానం కలిగిందా ఎన్ని ఆయుధాలూ, నైన్యాలూవున్న ప్రభుత్వమైనా సరే గడ్డి పరకలాగ తుడుచుకుపోతుంది.”

రఘునందనుడు భావతో వాదం వేసుకున్నాడు, మనకళ్ళ కెదురుగా కనిపిస్తున్న మూకలు ప్రభుత్వాన్ని ఓడిస్తాయా?—అదీ అతని ప్రశ్న.

జరుగుతున్న చరిత్రలోంచే రామిరెడ్డి పదాహరణలిచ్చేడు. తన వాదానికి బలంగా.

“జమీందారీ విధానంలో ఏమే సంస్కరణలు తీసుకురావాలో నూచించ వలసిందిగా మీర్జా ఇస్మాయిల్ కాలంలో ఒక కమిటీని ప్రభుత్వం నియమించింది. ఇప్పుడు జాగీర్దార్ల చేతుల్లోవున్న న్యాయ, పోలీసు, నిర్మాణశాఖల అధికారాల్ని రద్దుచేసి అవన్నీ ప్రభుత్వం చేతిలోకే కేంద్రీకరింప చేసుకోవాలని ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నట్లు వార్తలు వింటున్నాం. ఇవన్నీ ఏమిటి? ప్రజలఎదుర్కొలుముండు ఆర్థికవ్యవస్థ వేస్తున్నవెనక అంజేకాదా?”

ప్రభుత్వంలో వస్తున్న మార్పుల్ని ప్రజల తిరుగుబాట్లకి ఫలితాల నుగా స్వీకరించడానికి రఘునందనుడు ఒప్పుకోలేదు. దేశం మొత్తం అభివృద్ధికోసం మీర్జాయో, మరొకరో చేస్తున్న ఉదాత్తకృషి తప్ప వేరుకాదన్నాడు. ఇటువంటి స్థితిలో తిరుగుబాటు చేయడం ప్రజల కృతఘ్నతకు నిదర్శనం.

రాజిరెడ్డి భావ ఆలోచనను తోసేసేడ్చు. భావనలూ, ఆలోచనలూ గుబులుగా పుట్టుకురావు.

“మానవజీవితాన్ని మించిపోయిన ఆలోచనలులేవు. ఆచారాలూలేవు. అవన్నీ సామాజికప్రవృత్తుల పరిణామాలూ, ప్రతిబింబాలూ మాత్రమే.”

*

*

*

*

కాని పెద్దకొడుకు రమణారెడ్డిని వొప్పించడం, అపడం శివరామి
రెడ్డి కంత సులభంకాలేదు.

రమణారెడ్డి పోలీసు వుద్యోగి. ఆశాఖకుండే లక్షకాలన్నీ మూర్తిభ
వించిన మనిషి.

సమయంలో నొక్కయ్యకపోతే అసలు లొంగువాటుకే రాదని
ఆతని వాదం.

కాని, ఆ వాదాన్ని తండ్రి పూర్తిగా నిరాకరించేడు. కేవలం మోట
బలంతో కర్రపుచ్చుకొని అదలించడంవలన పనిజరిగే ఆశలేదని నిరుబి
మటనలతర్వాతకూడా ప్రజలు చూపుతున్న సాహసంచూస్తే అర్థం అవు
తుంది. ఇంక సాగలాగుతే వాళ్ళు బరితెగిస్తారు. అందుచేత తెలివి పుపయో
గించాలి. ఏచట్టాన్నీ అనుసరించని రాజ్యంలో ప్రజల్నిమాత్రం కట్టిపెంచే
దేముంటుంది : కాంగ్రెసు చట్టబద్ధమైన ప్రభుత్వం కావాలనే అంటుంది.
ఈ అల్లకల్లోలంనుంచీ దేశాన్ని రక్షించాలంటే చట్టబద్ధమైన ప్రభుత్వం
వుండాలి.

రమణారెడ్డికి తండ్రిని హేళనచేయగల సాహసంలేదు. కాని వాద
నను వదలకొనే పిరికిదనమూలేదు.

“వాళ్లు వానిన అంజ....అమాట గుర్తున్నంతకాలం శాంతంఅన్నా,
మరేవన్నా, అది గుర్తుండేటట్లు చేయడం వాద్యతమనది. బూటుమడమలో
గొంతుముడి లొక్కిపెట్టి వాడిచోటు వాడికి చూపాలి, దనియబుజాతి...”

జాతి లక్షకాలతోసహా విరుగుళ్లు పర్ణించిచెప్పినా తండ్రి వినిపించు
కోలేదు.

తండ్రిపట్టుదల ఎరిగినవాడవడంచేత స్వయంగా, స్వంతపూచీమీద
వ్యవహారంరోదిగడం ఇష్టంలేక రమణారెడ్డి రుంజుకుంటూ వెళ్ళిపోయేడు.



నాలుగో ప్రకరణం.

వెంకటయ్య శివరామిరెడ్డివద్ద రెండేళ్లు పనిచేసేడు. కాని, ఈ నాడు తనయెడ ఆయన చూపిస్తున్న అభిమానమూ, ఆదరమూ అననుభూతం. ఆలాగని. శివరామిరెడ్డి భయంకరుడేంకాదు. కోపిష్టి కాదు. ధూర్తుడూకాదు. నోటి దురుసు మనిషి అసలే కాదు. మనుష్యులని ఎంతో ఆప్యాయంగా, మర్యాదగా చూస్తాడు. అంత ఆప్యాయత చూపుతూన్నా అధిక పరిచయానికి, చనువుకి అవకాశం ఇవ్వడు. ఆయన ఎదట పడడం అంటే ఒక విధమైన భయం, భక్తి కూడా అనిపిస్తుంది.

అసలు పెద్దవారి పిలుస్తున్నా డనేసరికే వెంకటయ్యకి భయం పుట్టింది. తాను సత్తెమ్మను పెళ్ళి చేసుకోదలచిన వార్త ఆయన వరకూ వెళ్ళిందని గ్రహించేసరికే వణుకు పుట్టింది. పెద్దవాళ్ళ యిళ్ళల్లో ఏం జరిగినా ఫర్వాలేదు. కాని, తన బోటిగాడు ఏం చేసినా, చెయ్యక పోయినా ప్రమాదమే. నిరుడు కోమటి బంగారయ్య పక్కింటివాళ్ళ కోడలితో మాట్లాడాడని, నడివీధిలో బుర్ర గొరిగించి వూళ్ళోంచి తరిమేసేరు. జాగీర్దారు రామచంద్రారెడ్డి కొడుకు బందూకు చూపించి తండ్రిని గదిలోంచి తరిమేసి, సవత్తల్లి పక్కలోకి చేరుతాడు. బహిరంగం. ఎవ్వరూ పైకి చెప్పుకోరు. లోకం అల్లాపుంది. ఇప్పుడు పెద్దరెడ్డి తన నేం అంటాడో ?

భయపడుతూన్న సమయంలో ఆయన చెప్పిన పూరడింపు మాటలు వెంకటయ్యకి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించేయి. వితంతువులకు వివాహం చెయ్యడం చాల మంచిపని అనీ, ఆపనికి సాహసించ గలవాడు నిజంగా వీరుడనీ ఆయన అన్నారు. సరాసరి తనను భుజం తట్టకపోయినా, ఆ మెచ్చుకోలు చాల వుత్సాహమే కలిగించింది.

కాని, రెండో వేపున అనుమానం కూడా బాధిస్తునేవుంది. ఈ మెప్పుకోలూ, ప్రశంసా వట్టి తాటాకులు కట్టడమే నేమో!

ఆయన ముఖంలోగాని, స్వరంలోగాని ఆ అనుమానానికి ఆ స్కారం కనబడలేదు. ధైర్యం కలిగింది. పైగా సాయం చేద్దామనుకొన్నానని ఆయనే చెప్తాంటే, ఆ సాయం స్వరూపం ఎటువంటిదా యనే ఆలోచనలలో తేలిపోయేడు.

సాయం చెయ్యాలనుకొంటే దొర చెయ్యగలడు. తన తండ్రి తాతలు నాటి పాతిక ముప్పయ్యేకరాలు ఆయన స్వాధీనంలో వున్నాయి. అవి తిరిగి యిచ్చెయ్యడం తక్కువ సాయమా? బహుశా దొర ఆలోచన అదే నేమో.

తన తాత, తండ్రి సరదాపడి ఆ భూమిలో కొంతమేర మామిడి తోట వేసేరు. ఇన్ని సపోటాలూ నాటేరు. తమరు సుఖపడలేక పోయినా తరవాత వాళ్ళేనా ఇంత తింటారని వాళ్ళ ఆశ. కాని అది కాస్తా దొరచేతిలోకి పోయింది. కానైతే అన్యాయం జరిగిపోయిం దనిపించింది. కాని ఆయన చూపించిన కాగితాలలోని విషయం విన్నాక ఆ భూమిమీద ఆశ వదులు కొన్నాడు. తోట పెంచడానికీ, పంటలు చెడ్డప్పుడు తిండికీ, పన్నుకీ తెచ్చిన రుణాలూ పాపం పెరిగినట్లు పెరిగాయి. అప్పు డప్పుడు కట్టిన చెల్లులు ఎక్తీహ్కాడా సరిపడలేదు. ఇచ్చిన నెయ్యి, కోడిగుడ్లూ వగైరాలు నజరానా లపుతాయేగాని అప్పు తీరేటందు కవి సాయపడలేవు.

పెద్దాళ్ళు చచ్చిపోయేక దొర భూమిని తనచేతిలోకి తెచ్చుకొన్నాడు. తానే ఒబ్బిడిగా చేయిస్తూ, ఆదాయాన్ని అప్పులో తీర్చుపెట్టి, వెంకటయ్య పెద్దవాడయ్యేనాటికి భూమి చేతికిద్దామని ఆయన సంకల్పం. కాని, వ్యవసాయంలో ఖర్చులన్నీ లెక్కేసుకుంటే కిట్టి ఏడుస్తుందీ? అందుకేనేమో ఏడవగలుగుతేనే వ్యవసాయం అన్నారు.

అప్పుతీరడంమాట ఆలావుండగా వ్యవసాయంలో అప్పుడప్పుడు పెట్టిన పెట్టుబడులుకూడా జతపడి తుప్పుతినేసినట్లు ఆస్తిని తినేసేయి.

ఆ ఆస్తిమీద జమాఖర్చు లన్నింటినీ దొర అణాపైసలతో వ్రాసి వుంచేడు. ఇచ్చినా, పుచ్చుకొన్నా ప్రతికానీ లెక్కలోవుంది. అప్పు తీరలేను. ఆస్తిని మించిపోయింది. చివరకు వెంకటయ్యను పిలిచి సంగతులన్నీ చెప్పేడు. అప్పటి కాతడూ ఓయింపయ్యేళ్ళవాడయ్యేడు.

దొర బజారుధరకన్న మరో పదివేసి భూమిని తానే తీసుకొన్నాడు. మరోవందపైగా అట్టే మిగిలింది. అది కొట్టేసేడు. దానికేతాను బ్రహ్మ నందపడుతూంటే ఓపాతిక చేతిలోపెట్టేడు. నీ బ్రతుకు చూచుకోమన్నాడు.

అంత కట్టుదిట్టంగా చెయ్యిజారిపోయిన భూమిమళ్ళీ వస్తుందనే ఆశ లేకపోయినా, తోటలంటే తనకున్న అభిమానంకొద్దీ దొరమాటల్లో వెంకటయ్య బోలెడుఆశలు పెంచుకొన్నాడు. కాని, అంతలో ఆ ఆశలు నిరాశలేననిపించింది. సత్తెమ్మను పెళ్ళిచేసుకొంటాననుకొన్నప్పుడు ఆయన సహాయపడదామనుకొన్నారు. కాని వూరికేకాదుగదా? ఇప్పుడా పెళ్ళిలేదు. ఆ ఆశలేదు. వెంకటయ్య తలవంచుకొనే తమపెళ్ళి చెడిపోవడం, రంగయ్య పట్టుదల చెప్పేడు.

శివరామిరెడ్డి సానుభూతితో తలవంకించేడు. ఆయనకాసంగతి తెలుసు. అన్నీ యిదివరకే విన్నాడు. తన అభిప్రాయం కూడా చెప్పేడు.

ఆస్తి లేకపోవడంతప్ప వాళ్ళపెళ్ళి చెడిపోడానికి మరోకారణం లేకన్నాడు. కాస్త భూమో, పుట్టో వుంటే అరంగయ్యా, అవీరమ్మా ఆటంకాలు చెప్పేవారేనా? ప్రపంచంలోతాను ఎన్ని చూడ్దంతేమా?....

పెద్దరెడ్డి చెప్పకపోయినా వెంకటయ్యకు అమాట తెలియదా? ఓ రావుగారికూతురు ముసల్మానునే పెళ్ళిచేసుకుంది....

....చదువుకొన్నవాడు గనక రంగయ్యకేనా కనీసం ఆతెలివి వుండ వలసింది. లేకపోయింది. ఏమనుకొంటేమాత్రం ఏంలాభం?....

దేశంయొక్క దురస్థ తలుచుకొని శివరామిరెడ్డి ఒక్కనిట్టూర్పు విడిచేడు.

వెనకాధరువు లేనివాళ్ళని సంఘంలో కాకులలే పొడిచేస్తారు. అందుకే తాను వాళ్ళకీలక ఆస్తరణ చూపాలనుకొన్నాడు. చూపించడమే. తానేం పెట్టనక్కర్లేమి పొయ్యనక్కర్లేమి. మరొకడ్డం లేకుండాచేసి వాళ్ళది వాళ్ళ కిచ్చేస్తేచాలు. కాని దైవం అనుచూచించలేదు.

ఆమాటలువిన్నాక వెంకటయ్యకు మళ్ళీ ఆశకలిగింది. వాళ్ళది వాళ్ళ కిచ్చెయ్యడం అంటే .. తనభూమి తనకిచ్చెయ్యడంగాక మరేముంటుంది ? తమరిద్దరిలో ఒకప్పుడేనా కొద్దోగోపో అస్తిఅంటూ వున్నది తనకే. సత్తెమ్మ పుట్టింటివళ్లుకాస్త భూమిగలవాళ్ళయితేమాత్రం. ఆమెకా అస్తి మీద హక్కు ఎక్కడుంది ?

కాని, కొద్దిసేపటికి తన ఆశయూ, ఆలోచనయూ తప్పుచారిన నడుస్తున్నాయని వెంకటయ్యకు అర్థం అయింది. తమ రిద్దరిలో సత్తెమ్మకే అస్తిహక్కు వున్నట్లు రెడ్డిభావించడం అశ్చర్యం అనిపించింది. చాల సేపుచరకు ఆయనచెప్పేదేమిటో అతనికర్థం కానేలేదు. రత్తయ్యగారి టోళ్ళపొలం తనక్కావాలని ఎందుకన్నాననుకొన్నావంటే తానేం చెప్పగలడు ? ఆ అడగడానికీ, తనకు సాయంచేయాలనే సంకల్పానికీ గల సంబంధం చాలసేపటివరకూ లోచలేదు. కాని ఏదో సమాధానం ఇవ్వాలి గనక ఇచ్చేడు.

“చిత్తం, చిత్తం.”

అది ఆయనప్రశ్నకి సమాధానమేకాదు. కాని శివరామిరెడ్డి దానిని గుర్తించినట్లేలేదు. తనలోతానే మాట్లాడుకొంటున్నట్లు ఏమేమో చెప్పుకొని పోతున్నాడు. వెంకటయ్య నోరుతెరిచి వింటున్నాడు. ఆయన ఆలోచనలన్నీ వింటగా కనిపిస్తున్నాయి.

నలుగురూ పోగడి పెళ్ళి చెడగొట్టేసినతెలిసి శివరామిరెడ్డి చాలా విచారించేడు. అది అంతవరకూ వస్తుందనే అనుమానం ఆయనకు మొదటి నుంచీవుంది. కాని, రంగయ్య పెద్దచదువులు చదువుకొన్నాడనీ, పట్నంలో మెసిరి నాలుగుసంగతులూ చూసినవాడనీ, కనక ఫర్వావుండకూడదని అని పించింది. కాని తీరాచూసేసరికి తనదివట్టి భ్రమమాత్రమేనని తేలిపోయింది. తీరా అంతా ముగిసినాక తాను కలగచేసుకోడం మంచిదికాదని తోచింది. అప్పట్లో ఏదో జరిగిపోయింది. ముందుముందుకు ఇటువంటి ఆటంకాలు రాకుండా చేయాలని ఆలోచించేడు.

ఆఘామి సత్తెమ్మదే అయివుంటే ఆమె వెనకతగ్గే మనిషేనా ? సమయానికి తాను చెయ్యూత నివ్వగలిగివుంటేనా ? సరే. ఇంకేనావూరుకో కూడదనుకొన్నాడు. వెంటనే తాను చెయ్యగలదేదో చేసిపారేస్తే ముందుకు పనికొస్తుందనుకొన్నాడు.

అందుకే దోళ్ళపొలం వదిలెయ్యమన్నది. ఎంతచాకిరీ చెయ్యనీ, నగలమ్మే పెట్టుబడిపెట్టనీ, ఆఘామి నెవ్వరూ అవిడదనరు. ఆఘామి అవిడదే అనిపించేస్తే ? సొమ్ము సొమ్ములో వుంటుంది. అవిడకి ఆధరువూ ఏర్పడుతుంది. ఇంత రంతుచేసిన రంగయ్య అవిడ తన నగలొలిచి భూమి మీద పెట్టిందని కొంచెమన్నా విశ్వాసంచూపుతాడా ? అబద్ధం. ఆతనికి అభిమానంఎంతుందో తెలిసేపోయింది. అందుకే తాను కలగచేసుకొన్నాడు. అంతేగాని తరాలుగా వాళ్లు చేసుకొంటున్న భూమి తనకి కావాలా ? తనదని వ్యవహారం ప్రారంభిస్తేగాని ముడిపడేటట్లులేదు. అందుకని అమాట అన్నాడు.

సత్తెమ్మ చేస్తున్నభూమిని ఆమె కివ్వడంకోసమే పుచ్చుకోదలచే నని రెడ్డి చెప్తాంటే వెంకటయ్యకు అసలురహస్యం అర్థంఅయింది. ఆకొస్తా అర్థంఅయ్యేక ఆయనమీద తాను కల్పించుకొన్న సద్భావం పటాపంచ

లయింది. ' అమ్మ దొంగముండాకొడక ' — అని తిటుకొన్నాడు, మనస్సు లోనే. పైకి అనే శక్తిలేదు.

సత్తెమ్మ జువ్వకర్ర తీసుకొని మంచిసనే చేసిందనుకొన్నాడు. దానినిగురించి ఏమిటి అభిప్రాయపడుతున్నాడో తేలడేమని పదిమాట్లు అనుకొన్నాడు. ఆఖరుకు అదీవచ్చింది. ఆవిషయంలోకూడా శివరామిరెడ్డి తనదే పొరపాటన్నట్లు చెప్తాంటే ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

తాను చేయడలచిందేమిటో, ఎందుకో ముందుగానే సత్తెమ్మని పిలి పించి చెప్పేస్తే బాగుండి పోయేదనిరెడ్డి ఇప్పుడు విచారపడుతున్నాడు. అలాగ తానుచెప్తే ఈ పరిస్థితి వచ్చేదికాదు. భూమినన్యాయంగా లాగేస్తున్నాడేయని కంగారుపడింది పాపం ఇప్పుడనుకొంటే మాత్రం ఏంలాభం? పనిజరిగే పద్ధతేదో చూడాలిగాని....

ఆ ' పనిజరిగే పద్ధతేదో ' కూడా చెప్పేడు. కాని ఆపద్ధతిప్రకారం పని జరిపించడానికి వెంకటయ్యమాత్రం ఇష్టం చూపలేదు.

బోళ్ళపొలంమీద తనకేమీ ఆశలేదంటాడు దొర. దిక్కుమాలిన ప్రపంచం. దొరలు భూములనుంచి రైతుల్ని బేదఖల్ చేస్తున్నారనే దొకటి వచ్చిపడిందిగదా. అమాచే తనకీ వచ్చింది. అనవసరంగా.... ఇంకతాను అటువంటి అపనిందకు అవకాశం ఇవ్వతలచుకోలేదు. తనకే కావలసి, బేదఖల్ చేయాలనేపుంటే సత్తెమ్మచూపిన తొందరపాటుకి వూరుకొనే వాడేనా ? ఒక్కరిపోర్టు వ్రాసిపారేస్తే పోలీసులావచ్చి ఆవ్యవహారంఏదో చూసుకుపోయేవాళ్ళే. ఆపుద్దేశం తనకులేదు. కనకనేపస్తాయించేడు.

ఉన్నట్టుండి శివరామిరెడ్డి వెంకటయ్యముందు ఆలోచనలేమిటో తెలుసుకొనగోరేడు. అతడింకా సత్తెమ్మను పెళ్ళిచేసుకోవాలనే వుద్దేశం లోనే వున్నాడా ?

అలాంటిపుద్దేశం వుంటే బోళ్ళపొలం అతడే తీసుకొని చేసుకొనేటందుకు తాను సాయంచేస్తానన్నాడు. సత్తెమ్మతో చెప్పేపూచీ తానేనెత్తిన చేసుకొంటాడు. అసలుసంగతి తెలుస్తే చల్లగా పూరుకుంటుంది. వెంకటయ్య పొలంలో వుంటాడుగనక ఆమె అనుమానించవలసిన పనివుండదు. రంగయ్య కోర్టుకెక్కితే తాను చూసుకొంటాడు.

పెట్టుబడికి అవసరం అయితే డబ్బు తీసుకెళ్ళమన్నాడు.

కాని ...

వెంకటయ్య నిరాకరించేడు. సత్తెమ్మను పెళ్ళిచేసుకొనేటందుకే అయినా అతడా పొలంవేపు చూడ్డానికి అంగీకరించలేదు. చాలమర్యాదగా వద్దన్నట్లుగాకుండా నిరాకరిస్తూనే దొరపుద్దేశంతనకీ అర్థం అయినట్లు లెలయ చెప్పేడు.

సరిగ్గా ఈమధ్యనే అనసూయమ్మ ఇంత తెలివిగా కాకపోయినా ఇదే మాదిరి ప్రతిపాదన చేసింది.

బోళ్ళ పొలాన్ని అనుకొని ఆమెకు ఓ ఏభయ్యెకరాల చెలకవుంది. దానిని నరిసిరెడ్డి ఓ పారికేళ్ళనుండి చేస్తున్నాడు. అతనిని దానిలోంచి దేవిఖల్ చేయడానికి ఆమె అన్ని విధాలా ప్రయత్నించి విఫలరాలయింది. బోళ్ళ పొలంలోంచి తన్ను పంపేసేరని విని ఆమె కబురు పెట్టింది. అక్కడినుంచి పంపేసినా భయపడవలసిన దేవులేవని అభయం ఇచ్చింది. తనపొలం చేసుకోమని సలహాయించింది. పక్క పక్క పొలాలు గనక సత్తెమ్మను కలుసుకొంటూండ వచ్చునని ఉపాయం ఉపదేశించింది. తన పొలంలోంచి పొమ్మన్నాడే గాని నీపొలంలోంచి పొమ్మనడానికి రంగయ్య కేం అధికారం వుంటుందని చట్ట సూక్ష్మం చూపించింది. సత్తెమ్మ పొలం రాకమానదు. రోజుడికి ఆవలా, ఈవలా గనక మాటా మంతి కష్టంకాదు. ఆ విధంగా ప్రలోభనం సాగించింది.

ఆ భూమినుంచి నరిసిరెడ్డిని తరిమివెయ్యడానికై తన్ను పని ముట్టుగా వాడుకొ గలననే ఆరోచనే ఆ అభిమానానికి మూలం. దానిని రానూ ఎరుగును. కాని ఎరిగినట్లు అతడు తేలలేదు. ఏమి ఎరగనట్లే మాట్లాడేడు. అవిధంగా దొంగతనంగా కలుసుకోడం తన కిష్టంకావన్నాడు.

ఆ కథ చెప్తున్నా. శివరామిరెడ్డి ఆరోచనన్ని పసికట్టినట్లు తోపించుకుంటానే వెంకటయ్య మాట్లాడేడు. అయినా అసలు పుద్దేశ్యాన్ని గ్రహించడం శివరామిరెడ్డికి కష్టంకాలేదు. కాని పైకి తేలలేదు.

వెంకటయ్య సెలవు తీసుకొని వెళ్ళబోయేముందు దొర మళ్ళీ ఇంకో మారు భరోసా యిచ్చేడు. ఎప్పుడై నాసరే, సహాయం కావలసివస్తే రమ్మన్నాడు.

“ చిత్తం ”

వెంకటయ్య తన తండ్రి తాతలనాటి పొలంలో కొద్ది చెలరయినా ఇస్తానంటాడేమో యని ఒక్కక్షణం ఎదురు చూసేడు. కాని శివరామిరెడ్డి నోట అటువంటి మాట సూచనగా కూడా రాలేదు.

మళ్ళీ సెలవు పుచ్చుకొంటూ వెంకటయ్య దొర దొంగపెత్తుల్ని తిట్టుకొన్నాడు.

“ఎలకమీద పిల్లినీ, పిల్లిమీద ఎలకనీ ఎక్కించేటందుకా ఎత్తు.”

కాని అభావాన్ని ఛాయా మాత్రంగానైనా పైకి కనబడ నివ్వలేదు. పైగా కనుమరుగమ్యేంతవరకూ వొంగి వొంగి దండాలు పెడుతూనే ఉన్నాడు.



అ యి దో ప్ర క ర ణం

సాయంకాలం చల్లవాటువేళ బూడేమియా వచ్చేడు. గొడవల్లో పడిన తన భూముల వ్యవహారాల్ని గురించి వాకబుచేయడం ప్రారంభించేడు. ఇంక అనసూయమ్మ సంతోషానికి మేరయే లేకపోయింది. లోపల అరుగుమీద కూర్చోపెట్టింది. స్వహస్తంతో చా తయారుచేసింది. తయారు చేసి సిద్ధంగా యింట్లోనిలవవున్న నాలుగు మురుకులు ప్లేటులోపెట్టి ఎవట పెట్టింది. అవి తింటూండగానే చా కప్పులోపోసి ఎదుటకు గెంటింది. చా త్రాగేక వేసుకొనేటందుకు తాంబాళంలో ఇన్ని ఆకులూ, వక్క, చూరూ, సున్నమూ సిద్ధంచేసింది. ఈలోపున తనభూములకు సంబంధించిన కాగితాలన్నీ తెచ్చుకొని దత్తంవిప్పింది.

అనసూయమ్మ తెచ్చియిచ్చిన చా రుచిని పొగడుతూ, కప్పుమీదుగా ఆమె ముఖంవంకచూస్తూ, గుటకవేస్తూ బుడన్ వ్యవహారాల వివరాలు తెలుసుకొంటున్నాడు.

నరిసిరెడ్డి ఓ పాతికేళ్ళక్రితం తనవద్ద ఏభయ్యెకరాలు కోరుకు తీసుకొన్నాడు. దానిని తిరిగి ఇవ్వమంటే కదలడంలేదు. రెండేళ్ళనుంచీ వాటిని స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకోవాలని ఆమె విశ్వప్రయత్నం చేస్తూంది. కాని సాధ్యం కావడంలేదు. ఆ ప్రాంతాల్లో పేరుపడ్డ జాగీర్దారు ఛోటేజాన్ వాళ్ళకి మద్దతు.

ఆ ముల్లును తీసెయ్యడానికి ఆమె మార్గాల నన్వేషిస్తూంటే ఎవరో ఖాజీమహమ్మద్ రసూల్ పేరు సూచించేరు. అతడు మరో పెద్దజాగీర్దారు; ఇత్తెహాదుల్ ముస్లిమీన్ నాయకుడూను.

అనసూయమ్మ ఖాజీవద్దకు రాయవారం నడిపించింది. ఈజేళ బూడేమియా హాజరయ్యాడు.

ఆమె ఖాజీని ఎరగడు. కాని బుడన్ ను ఎరుగును. అర్జవొక హంత కుడుగా చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలన్నింటా పరిచితుడే. అతని ఆకారం, వేషభాషలూచూస్తే ఈమనిషి హత్యలు చెయ్యగలడా అనిపిస్తుంది. కాని, హత్య చేసేడు. దానికో పెద్ద కారణమూలేదు. పంది పడినది తనదొడ్డి కూడాకాదు. అయినా మామగారిది. దానిని బల్లెంతో పొడిచేసేడు. దాని వెనకనే వస్తున్న ఆ వడ్డెరవాళ్ళ కుర్రవాణ్ణికూడా ఆబల్లెంతోనే పొడిచేసేడు. ఆదారుణానికి చుట్టుప్రక్కల పల్లెలన్నీ గగ్గోలెత్తిపోయేయి. ఆకారానికి, స్వభావానికి మధ్యనున్న ఆ వైరుధ్యమే బుడన్ అంచరికీ తెలియడానికి కారణం అయింది.

హత్యకేసు వచ్చినప్పటినుంచీ అతడు ఖాజీపక్కచేరేడు. ఖాజీ వద్దనున్న బలగం అంతా అట్లాంటి బాపతేనంటారు. కనీసం రెండుహత్యలన్నా చేసిన ఘటికుడికిగాని ఆయన కొలువు లభించవని ఓ ప్రతీతి.

ఆ బుడనే నేడు తనయింటికి వచ్చేడు. మొదట వింతగానూ, తర్వాత వినోదంగానూ, వచ్చినపని తెలిసేక శ్రద్ధగానూ ఆతడిని ఆహ్వానించింది. అతడు తన భూముల వ్యవహారాలు తెలుసుకొంటూనే ఇంక తాను గట్టు ఎక్కినట్లేనని అనసూయమ్మ అనందపడింది. ఆ ఆతడొక్కటడుగుతే తాను పదిచెప్పింది. బుడన్ కూడా జ్ఞానం కలవాడే. ఆతడొకటికీ పదిప్రశ్నలువేసేడు.

గంటలు గడిచేయి. చీకటి పడింది. బుడన్ సూయమ్మ చెప్పవలసిన సంగతులుగాని పూర్తికానేలే భోజనం అయ్యేక మళ్ళీ కూర్చున్నారు.

అనసూయమ్మ విప్పిన దస్త్రంలో రెండేళ్లు నడిచిన వ్యవహారాల తాలూకు కాగితాలు, అవసర

పన్ను రశీదులతో సమగ్రంగా వున్నాయి. అన్నీ ఉర్దూలో వున్నాయి. గుర్తుకోసం వ్రాసుకొన్న తెలుగుమాటల్ని పట్టి అవసరమైన కాగితాల్ని అవిడ అందిస్తూంటే బుడన్ వాటిని సమగ్రంగా చదువుతున్నాడు. అందులో లా పాయింట్లు ఏరి చెప్తున్నాడు.

చాలా రాత్రి అయింది. చవవవలసిన కాగితాలుకూడా పూర్తి అయ్యాయి. బుడన్ లేచేడు. ఏదో తప్పుచేసి ఊమార్పణ కోరుకొంటున్నట్లు ఒక్క చ్చూనహాసం చేసేడు. రాత్రి బాగా గడిచిపోయింది దన్నాడు.

“ఖాజీమియా వివరాలన్నీ అడుగుతారు. తెలుసుకోనిదే వెడితే....”

బుడన్ పడిన శ్రమకు అనసూయమ్మ అనుతాపం తెలిపింది. అంత రాత్రివేళ చీకట్లో నాలుగైదుమైళ్లు వెళ్ళడం కష్టమని గుర్తు చేసింది.

“పక్కవేస్తారు. పడుకోండి. పొద్దుటే వెళ్ళవచ్చు.”

ఖాజీమియా తనకోసం కనిపెట్టుకొని కూర్చుంటారేమోనని సందేహాన్ని వెలిబుచ్చుతూ, ఇంత రాత్రివేళ వెళ్ళడంలోవున్న ఇబ్బందుల్నీ, వెళ్ళకపోతే చెడిపోగల పనుల్నీ బుడన్ ఏకబిగిలోనే వర్ణించేడు. చివరకు అట్టే బలవంతం అక్కర్లేకుండానే అంగీకరించేడు. ఆతనికి పక్కతెచ్చి వేసే తన ప్రక్కనేవున్న అత్తగారికి వప్పజెప్పి తాను లోపలికి వెళ్ళి

మారాన ఆక్కడికి కనిపిస్తూనేవుంది. ఓరగంట ఆమె ఒక చూస్తూ బుడన్ ముసలమ్మకు అంతశ్రమ ఇస్తుంది తెలియబరచేడు.

నుంచీ వ్యవహారాల వివరణలో కోడలికి సాయం రుగుమీదనే కూర్చుంది. కోడలికన్న ఆమెవ్యవహారం పై. బుడన్ ప్రశ్నలు కాలక్షేపానికి వేస్తున్నట్లు అని, ఏమీ అనలేదు. ఎంతయినా కోడలికన్న

పదేళ్ళయినా చిన్నవాడై వుంటాడు. కోడలి అందం నలగకపోయినా వయస్సు ?

ముసలమ్మ పక్కపర్వాట్లు చేయడంకోసం లోని కెళ్ళగానే బుడన్ కాలుస్తున్న సిగరెట్టును మట్టివేసి చచ్చర అనసూయమ్మ ప్రవేశించిన గది లోకి వెళ్ళేడు.

మారుబట్ట కట్టుకొనేందుకు కట్టుబట్ట విడిచిన స్థితిలో, తలుపు చప్పుడు వినబడి అనసూయమ్మ ఉలికిపడింది. నేలనున్న చీరకొంగు గుండెలకంటా లాక్కుని, దానివెనక నిలబడి, తిరగబడి చూసింది. ఆశ్చర్యం, భయంతో ఆమెకళ్లు పెద్దవయ్యాయి. ఏ సగలకోసమో పొడిచి చంపడుకద ?

“ఏం కావాలి ?”

బుడన్ చిరునవ్వు నవ్వేడు.

“ముసలమ్మ పక్క ఇక్కడ వేశానంది.”

భర్త హయాములో కడబట్టిన ఆస్తిని మళ్ళీ పూటుకొనేటట్లు చేయడానికి ఆమెకోడలి సౌందర్యాన్ని వుపయోగించింది. అనసూయమ్మను పట్వారీ లక్ష్మీనారాయణకు అమ్మవారుచేసిం దీవిడే. ఆ ఆడవాళ్లు తెస్తున్న అవమానానికి కుంగిపోయి ఏమీ చేయలేక కొడుకు ఎక్కడికో పోయేడు. అయినా ఆమె విచారపడలేదు. చండశాసనుడైన లక్ష్మీనారాయణ హత్య చేయబడినప్పుడు మాత్రమే ఆమె ఓమారు విచారపడింది. అయినా ఆతడు పొందిన దుర్మరణానిక్కాదు. తమ ఆస్తి వ్యవహారాలు పూర్తిగా గాడిని పడకపూర్వమే అకాలమరణం చెందినందుకు మాత్రమే. అంతే.

అత్తగారి స్వభావం ఎరిగిన అనసూయమ్మ ఏమీ అభ్యంతరం చెప్పలేదు. ఆస్తి రక్షించుకోడానికి ఇదికూడా అవసరం కాబోలు ననుకొంది.

బుడన్ తలుపుగొళ్ళెం పెట్టేడు.

ముసలమ్మ వాకిట్లోకి వచ్చి చూసేసరికి బుడన్ కనబడలేదు. మళ్ళీ లోపలి కొచ్చింది. కోడలి గదిలోంచి మాటలు విన్నబడుతున్నాయి. ఒక్కక్షణం నిర్భాంతపోయినట్లు నిలబడింది. తరువాత సరిపుచ్చుకొంది. బుడన్ ఎవ్వరి సేవకుడు మాత్రమే. ఆతనివలన జరగగల పనేమీ వుండదు. ఆ విషయం ముసలమ్మకు తెలుసు. కాని, వాణ్ణి కోడలు పక్కలోకి తీసుకొంది. ఇది అనవసరంగా లోకుల పడడమే ననుకొంది. కాని, కోడలి శారీరకావసరాన్ని గుర్తు చేసుకొని మనస్సు సరిపుచ్చుకొంది.

కాని, మరునాడు ఖాజీ ఈ వ్యవహారాన్ని సరిచెయ్యడానికై వెయ్యి రూపాయలు కావాలని కబురంపేడు. ఆ వార్తవిన్నాక అనసూయమ్మ తాను పడిన శ్రమ వ్యర్థం అయిందనే దుఃఖంతో అత్తగారిమీద విరుచుకుపడింది.

నువ్వు పడుకోమని పంపేవన్నాడంటుంది అనసూయమ్మ.

మనసుపడి తీసుకెళ్ళావనుకొన్నా నంటుంది ముసలమ్మ.

నెపం తనమీదనే పడినందుకు చురచుర లాడింది అనసూయమ్మ. ముసిలిదిమాత్రం తక్కువదా, ఆ ఇద్దరి సిగపట్లలో ఇంటిగోడలమధ్య జరిగిపోయిన ఈ అవమానం నడివీధినపడింది. నలుగురూ నవ్వేరు.

కోపం, పట్టరానికోపం వచ్చింది అనసూయమ్మ వియ్యాలవారికి మాత్రమే. అత్తా కోడళ్ళ జగడంమధ్య ఈ వినోదగాధ వీధిని పడగానే సావిత్రిని చూచుగారు పట్టింటికి తోలేసేడు.

“దొరక్క దొరక్క తురకాడే దొరికాడా” యన్ని అతడు హిందూ మతం మీదవున్న అపరిమితాభిమానాన్ని ప్రకటించేడు.

వియ్యపురానికి పట్వారీ లక్ష్మీనారాయణతో పుంటూవచ్చిన సంబంధాన్ని ఆయన ఎరిక్కపోలేదు. బహుశా లక్ష్మీనారాయణ హిందువుడే గనక ఆ వ్యభిచారం అవమానంగా తోచలేదేమోకూడా. వియ్యపురానికి సావిత్రి ఒక్కచేతూతురు. నాలుగైదు వందల ఎకరాలకి వారసురాలు.

అంత ఆత్మిని పొదుప్పచేసి పెనుచూండడంచేత కొడుకు పెళ్ళి కాలంలో లక్ష్మీనారాయణను బావగానూ అనిపించి చాంధవ్యం కలపడాని కుక్కడా సిగ్గుపడలేదు.

ఈ పరిణామాలకి నిజంగా అవమానబాధ ననుభవిస్తున్నదీ, దుఃఖ పడుతున్నదీ ఒక్క సావిత్రిమాత్రమే! అయితేనేం మామగారు బండిఎక్కిం చేక ఆ అవమానానికి, దుఃఖానికి కారణం అయిన తల్లివద్దకు పోవడంతప్ప మరోశరణ్యంలేదు. కనబడనూలేదు.

తండ్రి ఎప్పుడు పోయేదో, ఎక్కడికి పోయేదో సావిత్రి ఎరగదు. అసలాయన ఎక్కడికన్నా వెళ్ళిపోయేదో, చచ్చిపోయేదోకూడా తెలియదు. తల్లి గడుపుతున్న జీవితంలాగే, ఆమె పునిశ్రీతనంకూడా అభూతకల్పనే యేమో.

ఆమెతండ్రి అసలామెకు జన్మకారకుడే కాదేమో. అదీ తెలియదు సావిత్రికి. కాని, ఆ అజ్ఞాతవ్యక్తికే తండ్రితనం ఆపాదించింది. తండ్రిలాగ అక్కునచేర్చి ముద్దాడిన లక్ష్మీనారాయణను చిన్నతనంలో బాబయ్యగారని పిలిచింది. కాని, జ్ఞానం తెలిసేక తల్లికి ఆయనతోగల సంబంధం తెలిసేక ఆవిధంగా పిలవనూలేకపోయింది. తల్లిని గౌరవించనూలేక పోయింది. తండ్రి నామె యెన్నడూ చూడకపోయినా ఆయననుగురించి ఎన్నోకల్ప నలు చేసుకొంది. తల్లిమీద కోపంవచ్చినప్పుడు ముసలమ్మ అనేమాటల్ని పట్టి లక్ష్మీనారాయణ తనతండ్రిని చంపించి వుంటాడనికూడా భావించింది. తల్లికి ఆవిషయం తెలుసుననే కల్పనతో ఆమెపై కీచ్రమైన అసహ్యం పెంచుకొంది.

కాని, సావిత్రి చాల మేధావూరి. ఎంతద్వేషం రగిలిపోతున్నా తల్లినొక్క ఎదురుప్రశ్న వెయ్యగలశక్తి ఆమెలోలేదు. ఆ అసమర్థత ఆమె ద్వేషం, అసహ్యం పెరగడానికే తోడ్పడింది. తల్లిముఖం చూడరాదనే ఆమె నిర్ణయం. కాని....

తల్లివగ్గరనుంచి పోడానికే ఆమె అత్తవారి యింటినిగురించి కలలు కంది. అన్ని ఆశలులాగే ఆ ఆశకూడా వ్యర్థమేఅయింది. తల్లి ఆస్తిని గురించి తన మగడూ, ఆతనివైపు బంధువులూ పెట్టుకొన్న ఆశలూ, చంపుకొన్న అభిమానాలూ చూసేక ఆమె మరీ ఉడికిపోయింది.

ఒకనాడు సావిత్రి ధైర్యంచేసి భర్తను మందలించింది.

“లక్ష్మీనారాయణను మామగానూ అని పిలవడానికి అభిమానం అనిపించడం లేదా?”

వామనరావు గుడ్డింతచేసి భార్యముఖంలోకి చూసేడు. ఆ మందలింపునకు అభిమానమూ కలిగింది.

“మీ అమ్మనే అడక్కపోయేనూ ఆమాట.”

సావిత్రి చిన్నపుచ్చుకొంది. కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకొంది. ఆమెను ఊర్కడించడంకోసం వామనరావు అన్నమాటలూ, తెలిపిన అభిప్రాయాలతో ఆతనిపై ఆమె కదివరకేమన్నా గౌరవం మిగిలితే అది కాస్తా తుడుచుకుపోయింది. వెళ్ళడానికి మరో చోటూ, ధైర్యమూ లేక అక్కడే చుగ్గిపోయింది గాని ఆమె మనస్సు అక్కడ కూడా నిలవలేదు.

“ఆవిడ వొంట్లో హుమ్మస్సుంది. పడుకుంది. మధ్య నీకేం. నాకేం. ఆ వెధవ కుక్కచాకిరీ చేస్తున్నాడు. కుక్క కాపలాకాచి ఆస్తి పోగుచేసి పెడుతున్నాడు. ఏం తీపు తీసిందా?”

లక్ష్మీనారాయణ హత్యచేయ బడినప్పుడు భర్త తన తల్లిని పరామర్శ చేయడానికి వెళ్ళేడు. పైకి చెప్పలేదనుకోండి. కాని, సావిత్రి ఎరుగు. తల్లి చాటుగా ఏడ్చింది. భర్త దిగులు పడ్డాడు. ఊరంతా పచ్చి పాల పరవాన్నం వండుకున్నాడు. వాళ్ళతో సావిత్రి ఆనందించింది. పండుగ చేసుకోలేకపోయినా.

లక్ష్మీనారాయణ చావుకి సంతోషించవలసిన అపకారం అతడు సావిత్రికి చేయలేదు. బయటవాళ్ళ కెంత చూర్మార్గుడైనా ఆవిణ్ణి కూతురు లాగే చూసుకొన్నాడు. అయినా, ఆయన దుర్మరణానికి అనుతాపంకూడా కలగలేదు. ఆ ద్వేషం అకారణం అయినా, అంత భయంకరం.

లక్ష్మీనారాయణ ఒకరోజు తెల్లవారగట్ల మందబయలు కెళ్ళేడు. వెళ్ళినవాడు మరి తిరిగి రాలేదు. అతని శవంకూడా కనబడలేదు. ఎవ్వరో పదిమంది మీదపడి పక్కనున్న గుట్టల్లోకి లాక్కుపోయారనీ, పనసపొట్టు తరిగినట్లూ, ఖైమాకొట్టినట్లూ నరికేసి పొలాలమీద చల్లేసేరనీ చెప్పేరు. నిజం ఎంతవరకో, రక్తపు మడుగు చూసినవాళ్లు నలుగురినీ కేకేసి వెతక దొయ్యేసరికి కుక్కలూ, నక్కలూ, కాకులూ, గద్దలూ ఆ మాంసఖండాల్ని విందారగించి వేసేయి. పంచాయితీ చేయడానికై ఒక్క శరీరభాగంకూడా దొరకలేదు. అతనిపై మందికున్న ద్వేషం సీమారహితం.

సావిత్రికూడా అసమర్థతపెంచిన ద్వేషంతో తబ్బిబ్బయిపోయింది. తల్లిచేస్తున్న పనిమీదున్న అసహ్యంతో ఆమె కూడబెడుతున్న ఆస్తిని అసహ్యించుకొంది; ఆ ఆస్తికోసం చూములనుంచి లేవగొడుతున్న రైతుల మీద సానుభూతి పెంచుకొంది. వాళ్లు విజయం పొందినప్పుడూ, లొంగక తల్లిని ఏడిపించినప్పుడూ మనస్సులోనే విజయానంద మనుభవించింది. తన అసమర్థత, తన మెత్తదనంవలన తాను ఏమీ చెయ్యలేకపోయినా, తాను ద్వేషిస్తున్నవాళ్ళకి పరాభవం కలిగినప్పుడల్లా ఆమెముఖం కళకళలాడింది. నిరుడు వెట్టిచాకిరీ చేయడానికి ప్రజలు నిరాకరించి మంచి సంగం పెట్టుకొన్నప్పుడు తాను ద్వేషిస్తున్న వాళ్ళంతా వాణికిపోయేరు. మరల మిలిటరీవచ్చి పద్దాలుని కాలేసేసి, జనాన్ని కొట్టినప్పుడే వాళ్ళముఖాలు వికసించేయి. కనక సావిత్రి మనస్సులో సంగాన్ని అభిమానించింది. పోలీసు వాళ్ళు నిరాధారురాలినిచేసి హింసించేరనీ, బంధుగులంతా ధూరంగా కొట్టేసేరనీ, విన్నప్పుడు చాకలి మంగమ్మని పిలిపించి, తన బట్టలువేసి, మొట్ట

మొదట ఆమెకు ఆశ్రయం ఇచ్చింది. తన అత్తవారివాళ్ళు వ్యతిరేకించినా లెక్కచేయలేదు. ఆమె తన జీవితంలో స్వతంత్రించి చేసిన మొట్టమొదటి పని అదేనేమో :

సత్తెమ్మ ఆమెకు ఆచార్య స్నేహితురాలు. గ్రామం అంతా పెద్ద పులిని చూసినట్లు భయపడే కిష్టయ్యని జువ్వకర్రతో రెండుఅంటించి పొలం లోంచి తరిమేసిందనివింది. మహాసంతోషం కలిగింది. చాకలిమనిషిద్వారా అభినందించింది. ఆమెను చూడాలనేకోరిక తెలిపింది.

తల్లిని సత్తెమ్మతో పోల్చుకొంది. వెంకటయ్యతో తన స్నేహితు రాలికి గల స్నేహాన్ని ఆమెయెరుగును. కాని, అది కాదిప్పుడామెకు తని పిస్తూంట. తనభూముల్ని తిరిగి స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకొనేటందుకై తన తల్లి హత్యచేసినా, చేయించినా ఆమె సంతోషించేదేమో. కాని, జరి గిందివేరు. ఆ ఘటనను తనభర్త రసవత్తర శబ్దాలతో వర్ణిస్తూ పక్కలు పట్టుకొని నవ్వుతూంటే ఆమె సిగ్గుతో కుంగిపోయింది.

“పక్కలోచేరి పనులు చేయించుకోడం అలవాటయిపోయింది. వాడో లుచ్చా తేరగా వస్తే మావా డింకోడున్నాడనే రకం. పక్కలోకి చేరేడు. భూమి స్వాధీనం చేయించాలంటే వెయ్యి తెమ్మన్నాడు. వాడూ మొనగాడు. ఇప్పుడు ముండలిద్దరూ తిట్టుకొంటున్నారు. నువ్వు పంపే వన్నా డంటుంది మీ యమ్మ. నీకు కావలసి తీసుకెళ్ళే వనుకున్నా నంటుంది ముసిలిడి. ముండలిద్దరూ సిగపట్ల గోత్రంలో పడ్డారు.”

ఆ వినోదఘట్టాన్ని తలుచుకొని తలుచుకొని పక్కలు పట్టుకొని నవ్వేడు. మధ్యమధ్య ఆయాసం వచ్చినప్పుడో నిముషం ఆగి, మళ్ళీ మొదటికి వస్తున్నాడు.

సావిత్రి సిగ్గుతో కుంగిపోయింది. మగడి మాటలు విని, తల్లి తెచ్చిన అప్రతిష్ఠ తలుచుకొని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంది. ఆ నవ్వుచూసి

అసహ్యపడింది. ఇంత సిగ్గుమరినవాడు, సానుభూతన్నా లేనివాడు తనకు మగడచూస్తా అని దుఃఖపడింది. ఆ ఆవేశంతో మామగారు కచ్చడం బండి గుమ్మంలోపెట్టి ఎక్కమన్నాడు. మారుమాట లేకుండా ఎక్కేసింది.

మామగారు తన్ను ఇప్పుడు పట్టింటికి ఎందుకు పంపుచున్నాడో సావిత్రికి అర్థం కాకపోలేదు. తన అమ్మగారిల్లు ఆ పూళ్ళోనే రేకపోయినా మారభారంపోలేదు. రెండుళ్ళకీ మజరాగ్రామం వొక్కటే. మారంకూడా బ్రతుకల లెక్కతో రెండేరెండు చెలకలు అడ్డు. అయినా మామగారు కచ్చడంబండి సిద్ధం చేసేరు. దాని వుద్దేశం అర్థం అయింది. ఇదివరలో ఒకటి, రెండుమాట్లు తల్లిగారింటికి ఆమె కావినడకనే వెళ్ళివచ్చింది. కానీ, ఇప్పుడీబండి : భూముల్ని త్వరగా చేతిలోకి తెచ్చుకోడానికై మామగారు వొత్తిడి తేదలచేడనీ, దానికి ప్రస్తుత ఘటన నుపయోగించుకో దలిచే డనీ గ్రహించింది. కాని పైకి ఏమీ అనలేదు. మగని మాటలసలన కంగిన అసహ్యంలో మాట్లాడక బండి ఎక్కింది. ఇటువంటి సిగ్గుమరిన బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నందుకు తల్లిని నాలుగూ తిట్టెయ్యా లనుకొంది. బండి వాడిని పొమ్మనికూడా చెప్పకుండా చరచర లోపలికి వెళ్ళింది.

ఏదోపని చేసుకొంటున్నతల్లి తలఎత్తి చూసేసరికి గుమ్మంలో కూతురు, కళ్ళు ఎర్రబడివున్నాయి. చెంపల్ని కన్నీటి చారికలు. ఆ కన్నీట తడిసి అంటుకుపోయిన ఒకటి రెండు ముంగురులు. ఆదిరిపోతున్న పెదపులు. నోటమాట చెప్పలేక, సహజమైన పిరికిదనంతో వేసికి చీరకొంగు మెలి తిప్పుతూంది. ఆమెను చూడగానే తల్లికి అసహనవిషయం అర్థం అయింది. కూతురుకు తనపై ఎంత అసహ్యమో అననూయమ్మ ఎరుగును. పండుగులకు పిలిచినా ఆమె రావడాని కిష్టపడదు. ఇంటికివచ్చి పడగలడబ్బు ఆశతో వియ్యంకుడూ, ముద్దే మంచిబట్టలూ, బహుమానాలూ ఆశతో అల్లుడూ ఆమెను బలవంతంచేసి పంపుతున్నారు. పండుగులకి తాను ఎంత విలువగల చీరతెచ్చీ ఆమెచేత ఒకపట్టాన వచ్చిచరేకపోయాది.

ఆ చీరనైనా తిరిగి వెళ్ళేటప్పు డుత్సాహంతో వట్టుకెళ్ళిందీలేదు. ఎప్పుడూ ఏ చాకలికోయిచ్చి వెనక పంపించడమే.

అటువంటికూతురు అప్రత్యాశితంగా ఇప్పుడు గుమ్మంలో నిలబడిందంటే కారణం గ్రహించలేనంత తెలివితక్కువదికాదు. అనసూయమ్మ. కూతురు చూపులవెనకవున్న అసహ్యన్నీ, ద్వేషాన్నీ సహించలేకపోయింది. అత్తింటినుంచి వచ్చిన కూతుర్ని కుశలం అడిగి, కూర్చోమని ఆహ్వానించాలనన్నా తోచలేదు. తమయిద్దరిమధ్యా ఏదోవాగ్వానం జరుగుతూ జరుగుతూ మధ్యలో నిలచిపోయినట్లూ, తాను మళ్ళీ అందుకొన్నట్లూ చిర చిర లాడుతూ తిట్టడం మొదలుపెట్టింది.

“ఈ వెధవమూకకోసం కానిపనులన్నీ చేయవలసివస్తూంది పైగా అంతా నన్ననేవాళ్ళే. ఫో, పాడుమొహం నాకు చూపించకు.”

బుడన్ చేసినద్రోహం అత్తగారు తిట్టినట్లూతో ఉడికిపోతున్న అనసూయమ్మ కూతురుమీద చీపురుకట్ట తీసింది.

తీరా తల్లియెదుట పడినాక సావిత్రికిమళ్ళీ పిరికిదనం ఆవహించింది. తల్లిని అనెయ్యాలనుకొన్న మాటలన్నీ మరిచిపోయింది. అతికష్టమీద అనునయిస్తున్నట్లు ఒక్కమాట అనగలిగింది.

“మేమే చేయమన్నామా?”

“అనేదేమిటి? రాణిగారు ఇప్పుడెందుకు వచ్చేరో తెలీదా? ఆస్తి రాసివ్వకపోతే పిల్లదాన్ని పంపేస్తానని ఓమామగారు పెట్టినకబురు అందింది.”

సావిత్రికి ఈవార్త కొత్త. అయితే కబురుకూడా పెట్టేడన్నమాట అనుకొంది. కూతురు ఆశ్చర్యాన్నిగాని, విచారాన్నిగాని అనసూయమ్మ లెక్కచేయలేదు.

“దబ్బు. మాట్లాడితే దబ్బు. ఏపనీ ఎవ్వరూ చేయమనిచెప్పరు. ఏసంగతీ నీ కక్కర్లేదు. అముసిలిది చావుకి సిద్ధంగావుంది. అవిడకు కావలసింది అంతకంతలేదు. ఇంక కావలసిందంతానాకే. పోండి. ఈఘామి లేకపోతే నాకేం గడవకపోదు.”

అనసూయమ్మ మహాకోపంతో కూతురు రెండుభుజాలమీదా చేతులు వేసి, గదిబయటకు నెట్టివేసి తలుపులు ఛిల్లన వేసుకొంది.

ఒక్కక్షణం సావిత్రి నిస్తబ్ధురాలయి నిలబడిపోయింది. మరునిమిషంలో ఏదోనిశ్చయం చేసుకొంది. గబగబ ఇల్లువిడిచి వీధిలోకివచ్చింది. నలుదిశలా చీకట్లు కమ్ముకొన్నాయి.



ఆ రో ప్ర క ర ణం

షా హే ఉస్మాన్ జిందాబాద్

అజాద్ హైదరాబాద్

షా హే

అజాద్

ఊరి పొలిమేరల్లో లారీ నిలబడింది. నిలబడడమే తడువుగా ఇరువైపుమంది ఎక్కిల కెగబాకి క్రింది కురిచారు. లోపలినుంచి అందించిన కర్రలు, కత్తులు, జంబియాలు, భర్మాల్లా అందుకొన్నారు. పెద్దగా నినాదాలిస్తూ ఊళ్ళోకి బయలు దేరేరు.

ఇరువైపుమందీ చేతులు విసురుతూ, ఎవరికి తోచినప్పుడు వారు, తోచిన నినాదం ఇస్తూ కదిలి వస్తూంటే ఆ గలభా ఏమిదో తెలియక శీతా రామపురం యావత్తు కాళ్లువిరగ తొక్కుకుంది. శివరామిరెడ్డిచొర మిలిటరీని తోడుతెచ్చేడే యన్నారు. అన్నదే తడువుగ ఎక్కడిపని అక్కడే వదిలిపెట్టి పారిపోయేటందుకు ప్రయత్నించేరు. తమ భర్తలు, తండ్రులు, అన్నలు, తమ్ములు తప్పించుకు పోయేటందుకు అవకాశంకలిగించేటందుకై ఇళ్ళల్లోని ఆడవాళ్ళంతా చటుక్కున వీధిలోకి వచ్చేసేరు. గంప్రగోళం వినవచ్చినవైపుగా పరుగులెత్తుతున్న పిల్లగాళ్ళని కేకపెట్టి పిలుస్తున్నారు. వీనిపించుకోకపోతే అరిచి తిడుతున్నారు. అప్పటికీ తిరక్కపోతే వెంట పరుగెత్తి పట్టుకొని జబ్బు పాయిసాలు, రెండు మొట్టికాయలూ బహూకరించి లాక్కువస్తున్నారు.

ఇంతలో వీధిమొగకు పూరేగింపువచ్చింది. అంవరికీముందు ఇద్దరు అరబ్బివాళ్లు ఆరచేతివెడల్పు పట్నాకత్తులుదూసి నడుస్తున్నారు. ఏదో అరుస్తు

న్నారు. గొంతులు బొంగురుపోయి మాట తెలియడమేలేదు. వాళ్ళ పెన కనే పెద్ద బల్లెంచీసుకొని బుడన్ వస్తున్నాడు. తాను ఎరిగున్న మొహాలూ, చనను ద్వేషించే మొహాలూ కనబడగానే అతడు స్వరం హెచ్చించేడు.

షాహ్ ఉస్మాన్....

అంతవరకూ ఇష్టం వచ్చినట్లల్లా అరుస్తున్న ఇరవై కంఠాలూ ఒక్క మారు కలిశాయి.

....జిందావాద్.

ఆ దృశ్యంచూసి. అరుపులు విని అదిరిపోయి అడవాళ్ళంతా ఇళ్ళ లోకి బిలబిలలాడుతూ దూరిపోయారు. జనం కంగారుచూసేక ఊరేగింపులో వాళ్ళ ఉచ్చాహానికి మేరకేకపోయింది. నినాదాలు మళ్ళీ గాడిత ప్లేయి.

ఊరేగింపులో అందిరిచేతుల్లోనూ కత్తులో, కటార్లలో, బరిసెలో, బర్బీలో, బంజూరులో, జంబియాలో, దుడ్డుకర్రలో వున్నాయి. నినాదానికి పూతం యిచ్చేటందుకు ప్రతివాడూ చేతులు విసురుతున్నాడు. ఎగురు తున్నాడు, ఉన్నట్టుండి, అవేశంపట్టలేక, అడుగువేస్తూ, కర్రో, కత్తో తిప్పుతున్నాడు. పర్టీలు కొడుతున్నాడు. పరవళ్ళు లొక్కుతూ ఊహా కర్పిత శత్రువుల్ని అంత చూరాన నిలబెట్టివానికి హైరానవుతున్నాడు. అతని కర్రదెబ్బ శత్రువులకేగాక తమకే తగిలే ప్రమాదం పుండడంచేత చుట్టూవున్నవారు గబగబ తప్పుకొని అతడు ఆయాసపడేటందుకు అవ కాశం కలిగిస్తున్నారు. ఆ కంగారులో ఒకరిమీద ఒకరుపడి ఆదాద్ చెప్పు కొంటున్నారు.

ఈ ఆవేశాలు అంటురోగంలో అంతుకీ అంటుకొంటూ రావడం చేత ఊరేగింపు అడుగడుగునా నిలిచిపోయింది.

గమళ్ళపుల్లమ్మ దుకాణంవద్దకు వచ్చేసరికి ఊరేగింపుకు దాహం వేసింది. చూస్తూండగానే ఆదాహం పొదాహం అయింది. దుకాణానికి గిరాకీ

తగిలినందుకు పుల్లమ్మ ఆనందపడింది. ఆమెరెండుచేతులూ ఆఆనందాన్ని అందుకోడానికి చాలలేదు, కూతుర్ని పిలిచింది. ఈగం్రిగోళంలో తమకు దెబ్బలు ఎక్కడ తగులతవో ననేభయంతో పుల్లమ్మ మగడూ, అల్లుడూ ఆరగంటక్రితమే పారిపోయారు.

పుల్లమ్మ ఆనందాన్ని అల్లంత దూరంనుంచే చూసి కోటమ్మ పరుగెత్తి వచ్చింది. దొడ్డిదారిన ఇంట్లోకెళ్ళి నెత్తీ నోరూ కొట్టుకొంది.

“ఊళ్ళో మమ్మల్నెవర్నీ బ్రతకనియ్యవులే పుల్లమ్మలల్లీ !”

పోలీసులూ, మిలిటరీవాళ్ళూ, ఇట్లాంటి వూరేగింపుల్లోవాళ్ళూ దుకాణాల్లో మస్తుగాతాగి ఊరంతా అల్లరిచేసిన ఘటనలు అనేకం కోటమ్మవింది. ఒకటి రెండు తానూ చూసింది. పుల్లమ్మ ఆమెవాదాన్ని ప్రత్యాభ్యాసం చేసింది.

“నాలుగు పైసాలొచ్చేవి వదులుకో మంటావుటమ్మా కోటమ్మ వదినా ?”

బుడన్ దుకాణంలోకి వస్తూనే ముందుగానే ఓ పదిరూపాయల నోటును పుల్లమ్మ కందించేడు. ఈ బేరంలో బాగా కీట్టుబాటు కాగలదనే ధైర్యంతో, ఆపదీ కంటబడకపోతే ఈపీడ ఎలాగవదుల్చుకోడం కోటమ్మ యని వెంటబడేదే. ఆట్టే నష్టపడకుండా వాళ్ళని వాదుల్చుకొనేటందుకు తానూ తొందరపడివుండేది.

కోటమ్మ నిరాశతో తల వ్రేలవేసుకొని లేచివచ్చింది.

మరల వూరేగింపు కదిలింది. కాని ఈమారు మనుష్యులలో ఆ గాంభీర్యం లేదు. చేతులలో ఆయుధాలు పైకి లేవడంలేదు. అడుగులూ సరిగ్గా పడడంలేదు. కాని త్రాగుడుమత్తులో అల్లరి, భీభత్సం ఎక్కువ ప్రారంభించేరు.

నడి బజారుకు వూరేగింపు వచ్చింది. అడుక్కునేందుకు తిరుగు తున్న ముసిలి ముష్టివాడు దారి తొలిగి ఒకపక్కగా నిలబడ్డాడు. వానిని దాటి వూరేగింపు కొంతదూరం నడిచిందికూడా. ఇంతలో అతనిచేత నినాదాలు చెప్పించాలని ఎవరికో, ఎందుకో తోచింది. వెంటనే పిలిచేరు.

• నలుగురూ వానిచుట్టూ చేరేరు. నినాదాలు చెప్పమన్నాడు.

షాహ్ ఉస్మాన్....

ఆజాద్....

ఆ ముసిలివాడికి ఈ గొడవేమీ అర్థంకాలేదు. వానికి తాను అనవలసిందేమిటో, ఎందుకనాలో తెలియలేదు. రన్ను పట్టుకొన్నవాళ్లు తాగివున్నారు. వాళ్ళచేతుల్లో కర్రలూ, కత్తులూ వున్నాయి. భయంలో వాని నోరు దిగుసుకు పోయింది.

చివరకు వాని భయం నిజమే అయింది.

ముష్టివానినోట తాము చెప్తున్న మాటలు రాకపోయేసరికి ఊరేగింపులో వాళ్ళకి మహాకోపం వచ్చింది. ఆలాహ్ జర్ జిందాబాద్ అని చెప్పనివాళ్లు హైద్రాబాద్ ఆజాదీకి వ్యతిరేకులే అయివుంటారు. అంతా ఆ విషయాన్ని ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించేరు. ఒక్కపెట్టున నాలుగుచైపుల నుంచీ అసమ్మతి ప్రతిధ్వనించింది. ఆ అసమ్మతిలో ప్రతీకారాన్ని వాంఛించేరు.

“మారో బద్మాష్ కో”

కర్రలతోపాటు బల్లెలు లేచేయి. ఒక అరిబ్బువాని కత్తిపోటుతో ముసిలివాడి ప్రాణం పోయింది. టిరిసె పోట్లూ. కత్తిపోట్లతో తిండిచేక ఎండి వరుగులావున్న ముసిలాడి రక్తం నేలని కాలవ కట్టింది.

ఇళ్ళల్లో తలుపుల వెనకా, తడకల వెనకా నిలబడిచూస్తున్న ఆడవాళ్ళూ, పిల్లలూ ఆ దురంతాన్ని చూసి గొల్లుచున్నారు.

ఆ ఆరుపులు విన్నాక, రక్తం కళ్ళబద్దాక ఊరేగింపుకు తెలివి వచ్చింది.. ముసిలివాడి కాళ్ళుచేతులు ఇంకా కొట్టుకొంటూ తన్ను హత్య చేసిన వారిమీది కురకడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లనిపిస్తోంది. ఒక్కమాటు ఒళ్లు కంపకం పుట్టింది. నిలవ లేకపోయేరు. ముందొకడు ఉరికేడు. వాని వెనుక మూకలంతా ఉరికింది.

ఊరేగింపులోవాళ్లు పారిపోతుండడం గమనించి, ముసిలివానికి సహాయం చేయడానికై ఇళ్ళల్లోవున్న జనం బిలబిలలాడుతూ పరుగెత్తి వచ్చేరు. పరుగెత్తివస్తూ పెద్దగా గోలచేస్తున్నారు.

ముసిలివానిని చూడడానికి వస్తున్న జనాన్ని చూసేక ఊరేగింపులో వాళ్ళకాళ్ళు మరింతచురుగ్గా కదిలేయి. తమ మీదికే వారంతా వస్తున్నారని పించింది. ఇంకా ఇంకా వేగంగా పరుగెత్తే ప్రయత్నంలో బోర్ల పడుతున్నారు. లేస్తున్నారు. తమకంటే ముందుపోతున్నవాళ్ళని పిలుస్తున్నారు. ఒకటే కోలాహలం.

ఊరిబయట లారీ నిలబడివుంది. తాను తెచ్చి దింపినజనం నినాదాలను కట్టిపెట్టి, వెర్రికేకలుపెడుతూ వురుకు వురుకున వస్తూంటే డ్రైవరుకు కంగారుపుట్టింది. ఏదో ముఖిగిందనుకొన్నాడు.

కండక్టరు హేండిల్ వేసేడు. ఇంజను స్టార్టుకాకుండా మొరాయిస్తోంది. చివరికి గుర్రు, బ్ర్రుమంది. ఇంజన్ అగిపోకుండాచేసే ఆదుర్దాలో డ్రైవరు బండినికదిపేడు. జనం ఎక్కుతూన్నది ఆతడు గమనించనూలేదు. గమనించినా మాననూలేదు. రేకులు పట్టుకొని పైకెగద్రాకుతున్న వాళ్ళల్లో ఒకడు చుప్తాగా క్రిందబడ్డారు. ఇద్దరు ఈడిగిలబడ్డారు. నాలుగువైపులనుంచీ అదర్దాగా ఆరుపులు వినబడ్డాయి.

“తహాల్, తహాల్.”

అంతా కష్టపడి లారీలో కెక్కిరు. ఆ భారాన్ని ఈడవలేక అసంతృప్తి తెలుపుతున్న లారీఇంజను గురుగురుమంటూంది. భయంలేకుండా భరోసా చిక్కెక అందరికీ మళ్ళిగొంతులు విడ్డాయి.

పాకిస్తాన్....మిల్ గయా,

షాహే ఉస్మాన్....

....జిందాబాద్.

ఆజాద్....

... హైదరాబాద్.

ఇత్తెహాదుల్ ముస్లిమీన్, కాశిం రజ్వీలక్తిర్తికి ఊరేగింపు జోహారు లప్పించింది. ఆ నినాదాలతో శ్రుతిగలుపుతూ లారీ పరుగుతీసింది.



ఏ డో ప్ర క ర ణం.

ఒక మహావీరునికి జరిగే మర్యాదలతో ముసిముష్టివాని శవం గ్రామ వీధులలో కదిలింది. అదివరలో ముష్టి పెట్టడానికి విసుక్కున్న వాళ్లు కూడా రెండుచేతులా పువ్వులు శవం మీద చల్లేరు. జాలితోనో, అసహ్యంతోనో ఈ ముసలాణ్ణి యముడు కూడా మరిచిపోయేడన్నవాళ్ళే నేదాతని మరణానికి కంటతడి పెట్టారు.

నే దాతడు అమ్మా, అయ్యా అని అడుక్కుతినే ముష్టి ముసిలాడు కాదు. దిక్కు, దీమూలేని అనాథుడూ కాదు. ఉస్మాన్ షాహీకి జైకొట్ట నిరాకరించిన ప్రజాతంత్రవాది. హైద్రాబాద్ స్వతంత్రంగా వుండాలన్న నినాదాన్ని పలక నిరాకరించిన దేశభక్తుడు. ఆశయానికై అసువు లర్పించిన ధీరుడూ, త్యాగధనుడూను.

నిజాము పరిపాలన నిష్ఠుర యమలోకానికి పర్యాయం. జాగీర్దారీ దురంతాలకు, వెట్టిచాకిరీకి. కరువుకు, అవిద్యకు పుట్టిల్లు. తెలంగాణా ప్రజానీకం ఆపీడ వచ్చుకోవాలనే ఎప్పుడూ కలలు కంటున్నారు. అందరూ ఆ మాటనే బైటకు చెప్పలేకపోవచ్చు. ఉస్మాన్ షాహీ పోవాలని లాఘు పైకి చెప్పలేకపోయినా, ఆ విధంగా చెప్పగలవానిని అభినందించకుండా వుండలేరు. ముసలివాడు వద్దని అనలేదు. కాని, కావాలనీ అనలేదు. కనకనే ఆతడు వారికళ్ళల్లో ఒకమహాయోధు డయ్యాడు.

ఆతని మరణఘట్టాన్ని గురించి కోటమ్మ అతిశయోక్తులేమీ చెప్పలేదు. తాను కన్నవీ, విన్నవీ మాత్రమే చెప్పింది. గోడల చాటునుంచి విన్నవాళ్ళూ, కన్నవాళ్ళూ ఆ మాటల్ని రుజువుపరిచేరు.

కోటమ్మ గమళ్ళ పుల్లమ్మ ఇంటినుంచి తిరిగొస్తూ కోమటి పేరయ్య ఇంటిమూల కొచ్చింది. పేరయ్యదార్య పియస్తే లోనికెళ్ళింది. వూరేగింపు వూళ్ళోకివస్తూన్నవార్త తెలియగానే పేరయ్య దుకాణం మూసేసేడు. గల్లాపెట్టి పాతిపెట్టేడు. విజవయిన సరుకులు తలోమూలా దాచేసేడు. కొట్టుగది తాళంవేసి. చెవులు మొలలో దోపుకొని ఇంట్లోంచేకాదు - వూళ్ళోంచికూడా వుడాయించేడు.

ఊరేగింపు వాళ్ళ కంటబడితే కొట్టుసగం ఖాళీ అయిపోతుంది. గల్లాపెట్టెకూడా తరుచుగా ఖాళీఅయి తేలిక అయిపోతూంటుంది. బాబ్బాబు నీ కల్మొక్కుతానన్నా తన్నులూ, తాపులూ మాత్రమే దక్కుతాయి. ఆ భయంతోనే ఆతడు జారుకొన్నాడు. ఇంట్లో ఆడాళ్లు బిక్కుబిక్కుమంటూ పండిపోయారు. మాటకారి కోటమ్మ వాకిట్లో కనిపించేసరికి ప్రాణాలు లేచొచ్చేయి. పిలిచేరు.

వాళ్ళ వాకిట్లోనే ఆ దురంతం జరిగింది. అది చూస్తూంటే వాళ్ళ కెంతో బాధ, దుఃఖమూ కలిగింది.

ఆతడో ముష్టివాడు. ఆతనిపేరు ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఆకారం చూస్తే ముసిలివాడల్లే వున్నాడు. వాళ్ళకి జ్ఞానం వచ్చినప్పటినుంచీ ఆతడు ముష్టి ఎత్తుకొనే బతుకుతున్నాడు. అందుచేతనే ఆతనికా నామధేయం ముసిలి ముష్టాడు.

ఊరేగింపులో వస్తున్నవాళ్ళని అతడు తిట్టేడా, తిమ్మేడా? వాళ్ళొస్తూంటే దారిచ్చి ఓ పక్కగా నిలబడ్డాడుకూడా. వూరేగింపులోవాడే ఎవడో అతణ్ణి “ధోతీ ప్రసాద్” అని ఎగతాళిగా పిలిచేడు. మిగత వాళ్ళంతా నవ్వేరు ముసలాడేదో పెదవులు కదిలించేడు. ముసిలి బోసి నోటివాళ్ళ కదో ఆలవాటు. అస్తమానూ పెదవులూ, దవడలూ ఆడి స్తుంటారు. అంతేగాని ఆతడేమీ అనిపుండడు. అన్నాగానీ ఎవరికీ విని

పించలేదు ఆదేమిటో.' బోసినోరు కదిలించేడేతప్ప ఏమీ అనే స్వభావం కలవాడుకాదని కోటమ్మ తన అభిప్రాయం చెప్పింది.

ఆ తర్వాత బుడన్ గాడో, ఎవ్వరో ఆ వూరేగింపులో ఆమె బుడన్ నే ఎరుగ్గును. కనక వనిపేరే నోటికి చటుక్కున వచ్చేసింది బహుశా బుడనే అయివుంటాడు. దగ్గిరి కొచ్చేడు.

“పాకిస్తాన్ మిల్ గయా” — అనమన్నాడు. ముసలాడేమీ అన లేదు ...

మరోదెవరో షాహే ఉస్మా నన్నాడు. జిందాబాద్ అనమన్నాడు ఉహా ముసిలాడు నోరు విప్పలేదు.

ఆశాద్ హైద్రాబాద్ - అనమన్నారు. అదీ అంతే. వాళ్ళకి కోపం వచ్చింది. ఎవడో బల్లెం ఎత్తేడు. ముసిలాడు కదలలేదు. అరబ్బువాడు కత్తితో పొడిచేడు. .

ముసీలి ముష్టివాని త్యాగనిరతితీ, దేశభక్తిని తలచుకొని గ్రామం అంతా పుద్రేకపడింది. రంగయ్య అవార్త వినగానే పరుగెత్తుకొని వచ్చేడు. పెద్దదొర కొడుకు రఘునందనరెడ్డి, అల్లుడు రాజిరెడ్డి ఊరేగింపు బయల్దేరే పేళకి వచ్చేరు.

చేతులు వికారంగా చాచి, కాలుతున్న బూడిదలో బోలగిలా పడి పన్న ముసిలివానిని చూసి రంగయ్య చాల పుద్రేకపడ్డాడు. ఇత్తెహాదుల్ ముస్లిమీన్ రజాకార్లు సాగిస్తున్న దౌర్జన్యచర్యల వార్తలు కొత్త పేం కాదు. వాటికి ప్రభుత్వం మద్దతు బాగావుంది. సందేహంలేదు. లేకపోతే సంస్థానంలో నాలుగువేపులా జరుగుతున్న ఘటనల కర్థమేలేదు.

ఏడాది క్రితం కాంగ్రెస్ జెండాను ఎగరవేసినందుకు వరంగలు జిల్లాలో మొగిలియ్యను హత్య చేసేరు. ఆ హంతకులు కత్తులూ, కటార్లూ ప్రదర్శనలు చేస్తూంటే అధికార్లు అంతా అనందించారు.

ఈ మధ్య ముస్లిం గూండలు మట్టివాడలో మనుష్యుల్ని కొట్టేరు. కొంపలు దోచేరు. తగులబెట్టేరు. మొత్తం నాలుగయిదు లక్షల రూపాయల ఆస్తి నష్టపరిచారు. నిజాం ప్రభుత్వం దుండగిళ్ళని శిక్షించడానికి బదులు ధ్వంసం అయిన ఆస్తి నాలుగు లక్షలు కాదనీ 75 వేలది మాత్రమే ననీ ప్రకటనలు చేసింది. 75 వేల ఆస్తి నష్టానికి గూండలని నొక్కెయ్య నక్కర్లేదనా ప్రభుత్వం ఆలోచన :

ఇవన్నీ ప్రభుత్వంమీద ఆతనికి విశ్వాసం అనేది లేకుండా చేస్తున్నా. ముసలి ముష్టివాని హత్యవిషయం రిపోర్టు చేయడానికై పోలీసు పటేలు ఇంటికి వినవిసా నడిచేడు. వెళ్ళినా జరిగేదేమీ వుండదు. అదీ తెలుసు. కాని చదివింది వకాట. ఆ చదువు ప్రభుత్వ 'యంత్రపరిధుల్ని దాటి ఆలోచించనివ్వదు.

తీరా వెళ్ళేసరికి పోలీసుపటేలు ఇంట్లో లేడన్నారు. రెండోమాటు అడిగితే అసలు వూళ్ళోనే లేడన్నారు. ఇంక తానే బాధ్యత వహించి అయిదారు మైళ్ళదూరంలోవున్న పోలీసు నాకాకి మనిషిని తోలేడు.

*

*

*

*

పోలీసుల రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ జనం తమ కళ్ళముందు జరిగి పోయిన ఈ ఘోర దురంతాన్ని గురించి కథోపకథనం సాగిస్తున్నారు.

ఇత్తెహామల్ ముస్లిమిన్ రజాకార్లు, దేశముఖుల గూండాలూ పోలీసులూ పూళ్ళల్లో సాగిస్తున్న దౌర్జన్యాల కథలు పలుముఖాల వినబడు తున్నాయి. దౌర్జన్యాల వార్తలతో ప్రారంభమయిన కథలు ప్రతిఘటన గాధలలోకి మారేయి.

విసునూరు దేశముఖు గూండలు మోహనరెడ్డిని నానాహింసలు పెట్టేరు. ఆయన చచ్చిపోయేడని కొందరన్నారు. బ్రతికే పున్నాడని మరికొంద రన్నారు. మోహనరెడ్డి బ్రతికివున్నాడో లేదో తెలకపోయినా

ఆయనను గూండాలు చచ్చిపోయేటంతవరకూ కొట్టేరని రంగయ్యకి అర్థం అయింది. కొట్టిన రోడీలంతా రొమ్ములు విరుచుకు తిరుగుతున్నారనే కనిపిస్తోంది. రోడీ నాయకుల్లో ఒకడన్న మేరె రంగయ్యని తాను మొన్న స్వల్పగొండలో చూసేడు.

ఇంతకీ మోహనరెడ్డి చేసిందేమిటి? దేశముఖు ధర్మాపురంలో రైతుల్ని లేవగొట్టి భూములు ఆక్రమించాలని చూసేడు. మోహనరెడ్డి సంగంపెట్టి రైతుల్ని నిలబెట్టేడు. దేశముఖు పోలీసుల్ని తెచ్చి రెడ్డిని అరెస్టు చేయించేడు. జైలులో వేయించేడు. కాని, ఆయన అక్కడ ఎన్నోరోజులు ఉండలేదు. జైలులోంచి పారిపోయి వచ్చేడు. పచ్చి కూర్చున్నాడూ? మళ్ళీ జనాన్ని పోగుచేసేడు. ఓ రోజున రోడీలు ఆయనని దొరికించుకొని కొట్టేరు. ఆ కొట్టడంకూడా బహు అమానుషంగా. చుక్క స్థానంలోనూ, కళ్ళల్లోనూ కారం పారేరుట.

ఇల్లాంటి హింసల్నికూడా ధిక్కరించి స్రజ తిరుగుదాటు చేస్తోంది. ఎదురుదెబ్బ కొడుతున్నారు. అవన్నీ వింటూంటే తన భూమిని విడిపించడానికై గ్రామస్థులు చూపిన సాహసం గుర్తుకొచ్చింది. ఆ ఆలోచన తటగానే ముసిలి ముష్టివాని మరణంలో ఏదో చెప్పలేని ఉదాత్తభావం రంగయ్యకి కనబడింది.

తెల్లారుపల్లి జాగీర్దారుకూడా భూముల్లోంచి రైతుల్ని వెళ్ళగొట్టి, వాటిని ఆక్రమించాలనే బయల్దేరేడు. ధర్మాపురం, తెల్లారుపల్లి, తమ సీతారాంజరిం ఓ వూరేమిటి, పల్లేమిటి? సర్వత్రా భూస్వాముల యావ ఒక్కటేలా కనిపిస్తోంది. ఊళ్ళోపున్న భూమినీ, చుట్టుప్రక్కల వూళ్ళనీ కూడా చుట్టదెట్టాలనే దొక్కటే పరమార్థం అనుకొంటున్నట్లనిపిస్తోంది. తెలంగాణా సమస్యే ఇది.

జాగీర్దారు తెల్లారుపల్లికి తన మనుష్యుల్ని పంపెడు. వాళ్ళని గ్రామప్రజ యావత్తు ఎదుర్కొని తరిమేసేరు. ఆ కసితో జాగీర్దారు నెలా వదిలేదానురోజుల క్రితం పూరింతా తగులదెట్టిం చేసేడు.

తెల్లారుపల్లి ప్రజల పోరాటగాధ ప్రజలనోడ మహారసవంతంగా అభివర్ణిత మవుతుంది.

వదిరోజుల క్రితం జాగీర్దారు రొడీలు సాంబయ్యగారి పొలం ఆక్రమించడానికి మళ్ళీ వచ్చేరు. కొంపలు తగులపెట్టేక గ్రామస్థులకు కుసులు తొంగి పుంటాయని వాళ్ళ అంచనా. కాని జరిగిందివేరు. మందిరొయ్యూ, వడినెలలూ యధేచ్ఛగా వాడేరు. ఆడవాళ్ళూ, ముసిలిదాళ్ళూసహా రొడీల్ని చితక్కొట్టేరు.

నాలుగువందలమంది ఆడా, మగా, పడుచూ, ముసిలీ అనకుండా వచ్చిపడ్డారు. గూండాలవద్ద బందూకులూ, జంబియాలూ, కత్తులూ, కర్రలూ, జంజాలూ వున్నాయి. రైతులవద్ద ఒక్కటిలేదు. అయితేమాత్రం వెనకాడేరా? ఆరుగురికి బందూకు దెబ్బలు తగిలేయి. ఒకరేనా జంకేరా?

తన పూళ్ళోని పడుచువారు కర్రసాము నేర్చుకొంటున్న ఘటన రంగయ్యకి గుర్తువచ్చింది. బందూకుల ముందు కర్రలేంచేస్తాయని తాను నచ్చుకొన్నాడు. ఏమీ చెయ్యలేవు. అమాట నిజమే. ఇక్కడ ప్రాముఖ్యత మనుష్యులిది. వారి చేతుల్లోవున్న కర్రలవీ కాదు; బందూకులవీ కాదు.

తమ్మినేని అప్పయ్యగారికి గుండుదెబ్బ తగిలింది. అంత బాధ లోనూ ఆయన ఓ రొడీని నేల పడగొట్టేడు. వేగినాటి లక్ష్మయ్యగారికి కత్తిపోటు తగిలింది. ఆయన లొంగలేదు. చేతిలోవున్న దుద్దుకర్ర తీసుకొని ఓ రొడీని జందెప్పెట్టుగా వేసేసేడు.

ఆడవాళ్లు రౌతులందిస్తూంటే మగాళ్ళు వడినెలలు విసిరేరు. గూండాలకు రషీద్ అన్నవాడు నాయకుడట. వాడు పారిపోతూ, పారి

పోతూ ఆడవాళ్ళకి దొరికేడు. పొలంమీద పేచీలోకి పోతేక పొలిమేరల్లో కూర్చున్న ముసిలాళ్ళూ ముతకాళ్ళూ, ఆడవాళ్ళూ వాడిని పట్టుకొని పులుసులోకి ఎముకలేకుండా చితక పొడిచేరు. తాను పంపిన రొడీమూక పని ఎల్లా చేస్తున్నారో చూస్తూ దగ్గర్లో గట్టుమీద తెల్లారుపల్లి జాగీర్దారు నిలబడి వున్నాడు. ఆతడిని చూడగానే జనం అటు తిరిగేరు. ఈ ఉప్పెన చూసి ఆతడు ఖమ్మందాకా ఒకటే పరుగు.

ఒక్కొక్క కథ జనంలో మరుతూగున్న నూనెలో పడ్డ నీటిచుక్కలా పనిచేస్తూంది. ప్రజలు ద్రేకం, ఆవేశంతో ఉడికిపోతున్నారు.

సాయంకాలం వేళకి పోలీసు నాకాకి వెళ్ళిన మనిషి వచ్చేడు. అక్కడ జరిగిన ఘటనలు చెప్పేసరికి ప్రజలు వుద్రేకాల్ని పట్ట శక్యం కాకుండా పోయింది.

ముసిలి ముష్టివాణ్ణి ఇత్తైహాదుల్ ముస్లిమీన్ రజాకార్లు పొడిచి చంపేసేరని చెప్తే అమీను మరేం కొంపమునిగిపో లేనులే అన్నాడు. పోలీసు పజేల్ ఫిర్యాదు చేస్తేతప్ప తనకేం సంబంధం లేనన్నాడు. మరో మాటు చెప్పేసరికి మండిపడ్డాడు. చచ్చింది నువ్వు కాదుగదా!....రిపోర్టిచ్చే పని నీకేం వచ్చింది? ...ఎవరివో సంగం వాడివల్లే వున్నావే....యని కర్ర తీసుకొని రెండు కొట్టేడు. జైలులో పెట్టకుండా తరిమేసినందుకు సంతోష పడుతూ ఆతడు పారిపోయి వచ్చేడు.

ఫిర్యాదుకు పట్టినగతి విన్నాక జనం గర్జించింది. తెల్లారుపల్లి మహిళల వీరగాధలతో ఉబ్బి తబ్బిబ్బులయిపోతున్న మహిళాలోకం ముందడుగు వేసింది. వాళ్ళ ప్రోత్సాహంతో మగాళ్లు కదిలేడు. పెద్ద సమారోహంతో ముసిలివాని శవాన్ని వూరేగింపు తీసేరు. చుట్టుప్రక్కల నాలుగు మూడు పల్లెల్లోని డప్పులూ తాళాలూ వచ్చేయి. వందలూ, వేలూ జనం పోగు పడ్డారు. ఒక్కొక్క మనిషి వచ్చిచేరినకొద్దీ జన సముద్రంలో ఒక్కొక్క కెరటం లేస్తూంది.

ముసలి వానిని హత్యచేసిన రజాకార్లమీద కోపం వుండొచ్చు; తాటస్థ్యం వహించడంద్వారా పోలీసులు రజాకార్లకి ప్రోత్సాహం ఇస్తున్నారనే నమ్మకం వుండొచ్చు. ముసలివాని మరణంలో ఉదాత్తతా కనబడవచ్చును. కాని, రంగయ్యకిమాత్రం ఆతని శవాన్ని పూరేగించడం, దాని కంత సమారోహం నచ్చలేదు.

ఆతని అభ్యంతరాలు పలుముఖాలు. కొన్నిపైకి చెప్పగలడు. కొన్ని చెప్పలేడు.

అన్నింటికన్నా పెద్ద అభ్యంతరం పూరేగింపు జరపడానికి ప్రభుత్వం అనుమతిలేకపోవడం. ఇప్పుడైతే తప్పంతా రజాకార్లదీ, ప్రభుత్వోద్యోగులదీ. కాని అనుమతి లేనిదే పూరేగింపు జరపడం తప్పంతా తమ నెత్తిన వేసుకోవడం అవుతుందని ఆతని అభిప్రాయం. చట్టరీత్యా సమస్యల పరిష్కారానికి పూనుకోకుండా చట్టధిక్కారానికి పూనుకొంటే పోలీసుల దౌర్జన్యాలకో కారణం కల్పించిన వాళ్ళం అవుతామని ఆతని అభ్యంతరం.

రెండోవేపున మనస్సులో మరో సందేహంకూడా లేకపోలేదు. ములిసి చుట్టివాడు ప్రజలనుకొంటున్నంత త్యాగం చెయ్యగలడనే నమ్మకం అతనికి లేదు. నిజాం వుండాలో, పోవాలో ఆతని కేం తెలుసును? పాకిస్తానంటే ఏమిటో, హైద్రాబాద్ కు ఆజాదీ అంటే ఏమిటో ముసిలివాడికేగాదు. ఇక్కడున్నవాళ్ళల్లో ఎందరికి తెలుసు? ఆ నిర్భాగ్యులు తెగ తాగి క్రిందూమీదూ ఎరగని దశలో చంపేసేరు. వాని నిప్పుడు బ్రహ్మాండ నాయకుణ్ణి పూరేగించడంలో అర్థం ఏమిటి?

కాని, ఈ అభ్యంతరాన్ని అందరివద్దా చెప్పగల ధైర్యంలేదు. ధైర్యంగా తాను చెప్పగలిగిన అభ్యంతరాన్ని జనం ఖాతరు చెయ్యలేదు.

*

*

*

ప్రొద్దువాటా లే వేళకి రఘునందనరెడ్డి చెల్లెలి మగనితోసహా వచ్చి జరిగిపోయిన దురంతానికి విచారం తెలిపేడు. వందలూ, వేలసంఖ్యలో తీర్థప్రజలూ పోగుపడ్డ జనంమధ్యకు వెళ్ళలేక అంతమారాన వీధి మొగలో తిన్నెమీద నిలబడ్డాడు. పెద్దరెడ్డి కొడుకుకు అభివాదం చేయవచ్చిన కొందరు పెద్దవాళ్ళు సమీపించి మాట్లాడగల ధైర్యంలేక అంతమారంలోనే నిలబడిపోయేరు.

నిశ్శబ్దంగా ఒకరి మొగాలొకరు చూసుకుంటూ నిలబడి వుండడం ఏలాగో అనిపించింది. అయినా తన అంతస్తుకి తక్కువయిన వాళ్ళని ఎల్లా పలకరించాలో చేతగాక రఘునందనుడు తికమక పడ్డాడు. దగ్గరికి రమ్మనడానికి మనస్సు వొప్పడంలేదు. తనకంటే పెద్దవయస్సువాళ్ళు తన కంట దూరంనుంచే భయప్రపత్తులతో పరిశీలనగా చూస్తూ చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డం ఎల్లాగో అనిపిస్తూంది. మాట్లాడానికేనా ప్రక్కన మనిషిలేడు. కూడావచ్చిన బావమరిది జనంమధ్య ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ మనిషిని ఎక్కడో చూసినట్లనిపించింది. కాని గుర్తురాలేదు.

జనం శవాన్ని కదిలించే ప్రయత్నాలు చేస్తూంటే వుండబట్టలేక దూరాన కనిపించిన రంగయ్యకు కబురంపేడు. పొలం విషయంలో జరిగిన గ్రంథాన్ని జ్ఞాపకం చేసుకొని రంగయ్య మొవట జంకేడు. కాని తప్పలేదు.

రఘునందనుడు ఆ విషయమే ఎత్తలేదు. గతంలో పరిచయం లేనందుకు సంకోచం ప్రకటించాడు. శవాన్ని పోలీసులు వచ్చేవరకూ కదల్చకుండా వుంచకపోతే వచ్చే ఇబ్బందుల్ని జ్ఞాపకం చేసేడు. అందులోనూ తగుల బెట్టేస్తే మరేమన్నావుందా ?

రంగయ్య ఔడు కరిచేడు. అనుమతి లేకుండా వూరేగింపు జరపడం తప్పనేంతవరకే తనకు తోచింది. ఇప్పుడు రఘునందనుడు జ్ఞాపకం

చేసినది అంతకన్న ప్రమాదకరమయిన తప్పిదం. హత్యలో సంబంధించిన వ్యవహారం ఆయె.

కాని, ఈ అభ్యంతరాన్ని కూడా జనం ఖాతరు చేయలేదు. పోలీసు అమీను ధోరణి విని వాళ్ళంతా మహా ఆవేశపడుతున్నారు. జనం మధ్య తా నెన్నడూ చూసివుండని కొర్తమొగం కనబడింది. వేయిపెట్టి లెక్కపెట్టి గల ప్రత్యేకత ఆ మనిషిలో కనబడకపోయినా, చుట్టూచేరిన గ్రామ యువ కులసంఘే ఆతనిని రంగయ్యకు చూపింది. తన అక్కగారుకూడా ఆయనతో మహాపరిచయం వున్నట్లు ఏమిటో మాట్లాడుతూంది. అసలు సంరంభం అంతా అక్కడే వున్నట్లు తోచింది. రంగయ్య ఆయన దగ్గరి కెళ్ళేడు. ఎందుకు చెప్తున్నాడో ఎరక్కుండానే పూరేగింపును ఆపడంలో తోడ్పాటు కోరాడు. అంతా చెప్పాక గుర్తువచ్చింది. ఆయన పేరుకూడా తెలియదు. అడిగేడు.

“తమ పేరు....”

ఆ యువకుడు సగౌరవంగా అభివాదన చేసేడు.

“సత్తి రెడ్డి....”

మనిషిలాగే పేరుకూడా సర్వసాధారణమైనదే. ఆ పేరు కొందరికి ధర్మోద్రేకాలు కలిగించి వుండేదేమో. కాని రంగయ్యకు ఆ పరిచయం లేదు. రజాకార్లుచేస్తున్న ఇల్లాంటి దురంతాలను ప్రభుత్వంద్వారానే అపిం చాలిగాని ప్రజలు చెయ్యిచేసుకోడం మంచిది కాదన్నాడు. నిజామే దీనిని ప్రోత్సహిస్తున్నాడనేవాదం వస్తుందనే ఆలోచనతోనో యేమో నిజాం ఈ మధ్యనే చేసిన ఫర్మానామాట జ్ఞాపకం చేసేడు. దౌర్జన్యకారుల్ని అణచేస్తా మన్న ఆ ప్రకటనమీద హైదరాబాద్ లో తనకు కలిగిన అనుభవం విశ్వా సాన్ని కలిగించకపోయినా ప్రస్తుతం జనాన్ని వెనక్కి లాగిపట్టేటందుకు దానిని ఉదాహరించక తప్పిందికాదు. ఆ పూరేగింపు సాకుచూపి, పోలీ సులు మళ్ళీదాడులు చేస్తే ?

సత్తిరెడ్డి ఎంతో శాంతంగా, తాను చెప్పింది ఓ వాచనే కానట్లు నిర్లక్ష్యంగా సమాధానం ఇస్తూంటే రంగయ్యకు ఏమనడానికి తోచలేదు. పోలీసులు దాడిచేయడానికి ఓసాకుకూడా కావాలా, సాకు దొరక్కుండానే చేసుకోవాలనే తాపత్రయానికి బదులు చీటికి మాటికి మీదపడే దురలవాటు మానిపించాలన్నాడు. వాళ్ళకి ఏదయినా సాకే. షాపుకారు రంగయ్య పిండిప్రోలు దేశముఖు తనకు బాకీవున్న జొన్నలు ఇవ్వాలనడిగినందుకు ఆయనమీద కేసులు పెట్టించేడు. ఆ మనిషి దొరకలేదని ఆయన భార్యని నానాదాధలు పెట్టేరు. జొన్నలు ఇవ్వాలనడమే ఓసాకు అయితే మరి కాని దేమిటి ?

నల్లగొండజిల్లాలో నిరుడు 25 మందిని చంపేసేరు. పదహారు వేలమందిని కొట్టేరు. పదిహేనులక్షల రూపాయల ఆస్తి నాశనం చేసేరు. నూరుమందివరకూ పడుచుల్ని చెరిచేరు. వీటన్నింటికీ సాకులేవున్నాయా?

అంతవరకూ ఎందుకు ; ఈ ముసిలివాణ్ణి చంపడానికి వాళ్ళు చూపించిన సాకు ఏమిటి ?

రంగయ్య అన్నీ విన్నాడు. పరిస్థితులు ఇల్లావున్నాయి గనకనే తొందర పడకూడదని నీతి చెప్పేడు.

కాని సత్తిరెడ్డి చెప్పింది దానికి ప్రత్యక్ష విరుద్ధం.

ప్రతిపేటలోనూ వలంటీరు దళాల్ని కూర్చుకొని దౌర్జన్యం చేస్తున్న వారిని కాస్త అదుపులో పెట్టాలన్నాడు. ప్రజల పోరాటాలనుండి నేర్చుకో వలసిన పాఠాలలో ఆదౌకటి. ఒకటికాదు. అతిముఖ్యమైనదని ఆయన అభిప్రాయం.

నిజాం నవాబు ప్రభుత్వం మధ్యయుగాలనాటి అనాగరిక ప్రభుత్వం అన్నాడు. దానిని ఇల్లాగే సాగనిస్తే అసలు మనుష్యజాతి అభివృద్ధినే ఆప మాన పరచడం.....

ఆ మాటలకి ప్రజలు హర్షం వెలిబుచ్చుతున్నారు : ఏడాది క్రితం పోలీసులూ, మిలిటరీవచ్చి మడతకొట్టుడు సాగించినా గుర్తు లేదన్నమాట. పైగా ఎవరో తన్ను అవహేళన చేయడానికా అన్నట్లు రాజకీయ నినాదం ఒకటిచ్చేరు.

“నిజాము భారత యూనియన్ లో చేరాలి.”

నిజానికి ఆ నినాదం తనకూ అంగీకారమే. కాని, ఆ ఇచ్చిన మనిషి, సమయమూ చూస్తే తనను హేళన చెయ్యడానికే వుద్దేశించినట్లనిపించింది.

ఆ నినాదం ఇచ్చింది నరిసిరెడ్డి కొడుకు భాగ్యరెడ్డి. అతనికి యూనియనేమిటో, దానిలో నిజాము చేరడం ఏమిటో తెలియదు. పది రోజులక్రితం దొంగులబండి తోలుకొని హైద్రాబాద్ వెళ్ళేడు. పట్నంలో ముసల్మానులంతా హడావిడి చేస్తున్నారు. అత డదేమిటని వాకబుచేసేడు. నిజాం మంత్రులు అయిదుగురు ఢిల్లీలో సర్కారుతో మాట్లాడానికి వెళ్లే రట. కాంగ్రెసువాళ్లు నిజాము యూనియన్ లో చేరిపోవాలన్నారట. వెళ్ళిన వాళ్ళల్లో ఇద్దరు పనికిరా దన్నారుట. ముగ్గురేదో షరతులు పెట్టేరుట. * ఇత్తైహోమల్ ముస్లిమీన్ చేరవద్దని చెప్తూంది. వాళ్ళ నాయకుడు కాశిం రజ్వీ రంకెలేస్తూ ఏదో కరపత్రం వేసేడు. భాగ్యరెడ్డి ఓ కరపత్రం సంపాదించి, మడతపెట్టి దొడ్డులో దోపుకొని పదేపదార్థంగా తీసుకొచ్చేడు. యూనియ నన్నది కొత్తమతం ఏమన్నా కాదుగదా యని తన్ను ప్రశ్నించేడు.

* 1947 జూలై 25 న ఢిల్లీలో సంస్థానాధీశులసభ జరిగింది. దానికి నిజాము తరపున చత్తారీ నవాబు, ఆలీయార్ జంగ్, పింగళి వెంకట్రామారెడ్డి, మాంక్షన్, అబ్దుల్ రహీమ్లు హాజరయ్యేరు. కొన్ని షరతులతో నిజాము యూనియనులో చేరడానికి చత్తారీ నవాబూ, మాంక్షనూ, ఆలీయార్ జంగూ సమ్మతించారనీ, మిగతాయిద్దరూ వ్యతిరేకించారనీ ఆ రోజులలో పత్రికలలో వార్తలు వచ్చేయి.

తాను ఎంతో ఓపికతో రాజకీయ విషయాలు చెప్పేడు. ఆ భాగ్య రెడ్డి అనాడు, తాను చెప్పినవన్నీ తనమీదికే తిప్పికొడుతున్నట్లనిపించింది.

ఛైర్మన్ నవాబు యూనియన్ లో నిజాము చేరవచ్చునన్నాడు. ఆయన్ని చంపుతామని ఈ ఇర్రిహోమల్ ముస్లిమిన్ గంతులేసింది. వాళ్ళే నేడు ఈ ముసలాడిని చంపేసేరు. అటువంటి దుర్మార్గులు యూనియన్ లో చేరవద్దంటున్నారంటే అదేవో మంచిదై వుండాలి. భాగ్యరెడ్డి ఆ ఆలోచన తోనే ఆ నినాదం ఇచ్చేడు.

'జనానికి ఆ మాత్రమూ తెలియదు. యూనియన్ అనేమాటను వాళ్ళెన్నడూ వినలేదు. కోటమ్మ అడిగింది.

యూనియనంటే 'బ్రిటిష్' అని భాగ్యరెడ్డి ఒక్కకేక పెట్టేడు. తెలంగాణాను అనుకొనివున్న కృష్ణా, గుంటూరు, గోదావరి జిల్లాలు బ్రిటిష్ ప్రాంతాలు. నందిగామ, బెజవాడ, పల్నాడు మొదలయినవన్నీ బ్రిటిష్ ప్రాంతాలు. అక్కట తమర్ని పీడించే వెట్టి, ఈ దురన్యాయాలూ ఇంతగాలేవని చెప్పుకొంటారు. నిత్య జీవితంలో ఎన్నోమాట్లు 'బ్రిటిష్' లోకిపోయి బ్రతుకుదామని, కలలు కన్నవాళ్ళే. అందుచేత యూనియన్ అంటే బ్రిటిష్ ప్రాంతాలే అనే వ్యాఖ్యానం వినబడగానే వాళ్ళ ఉత్సాహం వ్యక్తమేసింది. కొత్తగా పున్నమాటనువదిలి పాతమాటనే వుపయోగించేరు.

“బ్రిటిష్ లో చేరిపోవాలి.”

బ్రిటిష్ వాళ్లు పోతాం మొర్రో అంటూంటే. వీళ్లు వాళ్ళతో చేరిపోతామంటూ నినాదం ఇవ్వడం రంగయ్యకు వెగటు అనిపించింది. మాట్లాడకుండా వెనుతిరిగేడు. ఇంటికి వెళ్ళేవరకూ తరుముకొస్తున్నట్లు నినాదాలు 'ఎనిపిస్తూనే వున్నాయి.

కొంతసేపు జనం బ్రిటిష్ లో చేరిపోవాలని గంతులేసేరు. పోలీస్ ఆఫీస్ కొట్టిన దెబ్బలు చిమచిమ లాడుతూంటే ఆత డన్నమాటలు గుర్తు

చేసుకొని ప్రొద్దుటి వార్తాపారుడు 'సంగం జిందాబాద్' అన్నాడు. ఈ మాట అంతా అందుకున్నారు. సంగం అందరికీ తెలిసినది.

'సంగం జిందాబాద్'

'బ్రిటిష్' కలవాని, — నినాదాలమధ్య శవం లేచింది. కొండరాళ్ళ మధ్య పెద్ద హోరుతో పరవళ్ళు తొక్కుతూ ఉరకలువేసే వాగులాగ ఇరుకు వీధులలో జనప్రవాహం కదిలింది.

పూరేగింపు సిలార్ ఇంటివద్దకు వచ్చేసరికి ముంతాజ్ రెండు చేతులతో ఇన్నిపూలు శవంమీద చల్లింది.

వీధిలో దారికడ్డంగా ప్రవహిస్తున్న మురుగుజాళు మీదుగా వురకలు వేస్తూ జనం కదిలింది.

నినాదాలు పక్కటిల్లేయి. ముసలి ముష్టివాని మర్మరజానికి విచార పడుతూ వీధిలోకి వచ్చిన సిలార్ చెపులు మూసుకొని యింట్లో దూరేడు.

జనం గర్జించింది.

"నిజాం సర్కార్ ముర్దావాద్"



ఎ ని మి దో ప్ర క ర ణం

తెల్లవారేసరికి పదిమంది పోలీసులతో అమన్ వెంటరాగా సర్కిలినస్పెక్టరు రమణారెడ్డి వూళ్ళోకి రానూవచ్చేడు. వాళ్ళవుద్దేశం తెలిసి జనం సర్దుకొనేలోపున పదిమందిని అరెస్టు చేసేడు. ఎందుకు అరెస్టు చేసేడో అర్థంఅయ్యేలోపున వాళ్లు కదుములు కట్టేలాగ కొట్టనూకొట్టేడు. అందరినీ లాక్కుపోయి గడ్డిలో పెట్టేడు. కచేరి సావట్లోని కటకటాలగదిలో పడేసేడు. ఆప్పుడు విచారణకు పూనుకొన్నాడు.

రమణారెడ్డికి ముసిలివాడిని ఎవరు చంపేరో తెలుసుకోవడం ముఖ్యంకాదు. శవాన్ని ఏంచేసేరని అడగలేదు. పోలీసులు వచ్చేదాకా వుంచక ఎందుకు కదిపేరని ప్రశ్నించలేదు. అసలు వెనకటిరోజున రజా కార్లు వూళ్ళోకి వచ్చేరనీ, వచ్చి ఓ ఆమాయకుణ్ణి చంపేరనీ ఆయనకు తెలుసునో, తెలియదోకూడా అర్థంకాలేదు. ఆయన ప్రశ్నలన్నీ సత్తిరెడ్డి అనేవానికోసం. అతడెక్కడున్నాడు ? ఎక్కడనుంచి వచ్చేడు ? ఎక్కడి కెళ్ళేడు ? ఎప్పుడొచ్చేడు ? ఎప్పుడెళ్ళేడు ? ఎవరితో మాట్లాడేడు ? ఏం మాట్లాడేడు ? ఇదీ ధోరణి. ఆప్రశ్నలకోఅంతులేదు. ఆపులేదు.

ఎంతకొట్టినా ఎవ్వరూ ఏమీ చెప్పలేదు. చాలమందికి సత్తిరెడ్డి ఎవరో తెలియదు. అంతా ఆమనిషిని చూసేరుగాని ఆయన్నిగురించి ఎరగరు. తమకు తెలిసిందికాస్తా చెప్పినా రమణారెడ్డి వూరుకోడు. కనక వాళ్లు చూసేమని చెప్పడానికికూడా సిద్ధపడలేదు. ఆయన్ని ఎరిగిన వాడల్లా వెంకటయ్య ఒక్కడే. ఏమీ ఎరగనని తప్ప అతనినోట మారుమాట రాలేదు.

రమణారెడ్డి అన్నీ తెలుసుకొనే వచ్చినట్లు తోచింది. ఊరేగింపులో ఆ వీధిలో వాళ్ళ యింటివద్ద మంచిసీళ్ళిప్పించలేదా, వీళ్ళ యింటివద్ద మాట్లాడేవుకాదా యని అట్టిపుట్టి అనవాళ్ళతో అడుగుతున్నాడు. కూపి యిచ్చినవా డెవరో వివరంగానే యిచ్చేడు. రమణారెడ్డి ప్రశ్నలకి వెంకటయ్య ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తన కంటితో చూసినట్లే అడుగుతూంటే ఆశ్చర్యం గాకేముంది? కాని, ఆ భావాన్ని పైకి కనబడనివ్వలేదు. ప్రారంభించి నప్పటిలాగే చివరకంటా ఒక్కటేమాట. “ఏమీ తెలియదు” ప్రశ్నలు వెయ్యలేక ప్రాణం చాలొచ్చి రమణారెడ్డి వెంకటయ్యని వేరే గదిలో పడేయించేడు.

వెంకటయ్యని వేరేగదిలో పడేసేరనీ. క్రూరంగా కొడుతున్నారనీ వార్త తెలిసి సత్తెమ్మ మ్రాన్పడిపోయింది. చేతిలో పని పారేసింది. కోటమ్మని సాయం పిలిచింది. ఇద్దరూ గదికి బయలుదేరేరు.

వెళ్ళి తాను ఏంచేయ దలచిందో సత్తెమ్మ ఆలోచించనేలేదు. వెంకటయ్యని కాపాడాలి. అంతేకృష్టి.

బయలుదేరుతూ కోటమ్మని పిలిచింది. కోటమ్మ, వెంకమ్మ, మంగమ్మ, లక్ష్మి వగైరాలను పేరుపేరున పిలుస్తునే చంటిబిడ్డను చంక నేసుకొంది. ‘ఎక్కడికి పోతున్నావే నీ తాడుతెగా’ యని ఆశీర్వాదిస్తున్న భర్త చేపు ధూక్కారంగా చూస్తూ గబగబా అడుగువేసింది. మనవాళ్ళని ఎందుకు పట్టుకొన్నావో, ఎందుకొక్కడుతున్నారో కనుక్కుందాం రమ్మని రంకెవేస్తుంటే ఆ యమ్మా. ఈ యమ్మా ఓ పదిమంది కదిలేరు.

వీళ్ళు వెళ్ళేసరికే గడి గుమ్మంలో చాలమందిచేరి వున్నారు. అంతా ముసీరీ, ముతకా, పిల్లా, మేకాను, తమ కొడుకునో, అల్లుణ్ణో, తమ్ముణ్ణో, తండ్రినో కొట్టవద్దని వేడుకోడానికి, వాళ్లు ఏమీ ఎరగరని చెప్పుకోడానికి, చేరేరు అంతా. రోపలనుంచి వినిపిస్తున్న గద్దెంపులూ, మొర్రో మొర్రో మన్న యేడ్పులూ వీంటూ నీరసంగా, నీరవంగా గోడలకి జేరబడిపోయి

వున్నారు. మధ్య మధ్య ఒకడు లేస్తాడు. ఏదో గుర్తువచ్చినట్లు సర్కిల్ దగ్గరికో, అమీ-వద్దకో తూలితూలిపోతూ బయలుదేరుతాడు. అతని వెనక్కాల మిగిలినవాళ్లుకూడా లేస్తారు. కమలుతారు. ఎవరికివారికే అధికారితో మాట్లాడ్డానికి భయం. కాని, ఎవరో ఒకరు సాహసంచేస్తే పనిలోపని తానూ ఓమాట అనడానికి, తనవాడుకూడా ఒకడక్కడున్నాడని గుర్తు చేయడానికి మిగిలినవాళ్లు లేస్తారు.

వెళ్ళి ప్రాధేయపడుతున్నారు. అపరాధం చెప్పుకొంటున్నారు. కాలొక్కుతామని నోటితో అనడమేగాక క్రియాయాపంలోకూడా కాళ్ళముందు సాగిలపడుతున్నారు. “బాంచల” మంటున్నారు. ఆ వుద్యోగి గమముతే నిరాశతో మళ్ళీవచ్చి ఆవీధిగోడల్నే. ఆచెట్లనే ఆశ్రయిస్తున్నారు.

గడీ గుమ్మంలోకి వచ్చేసరికి అక్కడ చుట్టకాలుస్తూ కూర్చున్న ఒకడు కోటమ్మను పలుకరించేడు.

“కారపుముంత తెచ్చేవా?”

కోటమ్మ వులికిపడింది. సత్తెమ్మ తిరిగిచూసింది. ఆ పలకరింపు ఎవరినో ఇద్దరికీ అర్థంకాలేదు. ఆకూర్చున్నవాడుకూడా వాళ్ళని ఆనందిగ్ధస్థితిలో ఆట్టేసేపు వుంచలేదు. తన పలకరింపు వుద్దేశాన్ని పక్కవాడికి వివరించేడు. ఇద్దరూ నవ్వుకొన్నారు.

“ఈవిడ బండమీద అడాళ్ళని కూర్చోబెట్టుకుని కళ్ళల్లో కారం గుండ ఎల్లాకొట్టాలో నేర్పుతూంది.”

“మొగుడి కళ్ళలోనా?”

ఇద్దరూ విరగబడి నవ్వేరు. మొదటివాడులేచి నిలబడ్డాడు. ఆరొజున ఆమె బండమీదచేసిన అభినయమూ, గంతులూ మిత్రునిముందర ప్రదర్శిస్తూంటే నవ్వలేక డొక్కలుపట్టుకు దొర్లిపోయేరు.

కోటమ్మ పదడుగులువేసి సత్తెమ్మచెవిలో వూదింది.

“వీడో ఖుఫియా, ఆరోజున బండమీద నేను అన్న మాటలన్నీ విన్నాడన్నమాట. లంజ....”

సత్తెమ్మ వాడిఆకారాన్ని గుర్తుపెట్టుకోడానికై వెనక తిరిగింది. కోటమ్మ ఆమెచేయి పట్టుకు గుంజింది.

గణీ గుమ్మంలోకి వెళ్ళేకగాని సత్తెమ్మ తాను చెయ్యవలసింది ఏమిటని ఆలోచించలేదు. తాను ఎందుకొచ్చింది ? వెంకటయ్యను విగుడల చేయమని ఎవర్ని అడుగుతుంది ? వెంకటయ్య నీకు ఏమవుతాడంటే ? ఏం చెప్తుంది ? ఈమధ్య జరిగిన గంప్రగోళాల అనంతరం తాను వచ్చిన పని చెప్తే నలుగురూ నవ్వరా ?

ఈ నగునాటునుంచి బయట పడడానికి ఆమెకోమార్గం తోచింది. సుమిత్రతో తనకు స్నేహంవుంది. ఆమెతో చెప్పొచ్చు. చెల్లెలిమాట రమణారెడ్డి కాదనగలడా ? జైలులో పెడితేపెట్టేరు. కొట్టకపోతేసరి. ఆమాత్రం సాయం సుమిత్ర చేయలేదా ? సత్తెమ్మ పక్కగుమ్మాన చలుక్కున లోనికి చొరబడింది.

లో గుమ్మంలో కిష్టయ్య ఎదురయ్యేడు.

సత్తెమ్మను చూడగనే బోళ్ళపొలంకథ గుర్తువచ్చింది. కసితీర్చుకొనేటందుకు సమయం వచ్చిందనుకొన్నాడు. దారికడ్డంగా నిలబడ్డాడు.

“ఎక్కడికి ?”

సత్తెమ్మ వినిపించుకోలేదు. వినిపించుకొనేటట్లూలేదు. పక్కకు తప్పించుకొని చద్రున లోపలికెళ్ళింది. ఆమె వెనకనే వస్తున్న కోటమ్మను ఆపుచేసే హడావిడిలో కిష్టయ్య సత్తెమ్మమాట మరిచిపోయేడు.

వెంకటయ్యగురించి ఏమీ చెప్పకపూర్వమే సుమిత్ర ఆమె రాకలోని వృద్ధేశాన్ని అర్థంచేసుకొంది. అరెస్టులూ, కొట్టుళ్ళూ గురించి వాళ్ళా వింటున్నారు. ఇల్లు బాగా లోపలగావున్నా దెబ్బలుతింటున్నవాళ్ళు పెడు

చున్నగోల, కేకలు లోనికి వినిపిస్తూనే వున్నాయి. కాని, ఎవ్వరూ ఏమీ చెయ్యగలదిలేదు. బహుశా అలా దెబ్బలుకొట్టడం కొత్తగా తోచనేలేదో యేమో. వాళ్ళెన్నడూ ఇట్లాంటి ఘటనల్లో ఇదేమని అడగడంపొండదు. అడిగినా విషయం తెలుసుకొనేటంతవరకే. అంతకుమించి కలగచేసుకొంటే వినేవాళ్ళెవరు ?

సత్తెమ్మ ఆక్రోశానికి సుమిత్ర చెప్పగల వోదార్పుమాట ఒక్కటి లేకపోయింది. అప్పుడే ఆవేపువచ్చిన శివరామిరెడ్డి ప్రశ్నించేడు.

“ఎవరా సత్తిరెడ్డి ?”

“అదేమో చిన్నబాబు చెప్పాలి.”

సత్తిరెడ్డి రఘునందనుణ్ణిచూసి తన కాలేజీ సహాధ్యాయి యని గుర్తించేడు. ఆతనితో మాట్లాడేడుకూడా. ఆ అవకాశాన్ని సత్తెమ్మ వుపయోగించు కొంది.

సత్తిరెడ్డి తన తమ్ముడితో మాట్లాడిన విషయం రమణారెడ్డికి తెలుసు. కాని, ఆమాట నాతడు పైకి రానివ్వలేదు. ఆతనికి కావలసింది సత్తిరెడ్డి ఎవరనికాదు. ఆ విషయంలో తన తమ్మునికంటే తనకే బాగా తెలుసు. కావలసిందల్లా అతడెక్కడున్నాడనేది. దానికై అతడి నడిగి ప్రయోజనంలేదు. అందుకే ఆదోజన సత్తిరెడ్డి తన తమ్ముడితోకూడ మాట్లాడేదని తెలిసినా రమణారెడ్డి పట్టించుకోలేదు. ఆవిషయం శివరామిరెడ్డికి తెలియదు. ఆశ్చర్యం ప్రకటించేడు.

అక్కడేవున్న రఘునందనుడు ఆమాటను ఒప్పుకొన్నాడు.

“కాలేజీలో నా సహాధ్యాయి. నిన్న కనిపించడమే. మళ్ళీ ఈమధ్య చూడలేదు.”

తనకు దొరికిన అవకాశాన్ని సత్తెమ్మ చివరికంటా వినియోగించుకొంది. సత్తిరెడ్డి చదువుకొన్నవాడు. పెద్దయింటివాళ్ళతో పరిచయా

లున్నవాడూను. ఆతడెవరనీ, ఎక్కడున్నాడనీ పాలేరుతనం చేసుకు బ్రతికే వాళ్ళని అడుగుతే వాళ్ళేంచెప్తారు,

పైకి చాల బలమయిన ప్రశ్న. సబబుగానే కనిపిస్తుంది. కాని శివరామిరెడ్డికి నమ్మకం కలగలేదు.

“నీకు తెలియకపోవచ్చు. కాని వెంకటయ్యకి ?”

ఆ ప్రశ్నకు సత్తెమ్మవద్ద సమాధానంలేదు. రాజిరెడ్డి ఆమెకు సాయం వచ్చేడు. సత్తిరెడ్డికోసం విచారణ జరుగుతుందని ఆతని కింత వరకు తెలియదు. తెలిసేవుంటే ఇంతక్రితమే

ఏమిచేసి వుండేవాడో మాట పూర్తిచేయకుండానే రాజిరెడ్డి కచేరీ సావడి వైపుగా చరచరా నడిచేడు.

ఆతడు వెళ్ళేసరికి ఆడవాళ్ళూ, ముసలివాళ్ళూ అంతా గడీగుమ్మంలో చేరేరు. తమ వాళ్ళంపర్చి విడుదల చేయమంటున్నారు. గొల్లన గోల పెడుతున్నారు. రమణారెడ్డి కోపంతో గంతులేస్తున్నాడు.

ఆతని విచారణ ఇప్పుడు సత్తిరెడ్డిని గురించీకాదు. ఆతడెక్కడున్నాడనీకాదు. యూనియన్ లో చేరాలన్నవాళ్ళెవరు ? నిజాం సర్కారు కన్న యూనియన్ లో ఏం వారుగుతుందనీ ?

అల్లాంటి ద్రోహం తలపెట్టినవాళ్ళ చర్యం వాలిపించేస్తాడు. కాంగ్రెసు ఏమన్నా అడ్డుకుంటుందా ? సంగం సాయం వస్తుందా ?

అది జరిగేపనికాదు. సంస్థానాల వ్యవహారాలలో మేమేమీ కలగ చేసుకోమని పటేల్ అన్నాడు. గవర్నర్ జనరల్ మౌంట్ బాటెన్ హామీ వుంది. ఈముండలేం చేస్తారు ?....

నవాబు పాలనలో ఇంతతిండేనా తింటున్నారు. యూనియన్ లో చేరితే ఇంక మనుష్యులుకూడా మిగలరు....

• నిముషానికోఫక్కి బుజ్జగింపు, బెదరింపు, రంకెలు, అనునయం, ఆశలుచూపడం, శిక్షించడం యుశిపినిడం....రమణారెడ్డి ఏకపాత్రాభినయం నడుపుతున్నాడు.

అక్కడున్నజనంలో ఆమాటలఅర్థం, రాజకీయ పరిణామాల రహస్యమూ తెలిసిందెందరికి? ఆతని మాటల్లో వాళ్ళకి తెలిసిందల్లా శిష్యభాగం మాత్రమే.

రమణారెడ్డి చీరుతాను, చంపుతాను అంటూంటే తమ బంధువుల విడువలకోసం వచ్చినజనం వడవడ వణికిపోయేరు. బాంబలమంటూ తమ అల్పత్వం ప్రకటించి ఆశిష్యునిపాతి పడకుండా తప్పించుకు పోవాలని మహా శ్రమపడుతున్నారు.

ఆవృశ్యం చూసేసరికి రాజిరెడ్డికి చాలవెగటు కలిగించింది. పెద్ద బావమీద ఆతనికెప్పుడూ సవధిప్రాయంలేదు. రెండోవైపునాఅంతే. రమణారెడ్డి పెద్దకుటుంబాల అధికృతా ప్రాముఖ్యతా రక్షింపబడాలనే ధోరణి గలవాడు. కాని దానిని కాపాడుకొనే శక్తిలేని దుర్బలుడు. ఆ దౌర్బల్యమే ఆతని సంసారంలో చిచ్చుపెట్టింది. భార్యా భర్తలమధ్య మహాద్వేషాన్ని కల్పించింది. అయినా దానిని గుర్తించగలనేర్పూ, ఓర్పుకూడ ఆతనిలో లేదు. ఆతని దృష్టిలో చెల్లెలిమగడు ఓ అభాజనుడు. మనుష్యుల్లో ఎక్కువ తక్కువలు లేవనీ, జాగీర్దారీ, జమీందారీ పద్ధతులు సంఘాన్ని అగాధంలోకి ఈడుస్తున్నాయనీ చెప్పే పరమ కమ్యూనిస్టు. మర్యాద నిలుపు కోవాడనే వాంఛకూడలేని శుద్ధ అవివేకి.

అనేక సమస్యలమీద బావా, బావమరదులిద్దరూ అనేకమార్లు చర్చలు జరిపి ఇద్దరూ ఒకే నిర్ణయానికివచ్చేరు. ఇంక మాటలననవసరం అని ఒక్కమారే అనుకున్నారు.

అటువంటి మరిది ఈ సమయంలో రావడమూ, వచ్చినవాడు నోరు మూసుకుకూర్చొక సత్తిరెడ్డిసంగతి వాళ్ళకేంతెలుసు నన్నడగ మనడముతో రమణారెడ్డి అగ్గిపుంత అయిపోయేడు. చిరాకుపడ్డాడు. అరక్షణంలో ఉభయూ ఘుంఘుమన్నారు. ప్రజలు విస్తుబోయి చూస్తున్నారు.

రాజిరెడ్డి చిరాకు ప్రజలమీదికి తిరిగింది.

“ఇంతమంది వున్నారు. మీవాళ్ళని లాక్కుపోలేరూ ; మీకు అడ్డం ఎవరు రాగలరు ?”

ఓ ముసిలివాడు రాజిరెడ్డి ప్రతిపాదనను ఖచ్చితంగా నిరాకరించేడు.

“బాంబలం అంతపనా ?”

వాళ్ళ మెత్తదనంచూసే ఇంతింత దారుణప్పనులు చేయగలుగుతున్నారని రాజిరెడ్డి ఆభిప్రాయం. కాకపోతే వూళ్ళో వాళ్ళమీద ఈవాడి ఎందుకు ? రజాకార్లువచ్చి ఓ ముసిలాణ్ణి చంపడంఏమిటి ? ఆ సత్తిరెడ్డి ఎవరు ? ఈ ముత్తిరెడ్డి ఎక్కడికెళ్ళేడని ప్రశ్నలేమిటి ? ఎవరు చంపేరని ఏమన్నా అడిగేరా ? ఒక్క రాకీని అరెస్టుచేసేరా ?....జనం నోరుమూసు కూర్చుంటే ఇల్లా దివాయిస్తారు.

బావమరది మాటలునింటున్న రమణారెడ్డి కోపం పట్టలేకపోయేడు. ఆతనిపై ఇంతకాలంగా పేరుకొనివున్న అసహ్యం కట్టబెడింది. దానికి తోడు తన పుద్యోగంలో అలవడే చురుకుదనం ఒకటి. రెండూ కలిసేయి. ప్రక్కనున్న డేబిలుమీద పడివున్న హోల్డరు నందుకొన్నాడు. అలవాటు పడ్డ చురుకుదనంతో అరక్షణంలో రివాల్వరు చేతికివచ్చింది. మరుక్షణంలో రివాల్వరు రాజిరెడ్డివేపు తిరిగింది.

అంతవరకూ లాందేలునడకగా సాగుతున్న ఘటనలు విద్యుద్వేగంగాన్ని అందుకొన్నాయి.

రాజిరెడ్డి వెనకనే ఇంట్లోవాళ్ళంతా కచేరీ చావడివేపు వచ్చేరు. ఎవరూ ఏమనడానికీ, ఏమి చెయ్యడానికీ కూడా వ్యవధి లేకుండానే బావ, బావమరదులమధ్య ఘర్షణ పెరిగిపోయింది. రమణారెడ్డి హోల్డరు నందుకొంటుండగానే సుమిత్ర ప్రమాదాన్ని పసికట్టింది. అన్నగారి స్వభావం ఎరిగి వుండడంచేత భర్తకు కలగనున్న అపాయాన్ని గ్రహించడం కష్టమేం కాదు. మగణ్ణి కాపాడుకోవాలంటే వెంటనే కదలాలి. ఒక్క అంగలో

సావిడిమీద కొచ్చింది. క్రింద దొర్లుతున్న రూళ్ళకర్ర తీసుకొంది. ఆమె వుద్దేశాన్ని అన్నగారు గ్రహించేలోపున రివాల్వరు పట్టుకొన్న చేతిమీద ఒక్కదెబ్బ కొట్టింది.

రివాల్వరు ఎగిరి అంతదూరాన పడింది. పడిన అడుగుకి పేలింది. పేలుడుచప్పుడు వినగానే గుమ్మంలోని జనాన్ని తోసుకుంటూ, తొక్కుకుంటూ పోలీసులు పారిపోయేరు.

ఆధ్వనివిని రాజిరెడ్డి వెనక్కి తిరిగేసరికి రమణారెడ్డి చెల్లెలిగొంతు నులుముతున్నాడు. ఒక్కక్షణంక్రితం తన తలమీదుగా పోయిన మృత్యు చ్చాయల నాతడు ఎరగనే ఎరగడు. కాని తనభార్య యిప్పుడు మృత్యు చ్చాయలో వున్నదని గ్రహించేడు.

తడుముకోకుండా, ఎక్కడ తగిలేదీ ఆలోచించకుండా ఊతం తీసుకొని ఒక్కతన్ను తన్నేడు.

దూదిమూటమీద తన్నినట్లు మెత్తని చప్పుడు. ఆ అడుగుకి ఊపిరి పట్టిపోయి గతుక్కుమన్నధ్వని. ఆయువుపట్టులో తగిలిన తన్నుకి రమణారెడ్డి చెల్లెలిగొంతు వదిలి తన దొక్కలు పట్టుకొన్నాడు. మరుక్షణంలో నేలని దొర్లాడేడు.

*

*

*

*

సుమిత్ర వెనువెనుకనేవున్న సత్తైమ్మ సమయం కనిపెట్టింది. వంట చెయ్యకు నరకడానికై తెచ్చి గోడకు జేరవేసిన గొడ్డలి చటుక్కున అందుకొంది. వెంకటయ్యను వుంచిన గది తాళంచెవులు ఎవరివద్ద వున్నాయంటే చెప్పేవారెవరు : ఇచ్చేవారెవరు : చేతిలోవున్న గొడ్డలితో ద్వారబంధం పేళ్లు రెండుడగొట్టింది. పరిస్థితులన్నీ చూస్తూ ఏమీ చెయ్యలేక గదిలో కుంటుకుంటూ అలంగం తొక్కుతున్న వెంకటయ్య తలుపులు విడిపోగానే వొక్క వురుకులో బయటికి వచ్చేడు. వస్తూనే ఉచ్చులనుంచి బయటపడ్డ పెద్దపులిలా బొబ్బరించేడు.

“ఇంకా చూస్తారే?”

అతడు పెట్టిన కేకతో జనం నిస్తబ్ధత వొదిలి బయటపడ్డారు. రాజిరెడ్డి పువన్యాసం కదలించలేకపోయినా ఒక్కకేకతో తరగబడి చూసింది. ఆ ఆడాళ్ళే, ఆ ముసీలాళ్ళే, ఆ దానిసలే. ఒక్క ఉదుటున లోనికి తోసుకొచ్చేరు. పెద్ద కోలాహలంమధ్య కచేరీ సావడి గది తలుపులు విడిపోయాయి.

ఖైదీలంతా విడుదలయ్యేరు. పెద్దపులులు బయటపడ్డట్లే, వస్తూనే అటూయిటూ చూసేరు. ఉదయంనుంచీ తమరిని యమకొట్టుడు కొట్టించిన రమణారెడ్డి అక్కడ పడుండాలి. కనిపించలేదు. కనిపిస్తే కీళ్లు విప్పేసి వుండేవారు. మంది అంతా హడావిడిలో వుండగా రఘునందన రెడ్డినీ, అమీనునూ తోడుచేసుకొని శివరామిరెడ్డి పెద్దకొడుకును ఇంట్లోకి పట్టించుకు పోయేడు. ఆసంగతి నెవ్వరూ గమనించనేలేదు. లోనికున్న ద్వారం మూతబడింది.

జనం అటూ యిటూ చూసేరు. కసితీర్చుకొనేటంతుకు మనిషి అక్కడలేదు. ఇంక అక్కడున్న కుర్రీచూ, బల్లలూ, మంచాలమీద కసి తీర్చుకొన్నారు. క్షణంలో ఆవన్నీ విరిగిపోయేయి. తర్వాత అంతవరకూ తమరిని బంధించిన గదితలుపులు బద్దలుకొట్టేసేరు. ఆగది వాళ్ళ అసమర్థతకి మూర్తి మంతం. దానిసత్వానికి చిహ్నం. వాళ్ళ లోకువతనానికి నిరర్థకం. తిరుగుబాటులో మొట్టమొదట వాళ్లు దానినే ధ్వంసంచేసేరు.

ఇంతలో ఇంటి మిద్దెనెక్కిన అమీను కచేరీసావడిని ధ్వంసంచేస్తున్న జనాన్ని దెవరించేటందుకు రైఫిల్తో కాల్పులు ప్రారంభించేడు. అతడంత కన్న చేయగలిగిలేదు. ఆయింట్లో కచేరీ సావడి వేరే ఆవరణతోవుంది. చుట్టూవున్న ఎత్తయిన ప్రహరీగోడ ఇంటికి దానికి చూపులుకూడా లేకుండా చేసింది.

మొట్టమొదటి తుపాకి చప్పుడుతో జనం వీధిలోకి వచ్చేసేరు. వైపునుంచో నినాదం వినవచ్చింది.

“సంగం జిందాబాద్”

చెల్లా చెమరుగా నడుస్తూ పరుగెడుతూ గంతులేస్తున్న జనం నిలబడ్డారు. వెంకటయ్య ఎక్కడిదో ఎర్రజెండా తీసేడు. కర్రకి తగిలించి పైకెత్తి కుంటుకుంటూ అడుగువేసేడు. ఏ గర్రలమీద కర్రదెబ్బలు కదుములుకట్టి కమిలిపోయి వున్నాయి.

జనం ఆతని వెనకచేరి నినాదాలిస్తూ గ్రామంవైపు నడిచేరు.

వీధిలో పూరేగింపు నడుస్తూంటే ప్రతి ఇంటిముందూ హారతులు పువ్వులు చల్లుతున్నారు.

గాఢపాటున ఎర్రజెండా రెపరెప లాడుతూ జనాన్ని పిలుస్తూ, నడిచింది.

*

*

*

*

జనం అంతా చెదిరిపోయేక రాజిరెడ్డిభార్యను చేయిపట్టుకు లేవ తీసేడు. ఒక్క పావుగంట కాలంలో నడిచిన ఆ ఘటనల ఆవేగంతో అమె కాలుచేతు లాడకుండా అయిపోయింది.

“లే పోదాం.”

అమె వెనక్కి తిరిగి చూసింది. లోనికివెళ్ళే తలుపు వేసివుంది. ఒక ఆ దారిబందయింది. కాలివద్దపడివున్న రివాల్వరును దూరంగా తోసేసింది. ఇద్దరు గఢీవదిలి బయటకు వచ్చేసేరు.

వారివెనుక చాకలి మంగమ్మవుంది. బట్టలు ఇవ్వడాని కామె నడిచింది. ఈ గండ్రగోళం అంతా చూస్తూ ఓ ప్రక్కన నిలబడింది. బట్టలు అక్కడ వదిలిపోవడమో, మళ్ళీతేవడమో తేల్చుకోలేక ఒక్క చివర తటపటాయించింది. చివరకు వదిలిపోవాలనే తేల్చుకొంది.

ఎవరో ఎదురుగా వున్నట్లే, వప్పచెప్పుకొంటున్నట్లే బట్టలు లెక్క పెట్టి అరుగుమీద పెట్టింది. అటూయిటూ చూసింది. సుమిత్ర తోసేసిన రీదాల్వారు కనబడింది. మూటకట్టి తెచ్చిన గుడ్డలో దానినిపెట్టుకొని వీధి లోకి వచ్చేసింది.

దూరంనుంచి పిలుపు వినవస్తూంది.

“సంగం జిందావాద్”

మంగమ్మ హడావిడిగా ఆ వైపు పరుగెత్తింది.

స మా ప్తం.



252



253

రధచక్రాలు

కొన్ని అభిప్రాయాలు :

“మాలగాలి సోకడానికికూడ వీలులేని అగ్రహారం, జమీందారీ జులుంక్రింద, సనాతనధర్మపు ఒంటికాలి గిట్టలక్రిందా నలిగి నలి అయిపోతున్న మాలపేట—ఈరెంటికీ మధ్య ఆపద్ధర్మపు ఒడంబడికలు, తీవ్రవైరుధ్యాలు—వాటితో కాంగ్రెస్, కమ్యూనిస్టుపార్టీల జోక్యాలు—ఇవన్నీ అతివాస్తవంగా, మీదుమిక్కిలి రససంభరితంగా వర్ణించబడ్డాయి ఈ నవలలో.

.....

“కమ్యూనిస్టుపార్టీవై వుకు మొగ్గుచూపుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నప్పటికీ, కాంగ్రెసు పునరుజ్జీవం పొందడానికికూడా మార్గంచూపుతున్న ఈ నవలకు తెలుగు సాహిత్యరంగంలో ఉన్నత స్థానం కలదు.”

—ఆంధ్రప్రభ.

“అగ్రహారం, దానికి అనుబంధంగావున్న మాలపల్లెకు సంబంధించిన ఇతివృత్తమే. ఈ నవలలోవున్నా, వాస్తవానికి ఆంధ్రదేశంలో అనేక గ్రామాలలో నెల్లివిరిసిన నాంఘిక రాజకీయ చైతన్యాలూ, తత్ఫలితంగా పాత కొత్తలమధ్య ఘర్షణ, పురోగామిశక్తులకూ అభివృద్ధి నిరోధకులకూ జరిగే సంఘర్షణలూ చక్కగా చిత్రించబడినాయి ఈ నవలలో.

.....

“రచయిత ఏ పక్షానికి చెందినా, అతని రచనలు సామాజిక వాస్తవికతను ప్రతిబింబించాలి. అప్పుడే ఆ నవల సర్వజనాదరణ పొందుతుంది.

—విశాలాంధ్ర.

అయిదువందల పుటల గ్రంథం వెల : రు. 3-8-0 లు.

Check List

Book Number	NPR01B144		Date	28/3/2023
Front Cover	YES		Back Cover	YES
Blank Pages	CI, 2, 72, 174, 252, 253			
Missing Pages	No			
Prepared By	MALLESWADI		Cutting By	MALLESWADI
Scanned By	D. Mounika		Pages	261